













## শ্রীধর্ম্যপুরাণমুক্তক সংখ্যা

ময়ূর ভট্ট-বিবচিত

৥বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ  
কর্তৃক সম্পাদিত

কলিকাতা,  
২৪৩১ আপার মার্কেট রোড,  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদমন্দির হইতে  
শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

১৩৩৭

মূল্য—সদস্য-পক্ষে ১০/০, শাখা-পরিষদের সদস্য-পক্ষে ১১/০, সাধারণ-পক্ষে ১২/০



## ভূমিক।

এ কাল পর্য্যন্ত যাঁহারা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের আলোচনা করিয়াছেন ও করিতেছেন, তাঁহারা কেহই ময়ূর ভট্টের পুথি ঘাঁটাঘাঁটি করেন নাই। ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’-লেখক এ গ্রন্থের সন্ধান পান নাই। আর কেহও পান নাই। কেবলমাত্র ‘বৌদ্ধগান ও দোহা’-সম্পাদক ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় ময়ূর ভট্ট-লিখিত ধর্ম্মমঙ্গলের একখানি পুথির উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু সে পুথিখানি এখন আর তাঁহার নিকট নাই। ‘৬ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ পুথিখানি তাঁহাকে দেখাইয়াছিলেন। রাখালদাস বাবুর নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াও আর সে পুথির কোনও সন্ধান পাই নাই। কিছু কাল পূর্বে আমি ময়ূর ভট্টের একখানি পুথি পাইয়া প্রবাসীতে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম। সেই পুথিই গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হইল।

এই পুথিখানি হইতে জানা যায় যে, ময়ূর ভট্টের পুথির দুইটা খণ্ড ছিল। প্রথমটা পুরাণ খণ্ড বা সাংজাত খণ্ড, এবং দ্বিতীয়টা চরিতখণ্ড বা লাউসেনের কাহিনী। আমার পুথিখানিতে কেবলমাত্র প্রথম খণ্ডটি আছে। দ্বিতীয় খণ্ডটি আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তবে পুথিখানি সম্পূর্ণ, ইহার কোনও অংশ খণ্ডিত নহে। এই প্রথম খণ্ডের শেষ ভাগে দ্বিতীয় খণ্ডের একটা সৃষ্টি দেওয়া আছে। এই সৃষ্টি হইতে জানা যায় যে, ময়ূর ভট্টের চরিতখণ্ডটি ছাদশ ‘মতি’ বা পরিচ্ছেদে বিভক্ত ছিল। মুদ্রিত গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এই বারোটা ‘মতি’ বা পরিচ্ছেদ আছে বলিয়াই চরিতখণ্ডের নাম ‘বারোমতী’ এবং ইহার আনুষঙ্গিক উৎসবের নাম ‘বারোমতী গাজন’। এই ‘বারোমতী’ শব্দটি কখনও কখনও উচ্চারণে ছোট হইয়া পড়ে—‘বার্মতী’। ভাষাবিজ্ঞানের নিয়ম অনুসারে এরূপ উচ্চারণ-সংক্ষেপ বিচিত্র বটে। কারণ, ‘ছাদশ’ শব্দ প্রাকৃত্তে ‘বারহ’ আকার ধারণ করিয়াছিল, তাহার সংক্ষেপে বাঙ্গালা ‘বারো’ হইয়াছে। ইহার অন্ত্য স্বর উচ্চারিত হওয়াই স্বাভাবিক ; না হওয়াই অস্বাভাবিক। ‘বারো’ কিম্বা ‘তেরো’ শব্দের সহিত সমাসনিম্পন্ন অন্ত কোনও শব্দ বর্তমান বঙ্গভাষায় জীবিত থাকিলে ধ্বনি-পরিবর্তনরীতির উদাহরণ পাওয়া

যাইত। কিন্তু সেরূপ কোনও সমস্ত পদ বাঙ্গালায় নাই। ‘বারো ভূঞা’ শব্দ সংক্ষিপ্ত আকার ধারণ করে নাই। ‘সাত সমুদ্রের তেরো নদী’ কত দিনের প্রবচন, জানি না। কিন্তু এখানে ‘তেরো নদী’ সংক্ষিপ্ত আকারে ‘তেনদী’ হয় নাই।

যাহাই হউক, ‘বারোমতী’ কথাটা ছাড়িয়া দিয়া ময়ূর ভট্টের কথাই ধরা যাউক। ময়ূর ভট্টই যে ধর্ম্মঙ্গলের আদিকবি, সে কথা আমরা পরবর্ত্তী যুগের ধর্ম্মঙ্গল-কারদিগের নিকট জানিয়াছি। তাঁহারা প্রায় সকলেই ময়ূর ভট্টকে নমস্কার করিয়া বা অথ কোনও প্রসঙ্গে ময়ূর ভট্টের নাম করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

মাণিক গাঙ্গুলীর গ্রন্থে আছে,—

“এতেক শুনিয়া মোর উড়িল পরাণ।

জাতি যায় তবে প্রভু যদি করি গান ॥

অচিরাৎ অখ্যাতি হবেক দেশে দেশে।

স্বপক্ষের সন্তোষে বিপক্ষ পাছে হাসে ॥

জগতঙ্গধর কন আমি তোর জাতি।

তোমার অখ্যাতি হলে আমার অখ্যাতি ॥

আমি যার সহায় এতেক ভয় কেন।

ময়ূর ভট্টের কথা মন দিয়া শুন ॥

বৈকুণ্ঠে রেখেছি তাকে বিষ্ণুভক্তি দিয়া।

অত্য়াপি তাহার যশ অখিল ভরিয়া ॥”—৯ পৃঃ।

“বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট কবি সুকোমল।

দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে শ্রীধর্ম্মঙ্গল ॥”—১১৬, ১২০ পৃঃ।

“বন্দিয়া ময়ূর ভট্ট আদি রূপরাম।

দ্বিজ শ্রীমাণিক ভণে ধর্ম্মগুণগান ॥”—১৮১, ১৮৪, ১৯২, ২০৯ পৃঃ।

ঘনরামের গ্রন্থে পাওয়া যায়,—

“স্থানে স্থানে বন্দিব যতেক দেবদেবী।

ময়ূর ভট্টে বন্দিব সঙ্গীত-আগুতকবি ॥”—৫ পৃঃ।

“এত বলি প্রবোধিয়া করিল বিদায়

ময়ূর ভট্ট বন্দি দ্বিজ ঘনরাম গায় ॥”—২৬ পৃঃ।

“ধর্ম্মে ধ্যান করি অশ্বে আরোহিলা রায় ।

ময়ূর ভট্ট বন্দি দ্বিজ ঘনরাম গায় ॥”—১৪৭ পৃঃ ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন,—

“আছিল ময়ূর ভট্ট স্নকবি পণ্ডিত ।

রচিল পয়ার ছাঁদে অনাঞ্ছের গীত ॥

ভাবিয়া তাঁহার পাদপদ্মশতদল ।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্ম্মের মঙ্গল ॥”

—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ৩৮২ পৃঃ ।

আরও—

“ময়ূর ভট্টকে বাক্সিয়া (বন্দিয়া ?) মন্তকে

সীতারাম দাস গায় ॥”—বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়, ৪১০ পৃঃ ।

এই সকল উল্লেখ হইতেই এ কাল পর্য্যন্ত আদিকবি ময়ূর ভট্টের নাম বঙ্গ-সাহিত্যে অমর হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু এই আদিকবি কোন্ যুগে ও কোন্ দেশে মুগ্ধ ভক্তবৃন্দকে তাঁহার ধর্ম্মমঙ্গল শুনাইয়া ঐহিক সুখ ও পারত্রিক পুণ্য অর্জনের সহায়তা করিয়াছিলেন, তাহা এখনও জানা যায় নাই। তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন, তাহা অতি সংক্ষিপ্ত। তবে তাঁহার গ্রন্থখানিতে এমন একটি বৈশিষ্ট্য দেখা যায়, যাহাতে তাঁহার রচনাটিকে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র করিয়া রাখিয়াছে। তাঁহার গ্রন্থখানি বিলুপ্ত হইবারও বোধ হয়, তাহাই অন্ততম কারণ। পরবর্ত্তী যুগের ধর্ম্মমঙ্গল-রচয়িতৃগণ সকলেই দেবাদেশে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু ময়ূর ভট্ট রাজাদেশে তাঁহার গান রচনা করিয়াছেন। যে ধর্ম্মগ্রন্থ দেবাদেশে রচিত, ধর্ম্মপ্রাণ ভক্তগণের নিকট তাহার মূল্য অনেক। রাজাদেশে রচিত ধর্ম্মগ্রন্থের কি সেরূপ সমাদর হইতে পারে? রাজা ত ধর্ম্মগুরু নহেন। আবার কোনও বিশিষ্ট রাজার আদেশ তাঁহার রাজ্যের সীমানার মধ্যেই সমাদৃত হইতে পারে। কিন্তু পররাজ্যে তাহার সমাদর হইবার কোনও কারণ নাই। মহারাজ অশোকের আদেশ তাঁহার রাজত্বকালেই সমগ্র ভারতবর্ষে সম্মানিত হইয়াছিল। কিন্তু তৎপরবর্ত্তী যুগে সে আদেশের সম্মান কেহ করে নাই। বোধ হয়, সেই জন্তই দেবাদেশে রচিত ধর্ম্মমঙ্গলগুলি পাইয়া আমাদের দেশের লোকে ময়ূর ভট্টকে ভুলিতে পারিয়াছে। কিন্তু ঐতিহাসিকের নিকট

অশোকের শিলালিপির ভায়ই ময়ূর ভট্টের ধর্মমঙ্গলখানি মূল্যবান। ময়ূর ভট্টের আত্মবিবরণ মুদ্রিত গ্রন্থের ৭-৮ পৃষ্ঠায় আছে।

ময়না-দেশাধিপতি রাজা ধর্মসেন লাউসেনের পোত্র।\* অযোধ্যাধিপতি দশরথের ভায় যুগয়া করিতে গিয়া ধর্মসেন না জানিয়া ব্রহ্মহত্যা করিয়া ফেলেন। তার পর অমৃতাপগ্রস্ত অবস্থায় স্বপ্ন দেখেন। স্বপ্নে ধর্মঠাকুর বলিলেন,—

“ধর্মের মাহাত্ম্য তব্ধ                      শ্রবণে হইবে মুক্ত  
ব্রাহ্মণে করিবে বহু দান।  
যাবে ব্রহ্মহত্যা পাপ                      না করিও মনস্তাপ  
বার দিন শুনিবে পুরাণ ॥  
তুমি হও পোত্র বার                      যে সব চরিত্র তার  
তাহাই পুরাণ বারমতী।  
বৈশাখী তৃতীয়া সিতে                      হবে পাঠ আরম্ভিতে  
পূর্ণিমাতে পূর্ণ কর পুণি ॥  
দ্বিজরূপী নিরঞ্জন                      সেনেরে কহি স্বপন  
অদৃশ্য হইল স্বরাপর।  
নয়ন মেলিয়া রায়                      কারে না দেখিতে পায়  
ভাবিলেন তিনি মায়াধর ॥”—৭ পৃঃ।

রামাই পণ্ডিত রঞ্জাবতী ও তৎপুত্র লাউসেনের পুরোহিত ছিলেন। স্মৃতরাং ময়ূর ভট্ট বা ধর্মসেনের কাল নির্ণয় হইলে রামাই পণ্ডিতের কাল নির্ণয়ে কোনও গোলযোগ থাকিত না। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এই কবি ঠাঁহার স্থিতি-কালের কোনও উল্লেখ করেন নাই। অতঃ কোনও কবিও করেন নাই। তিনি ময়না দেশের রাজা ধর্মসেনের নাম করিয়াছেন। কিন্তু ইনি কে?

\* ধর্মসেনের বংশলতা এইরূপ,—

কনকসেন  
|  
কর্ণসেন  
|  
লাউসেন  
|  
চিত্রসেন  
|  
ধর্মসেন

## ময়ূর ভট্টের কালনির্ণয়

ময়ূর ভট্টের কালনির্ণয়ের দুইটা পস্থা দেখা যাইতেছে। লাউসেনের কাল নির্ণীত হইলেও ময়ূর ভট্টের কালনির্ণয় হইতে পারে। কারণ, লাউসেনের পৌত্রের প্রজা ময়ূর ভট্ট। আবার পরবর্ত্তী ধর্ম্মমঙ্গলকারগণের কাল নির্ণীত হইলেও তাহা হইতে ময়ূর ভট্টের কাল অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু ধর্ম্মমঙ্গলগুলি প্রায় সবই বড় আধুনিক। প্রথমতঃ ধর্ম্মমঙ্গলগুলির কাল আলোচনা করা যাউক।

(ক) যে সকল ধর্ম্মমঙ্গলের কাল নির্দিষ্ট ভাবে জানা গিয়াছে, সেগুলি প্রায় সবই খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে রচিত হইয়াছিল।

(১) বাঙ্গালা ১১৪১ (খৃষ্টাব্দ ১৭৪০) সালের ৪ঠা চৈত্র কবি সহদেব চক্রবর্তী কালুরায় নামক ধর্ম্মদেবতার স্বপ্নাদেশ লাভ করিয়া ধর্ম্মমঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন—এই কথা দীনেশ বাবু তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ নামক গ্রন্থে প্রচার করিয়াছেন। দীনেশবাবুর হিসাবে একটা ভুল আছে। বাঙ্গালা ১১৪১ সালের ৪ঠা চৈত্র ইংরাজী ১৭০১ খৃষ্টাব্দ হইবে, ১৭৪০ হইবে না।

(২) শাখারীনিবাসী নরসিংহ বসুর ধর্ম্মমঙ্গল রচনা ১৬৫৯ শকাব্দের (১৭০৭ খৃষ্টাব্দের) ১০ই শ্রাবণ তারিখে আরম্ভ হয়।

(৩) কৃষ্ণপুরনিবাসী ঘনরাম চক্রবর্তী গ্রন্থসমাপ্তির তারিখ,—

শক লিখি রাম-গুণ-রস-সুধাকর।

মার্গকান্ত অংশে হংস ভার্গব বাসর ॥

জলক্ষ বলক্ষ পক্ষ তৃতীয়াখ্য তিথি।

যামসংখ্য দিনে সাদ্র সঙ্গীতের পুথি ॥

বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে মালদহ হইতে প্রাপ্ত শিবের গাঙ্গনে আছে,—

“কাউসেন দণ্ডের বেটা নরসেন দণ্ড।

যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ॥”

‘কাউসেন’ এখানে কর্ণসেনেরই অপভ্রংশ। অত্যালাউসেন ব্যতীত অপর নামগুলি সংস্কৃত শব্দেই পাওয়া যাইতেছে। ধর্ম্মঠাকুর সাধারণতঃ বিষ্ণুরই অবতার-ভেদ বলিয়া উক্ত হইলেও অনেক স্থলেই তিনি শিব। তাঁহার আসন কখনও কৈলাসে, কখনও বৈকুণ্ঠে।



১৬৩৩ শকাব্দ ( ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দ ) অগ্রহায়ণ মাসের প্রথমার্শে শুক্লা তৃতীয়া তিথি চই তারিখে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয় ।

( ৪ ) চামোটনিবাসী রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ধর্মমঙ্গল, মল্লভূমের অধীশ্বর রাজা গোপাল সিংহের আমলে ১০৩৮ মল্লাব্দে ( ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে ) রচনা করেন । ইহার স্বহস্তলিখিত পুথি একখানি আমার নিকট আছে । ১৩৩৬ বঙ্গাব্দের পৌষ সংখ্যা পঞ্চপুষ্পে এই কবির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছি ।

( ৫ ) ইন্দাসনিবাসী সীতারাম দাস ১০০৪ মল্লাব্দে অর্থাৎ ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার ধর্মমঙ্গল রচনা শেষ করেন । সীতারাম দাসের কয়েকখানি পুরাতন পুথির তারিখ ১০৩৪ মল্লাব্দ ( ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দ ), ১০৫৪ মল্লাব্দ ( ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দ ), ১০৬০ মল্লাব্দ ( ১৭৫৪ খৃঃ ) । এই পুথিগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আছে । একখানি মহাভারতের পুথির পুষ্পিকায় এক সীতারাম দাসকে লেখকরূপে দেখিয়াছি । যথা,—

“স্বাক্ষরমিদং শ্রীসীতারাম দাস । পুস্তক শ্রীকানীচরণ তাঁতী সাং পাত্র-  
সায়ের । ইতি সন ১০৪০।২৪ শ্রাবণ বৃহস্পতিবার বেলা দুই দণ্ড থাকিতে  
সমাপ্ত ।”

এই ১০৪০ সাল মল্লাব্দ হইবে । তাহা হইলে খ্রীষ্টাব্দ ১৭৩৪ হইবে । এই পুথিলেখকই কি আমাদের কবি সীতারাম দাস ? কবির নিবাস ইন্দাস হইতে পাত্রসায়ের আন্দাজ তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত ।

( ৬ ) হারংপুরনিবাসী রামদাস আদকের গ্রন্থ খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকে রচিত বলিয়া মনে হয় । এইগুলি সবই ১৬৫০ হইতে ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রচিত ।

( ৭ ) যে সকল ধর্মমঙ্গলের রচনাকাল নির্দিষ্টভাবে জানা যায় নাই, সেগুলিও প্রায় সবই উল্লিখিত সময়ের অন্তর্গত অথবা নিকটবর্তী ।

( ৮ ) গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুথির তারিখ ১০৭১ মল্লাব্দ ( ১৭৬৬ খ্রীঃ ) । সুতরাং এই পুথিরও রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই হইবে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে । বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে ইনি পঞ্চদশ শতকের বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন ।

( ৯ ) মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল, বিষ্ণুপুরে মদনমোহন-মন্দির প্রতিষ্ঠার

( ১৬৯৪ খ্রীঃ ) \* পর এবং মদনমোহন ঠাকুরের বিষ্ণুপুর ত্যাগের ( ১৭৪৮-৭৮খঃ ) পূর্বে রচিত ।

“বিষ্ণুপুরের বন্দিব শ্রীমদনমোহনে ।

পূর্বেতে আছিল। প্রভু বিপ্লবের সদনে ॥”—৬খ পৃঃ ॥

এই উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, বিষ্ণুপুরে মদনমোহনবিগ্রহ ও মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু বিগ্রহ এখনও স্থানান্তরিত হয় নাই ।

ইহা ছাড়া সুরিষ্কার পাটে বন্দী ‘বিদগধ বিদেশী পুরুষের’ তালিকায় কৃতিবাস, চণ্ডীদাস, মুকুন্দরাম, কাশীরাম, খেলারাম, ঘনরাম প্রভৃতি নামগুলিও নিতান্ত আকস্মিক নহে । কবি সম্ভবতঃ এই সব নামধেয় কবিকে চিনিতেন । তিনি যে মুকুন্দরামের পরবর্তী, সে বিষয়ে আভ্যন্তর প্রমাণ অনেক পাওয়া যায় । কিন্তু ঘনরামের নাম জানিলে তাঁহাকে ঘনরামের সমসাময়িক করিতে হয় । এই সকল অবাস্তর প্রমাণের প্রয়োজন এই যে, তাঁহার প্রদত্ত তারিখটি আমাদের নিকট হৈয়ালীমাত্র ।

( ৯ ) রামনারায়ণের পুথির লিপিকাল ১১৯৩ বঙ্গাব্দ বা ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দ । সুতরাং ইনিও সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকের প্রথমার্দ্ধে জীবিত ছিলেন । দীনেশবাবু ইহাঁকে সপ্তদশ শতকের লোক বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । কিন্তু সেটা কেবলমাত্র অনুমান ।

( ১০ ) খেলারামের পুথি হইতে যে তারিখ সাধারণতঃ উদ্ধৃত হইয়া থাকে, তাহার অর্থগ্রহণ করা কঠিন ।

“ভুবন শকে বায়ু মাস শরের বাহন ।

খেলারাম করিলেন গ্রহ আরম্ভন ॥”

\* খ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় নির্ণয় করিয়াছেন যে, বিষ্ণুপুরের রাজা দুর্জয় সিংহ ১০০০ সনাক্ষে ( ১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ) মদনমোহন ঠাকুরের মন্দির নির্মাণ করাইয়া, তাহাতে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ।

“শ্রীরাধাভরতরাজনন্দনপদাভোজ্যে তৎপ্রীতয়ে

সনাক্ষে ফণিরাঙ্গলীর্ধগণিতে মাসে শুচৌ নির্মলে ।

সৌধং হৃদয়রত্নমন্দিরমিদং সার্বং স্বচেতোহলিনা

শ্রীমদুর্জয়সিংহভূমিপতিনা দত্তং বিত্তদ্বায়না ॥”

‘ভুবন’ শব্দে ‘তিন’, ‘সাত’ বা ‘চতুর্দশ’ সংখ্যা প্রকাশ করিতে পারে। গ্রন্থকার সম্ভবতঃ শতাব্দীর উল্লেখ করেন নাই, কেবলমাত্র বৎসরের উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন ‘বাহান্তর সালের বত্তা’, ‘ছিন্নান্তরে মনস্তর’ ইত্যাদি। বায়ু মাস শব্দে সপ্তম মাস অর্থাৎ কার্তিক মাস বুঝাইতে পারে। ‘শরের বাহন’ বোধ হয়, নিতান্তই অর্থশূন্য, অথবা ঐ কার্তিক মাসেরই তৌতক। তাহা হইলে শতাব্দী ইহাতে আন্দাজে জুড়িয়া লওয়া যাইতে পারে। যদি ১৬১৪ শক ধরা যায়, তাহা হইলে ১৬৯২ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। তাহা হইলে অত্যন্ত ধর্মমঙ্গল-গুলির নিকটবর্তী কাল হইয়া পড়ে। কিন্তু এ বিষয়ে কোনও বিজ্ঞানসম্মত আলোচনা চলে না।

(১১) রূপরামের একখানি পুথি আমার নিকট আছে। এই গ্রন্থে কবি আত্মবিবরণ দিয়াছেন। আমি তুলিয়া দিলাম।

অনেক দিবস বাড়ি কাইতি ছিরামপুর।*	রঘুরাম ভট্টাচার্য্যঃ কবিচন্দ্রের পো।
চারি ভাই ঘর করি বিধাতা নিষ্ঠুর ॥	খুন্দি পুথি দেখিয়া জন্মিল মায়া মো ॥
পরম পণ্ডিত পিতা কেবা নাঞি জানে।	বেটা বলি বাসা দিল নিজ নিকেতনে।
বিসাসন** পড়া পড়ে জার বর্তমানে ॥	জুমর অমর বেদ (শেষ ?) হল্য অল্প দিনে ॥
বড় দাদা রত্নেশ্বর বড় নিদারুণ।	মাংঘ রঘু পড়িল নৈষধ যথাবিধি।
ধাত্যে শুত্যে বাক্যবাণ অলস্তু আগুন ॥	বাথানিতে ভারথ বিস্তর পাইল নিধি ॥
ধাত্যে শুত্যে মন্দবাক্য বলে রত্নেশ্বর।	বাথানিতে কারক আগুন জলে তার।
মনে হইল পড়িতে জাইব দেশান্তর ॥	গুরু শিষ্যে দুজনে অনর্থ ব্যয়া জার ॥
মনঃকথা মরমে বান্ধিল খুন্দি পুথি।	তিনবার পূর্বপক্ষ করিল সঞ্চার।
মণিরাম রায় দিল পরিবার ধুতি ॥	সহিতে নারিল গুরু পাবক আকার <sup>১</sup> ॥
পথের সম্বল দিল পক্ষ আনা কড়ি।	ঐমনি পুথির বাড়ি বসাইল গায়।
পাসণ্ডা পড়িতে জাব ভট্টাচার্য্যের বাড়ি ॥	পড়াতে নাড়িল বেটা এখনি বিদ্যার ॥
	বিজ্ঞানিধি ভট্টাচার্য্য নবদীপে আছে <sup>২</sup> ।
	ভারথী পড়িতে বেটা চল তার কাছে ॥

\* কবিকল্পণের স্মরণস্থানের নিকট। রায়না থানা।

\*\* ইহার পিতৃদেবের চতুস্পাশীতে ১২০ জন ছাত্র ছিল।

† মণিরাম রায় কে? কোনও ছাত্র?  
না গ্রামের জমিদার?

‡ কবিচন্দ্রের পুত্র রঘুরাম কে?

১। ভট্টাচার্য্য মহাশয় শিত্তের সহিত তর্ক  
সহ করিতে পারিতেন না।

২। ইনি কে?

নহে জউগ্রাম চল কনাতের ঠাঞি ।  
তার সম ভট্টাচার্য্য শাস্তিপুরে নাঞি ॥  
বলিতে বলিতে বাক্য পাবকের কণা ।  
চিটক মুখের শোভা বসন্তের চিনা<sup>৩</sup> ॥  
এমন বচন শুনি বৃকে লাগে ডর ।  
সূর্যের সমান গুরু পরম সূন্দর ॥  
মনে হুঃখ বিষম বাক্সিল খুন্সি পুথি ।  
নবদীপে পড়িতে যাইব দিবারাতি ॥  
হেনকালে জননী পড়িয়া গেল মনে ।  
পুনর্বীর ফিরা আইল ছিরামপুরের গনে ॥  
আড়ুয় করিল পাছু ডানি দিগে বাসা ।  
পুরাণ জ্ঞানালে নাঞি জীবনের আশা ॥  
ঘুর্যা ঘুর্যা বুলি স্নধু পলাসনের বিলে<sup>৪</sup> ।  
ছুটা শঙ্খচিল উড়ে বিষ্ণুপদতলে<sup>৫</sup> ॥  
বাঘ ছুটা ছুদিকে বসিয়া লেজ নাড়ে ।  
গোটা তিন কাছাড় খালাম গোপাল

দীঘির পাড়ে ॥

সন্ধি ঢাকা পড়িল সুবস্ত্র ঢাকা নাঞি ।  
আপনি কারক ঢাকা কুড়াল্য গোসাঞি ॥  
প্রথমে আপনি ধর্ম্ম কুড়াইল পুথি<sup>৬</sup> ।  
সম্মুখে দাণ্ডাল যেন ব্রাহ্মণ মুরতি ॥

সুবর্ণ পইতা গলে পতঙ্গ-সুন্দর ।  
কলধোত কাঞ্চন কুণ্ডল ঝলমল ॥  
তরাসে কাঁপিল তনু প্রাণ ছুর ছুর ।  
আপুনি বলেন ধর্ম্ম দয়ার ঠাকুর ॥  
আমি ধর্ম্ম ঠাকুর বাঁকুড়ারায় নাম ।  
বার দিনের গীত গাও শুন রূপরাম ॥  
চামর মন্দিরা দিব অপূর্ব মাহুলি ।  
তুমি গেছ পাঠ পড়িতে আমি খুজে বুলি ॥  
পূর্বেতে আছিলে তুমি সখা জে চরণে ।  
অতএব দেখিলে ছুটা কমল চরণে ॥  
এত বলি অনাগ আপনি অন্তর্দ্যান ।  
তরাসে কাঁপিল তনু চঞ্চল পরাণ ॥  
দিবসে তিমির ঘোর দেখিতে না পাই ।  
খুন্সি পুথি বাক্সিয়া ঐমনি দিলাম ধাই ॥  
আকাশে অনেক বেলা তুষার বিকল ।  
শাঁখারী পুথুরে খাল্য পরিপূর্ণ জল ॥  
সন্ধ্যাকালে আচম্বিতে ঘরে দরশন ।  
প্রণাম করিল গিয়া মায়ের চরণ ॥  
সোণা রূপা ছুটা বোন দুয়ারে বসিয়া ।  
রূপরাম দাদা আইল খুন্সি পুথি লয়া ॥  
হেনকালে আইল তার ভাই রত্নেশ্বর ।  
দাদাকে দেখিয়া বড় গায়ে আইল জর ॥  
তরাসে কাঁপিল তনু তালপাত পারা ।  
পালাবার পথ নাঞি বুদ্ধি হল্য হারা ॥  
দাদা বড় নিদারুণ বলে উচ্চস্বরে ।  
কালি গিয়াছ পাঠ পড়িতে আজি  
আইলা ঘরে ॥

৩। মুখে বসন্তের চিহ্ন ছিল ।

৪। এখন ‘পড়াসন’ ।

৫। কবিকঙ্কণ-১ ক ।

৬। একপ খণ্ড ঠাকুরের শিষ্ট না হইলে বোধ হয়, তিনি ‘আদি রূপরাম’ হইতে পারিতেন না ।

কাছাড়িল অমর জুমর অভিধান ।  
 বাহিরে স্রবস্ত ঢাকা গড়াগড়ি যান ॥  
 কুড়াল্য জতেক পুখি মনস্তাপ মনে ।  
 তখনি বিদ্যার আমি মায়ের চরণে ॥  
 সানিষাট গ্রামে গিয়া দরশন দিল ।  
 পথের পথিকে দেখে জিজ্ঞাসা করিল ॥  
 ঠাকুরদাস পাল<sup>১</sup> তারা বড় ভাগ্যবান  
 না বলিতে ভিক্ষা দেন আড়াই সের ধান ॥  
 আড়াই সের ধানের কিনিল চিড়া ভাজা ।  
 দামোদরের জলে করিলাম স্নান পূজা ॥  
 জলপান করি বস্তা বড় অভিলাষে ।  
 হেন বেলা চিড়া ভাজা উড়াল্য বাতাসে ॥  
 চিড়া ভাজা উড়াল্য গেল স্রুধু খাই জল ।  
 খুজি পুখি বয়ে যেতে অজ্ঞে নাঞি বল ॥  
 দীঘলনগর গ্রামে গিয়া দরশন দিল ।  
 তাঁতীঘরে ধর্ম বড় পথেতে শুনিল ॥  
 ধাওখাই তাঁতীঘরে দিল দরশন ।  
 চিড়া দধির ঘটা দেখি আনন্দিত মন ॥  
 মনে হল্য পরিপূর্ণ খাব চিড়া দই ।  
 তাঁতীঘরে ধর্ম ঠাকুর নাঞি দিল খই<sup>২</sup> ॥

দক্ষিণা আনিয়া দিখ দশ গণ্ডা কড়ি ।  
 দৈবের ঘটনে তার কাণা ডেড় বুড়ি ॥  
 পাঁচ দিন উপবাসে দৈবের ঘটন ।  
 বাহাহর এড়ানে দিলাও দরশন ॥  
 গোণ্ডালাভূমের রাজা গনেশ<sup>৩</sup> তার নাম ।  
 রিপুকুলচূড়ামণি বড় ভাগ্যবান ॥  
 তারে গিয়া সপনে কহিলা মায়াদর ।  
 প্রভাতে ভূপতি দিলা মন্দিরা চামর ॥  
 সেই হতো গীত গাই ধর্মের আসরে ।  
 অতাবধি পুখি তোলা রহিলেন ঘরে ॥  
 রূপরাম গীত গান শ্রীরামপুরে ঘর ।  
 যার, কলমে বসিয়া খেলা করে মায়াদর ॥

ইতি আত্মখণ্ড সমাপ্ত ॥

### রচনাকাল

তিন বাণ চারি জুগ বেদে জত রয় ।  
 শাকে সনে জড় করিলে জত সন হয় ॥  
 রসের উপরে রস তার রস দেব<sup>৪</sup> ॥  
 এই সনের গীত হইল লেখা কর্যা নেয় ॥

১। ইনি কে ?

২। তাঁতীঘরে খই দিখা পূজা চলে না ।

৩। উচ্চারণ হইবে 'নেও', 'দেও' । রূপরামের তারিখ নির্ণয় :—

তিন বাণ = ৩ × ৫ = ১৫, চারি যুগ = ৪ × ২ = ৮, বেদ = ৪, একুনে ২৭ । ইহার রসায়ন—৬৬ ।

একুনে ২৭৬৬ বৎসর পাঁচগা যায় । শাক ও সন একত্র করিলে ২৭৬৬ বৎসর হয় । শকাব্দ ও সনাকে ৫১৫ বৎসরের প্রভেদ । সুতরাং ২৭৬৬ + ৫১৫ = ৩২৮১ বৎসর । শকাব্দকে বিভাজিত করিলে ৩২৮১ বৎসর হয় । সুতরাং ইহার অর্ধেক ১৬৪০.৫ বা ১৬৪১ শকাব্দ এইরকমের কাল । তাহাতে ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দ হয় । কিন্তু ইনি যদি বনরামের পরবর্তী, তবে আদি রূপরাম হন কি প্রকারে ? বনরাম কিন্তু রূপরামের নাম করেন নাই ।

৪। গোয়ালভূমের বা গোপভূমের রাজা গণেশ ।

রূপরামের রচনাকালবিষয়ক কবিতাটি আমাদের নিকট প্রহেলিকামাত্র। ইহা হইতে তাঁহার কালনির্ণয়-চেষ্টা বাতুলতা মাত্র। হয় ত এই প্রহেলিকাতেও লিপিকার-কৃত ভ্রমপ্রমাদ বিজড়িত হইয়া আছে। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয় প্রবাসী পত্রিকায় ইহার একটি পাঠান্তর দিয়াছিলেন। কিন্তু কোনওরূপ কষ্ট-কল্পিত অর্থ দ্বারা বিজ্ঞান-সম্মত আলোচনা হইতে পারে না।\* তবে রূপরামের আত্মবিবরণীতে যে সকল ঐতিহাসিক ব্যক্তির নাম আছে, তাঁহাদের ইতিহাস জানিতে পারিলে রূপরামের কালনির্ণয় স্তম্ভ হইতে পারে। গোপভূমের রাজা গণেশের বিষয়ে অনুসন্ধান বাঞ্ছনীয়। সে বাহাই হউক, রূপরাম বোধ হয়, নূতন যুগের ধর্মমঙ্গলকারগণের অগ্রদূত; কারণ, তিনি ‘আদি রূপরাম’ নামে অভিহিত। সুতরাং অনুমান করিয়া তাঁহাকে সপ্তদশ খ্রীষ্ট শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোনও সময়ে ফেলিতে পারা যায়। ১৬৭৫-৮০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিলে, আপাততঃ চলিতে পারে।

(১২) গ্রাম পণ্ডিত বীরভূমবাসী। ইহার পুথিখানি আমি দেখি নাই। বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটিতে ইহার একখানি পুথি আছে। বোলপুর বিশ্বভারতী হইতে গ্রাম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল প্রকাশের ব্যবস্থা হইতেছে। ইনি দেশ হিসাবে অত্যন্ত ধর্মমঙ্গলকারগণের দূরবর্তী। হয় ত কাল হিসাবেও হইতে পারেন। বর্তমানে আমি তাঁহার বিষয়ে কোনও আলোচনা করিলাম না।

(১৩) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় দ্বিজ ক্ষেত্রনাথকৃত ধর্মপুরণ গ্রন্থের একখানি খণ্ডিত পুথি আছে। পুথিখানিতে কেবলমাত্র আটখানি পাতা আছে। এ গ্রন্থকারের বিষয়েও আমরা আর কোনও খবর জানিতে পারি নাই।

(১৪) সেনপণ্ডিত ও প্রভুরামের পুথি আমি দেখি নাই। দীনেশবাবু ইহাদের নামমাত্র করিয়াছেন। কোনও পরিচয় দিতে পারেন নাই।

যদি শতাব্দ বাদ দিয়া হিসাব করা যায়, তাহা হইলে ১৭ + ৬০ = ৭৭ হয়। ৫৫ শতাব্দ ৭৭০ সন এক বৎসরে পড়ে, দুয়ের একুনে ১০ পাওয়া যায়। যদি ১৫৫৪ শতাব্দ ও ১০৩২ সন ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে এ হিসাব চলে। তাহাতে ১৬০২ খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। সন্দেহী কিন্তু অনুমান। চারি যুগে ১৬ ধরিলে যোগফল ১০১ হয়। তাহাতে ৫৮ শতাব্দ হয়। ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দ। এটা কিন্তু স্তম্ভ বৎসর পূর্বের বা স্তম্ভ বৎসর পরের তারিখও হইতে পারে।

\* পরে ইনি এ বিষয়ে নিতৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। প্রবাসী, ১৯০৬, মাঘ মাস।

(১৫) দ্বিজ ভগীরথরূত একখানি সাড়ে তিন পাত্তায় সম্পূর্ণ ধর্মমঙ্গলের পুথির কথা আমার নোট-বহিতে লেখা আছে। পুথিখানি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের। ইহার বিষয়ে আর কোনও কথা আমার মনে নাই।

(১৬) বলদেব চক্রবর্তী নামক আর একজন ধর্মসঙ্গীতকারের নাম দীনেশ বাবুর বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে আছে। কিন্তু ইহার কোনও পরিচয় নাই। এটা কি ‘সহদেব চক্রবর্তী’ স্থানে মুদ্রাকরপ্রমাদ?

এই সকল ধর্মমঙ্গলকারগণের যে বিবরণ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত ৬০।৭০ বৎসরব্যাপী কালকে ধর্মমঙ্গলের নূতন যুগ বলা যাইতে পারে। এই কালের পূর্বে কোনও ধর্মমঙ্গল রচিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। স্থান হিসাবে বিচ্ছিন্ন বলিয়া আমি শ্রাম পণ্ডিতকে এই যুগপ্রবর্তকদিগের দল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিলাম। তাঁহার গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেই সে বিষয় আলোচনা করিবার সময় আসিবে।

বাঁকুড়া, বর্ধমান, মেদিনীপুর, হুগলী ও মানভূম অঞ্চলে বহু স্থানে ধর্মঠাকুরের মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। এই স্থানটিকেই ধর্মমঙ্গলের উৎপত্তিস্থান বলিয়া মনে হয়। যে সময়ে এই সকল ধর্মমঙ্গল যুগপৎ বহু স্থানে রচিত হইতেছিল, সে সময়ে যে, দেশের লোক লাউসেনের লড়াইয়ের গান শুনিবার জন্য আগ্রহাধিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সমগ্র দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়দেশ যে এক সঙ্গে ধর্মঠাকুরের প্রতি একটা উৎকট ভক্তি-রোগে আক্রান্ত হইয়াছিল, এবং ধর্মঠাকুর মাঠে, পথে, গাছতলায়, যেখানে যাহাকে পাইতেছিলেন, তাহাকেই গান রচনা করিবার জন্য স্বপ্রাদেশ করিয়া বেড়াইতেছিলেন, ইহার মূলে কি সামাজিক বা রাজনৈতিক কোনও কারণ থাকিতে পারে না?

(১) খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে পোন্ডিগিজগণ এ দেশে বহু উৎপাত করিয়াছিল। (২) ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে শোভাসিংহের কীর্তিতেও দেশবাসী চঞ্চল হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। (৩) ইংরাজ, ফরাসী ও ডচগণ এই সময়েই এ দেশে অল্পে অল্পে প্রবেশ করিতেছিলেন। ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার নবাবের অহুমতি লইয়া যথাক্রমে কলিকাতা, চন্দননগর ও চুঁচুড়া নগর প্রতিষ্ঠা করেন। দেশে তখন ঘোর অরাজকতা। (৪) অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্ধমানের রাজা কীর্তিচন্দ্র ও

বম্বুপুরের রাজা গোপাল সিংহের মধ্যে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তাহাতে সমস্ত দেশ উত্তেজিত হইয়া উঠে। (৫) ঐ সময়ে যখন ভাস্কর পণ্ডিত বর্গাদিগকে লইয়া এ দেশে উপস্থিত হয়, তখন আবার কীর্তিচন্দ্র ও গোপাল সিংহ পরস্পরের মধ্যে সন্ধিস্থত্রে আবদ্ধ হইয়া মহারাষ্ট্রীয় আততায়িগণের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন।

এই যুগটি দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়ের ইতিহাসে অরাজকতার যুগ। স্মৃতরাং দেশবাসিগণ তাহাদিগের উত্তেজিত চিত্তে তাহাদের প্রাচীন যুগের বীর লাউসেনের বীর্যকাহিনী শুনিতে আগ্রহান্বিত হওয়াতে অস্বাভাবিক কিছুই ছিল না বলিয়া ধরিয়া লইলে বড় একটা সাংঘাতিক ভ্রম হইবে বলিয়া মনে হয় না। আমার মনে হয়, এই কারণেই এ কালে এতগুলি ধর্মমঙ্গল রচিত হইয়াছিল। বোধ হয়, এই যুগের পূর্বে বহুকাল ধর্মমঙ্গল রচনায় কোনও কবি মনোনিবেশ করেন নাই। আর করিলেও তাহাদের কাব্য আমাদের নিকট বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কেবল-মাত্র ময়ূর ভট্টের গ্রন্থ বোধ হয়, সকলেরই উপজীব্য ছিল।

যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই সকল কবির কালনির্ণয় হইলেও ময়ূর ভট্টের আবির্ভাবকালের বিষয়ে কোনও অনুমান সম্ভবপর হইবে না। স্মৃতরাং ময়ূর ভট্টের কালনির্ণয়ের জন্য আমাদের নিকট অল্প উপায় অবলম্বন করিতে হইবে।

অতঃপর লাউসেনের কালনির্ণয়-চেষ্টা করা যাউক। কারণ, লাউসেনের পৌত্র ধর্মসেন বা তৎপুত্রোহিত ময়ূর ভট্ট লাউসেনের সময় হইতে আন্দাজ ৫০।৬০ বৎসর পরবর্তী কালের লোক হইবেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

বনরামের ধর্মমঙ্গলে আছে,—

ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।

প্রসঙ্গে প্রসবে পুণ্য পাপ যায় দূর ॥

পৃথিবী পালিয়া স্বর্গ ভুঞ্জে নৃপবর।

বীর্যবন্ত পুত্র তার রাজা গোড়েশ্বর ॥

রূপে গুণে কুলে শীলে অখিলে পুঞ্জিত।

কৃষ্ণপরায়ণ যেন রাজা পরীক্ষিত ॥

কলিকালে কর্ণ হেন দানে কল্পতরু।

নিত্য দান অখিলে অক্ষয় অন্নমেক ॥



প্রতাপে পতক যেন সেন মহাশয়  
 ছুঁইয়ের দমনে কাল কেহ কেহ কর ॥

\* \* \* \*

হাতী হতে ভূগাল দেখিল সোমঘোষে ।  
 বিপাকে বৎসর বন্দী আছে কন্দদোষে ॥

\* \* \* \*

করপুটে কহিছে গোয়াল। সোমঘোষ ।

\* \* \* \*

রূপা করি আপনি করিলে কর মানা ।  
 মফস্বলে মহাপাত্র দিল বন্দিখানা ॥

\* \* \* \*

এতক আক্ষেপ করি গোড়ের ঠাকুর ।  
 সেইখানে ঘোষের বন্ধন করে দূর ॥

\* \* \* \*

রাজার আদেশে দিল দেশে অধিকার ।  
 বসতি গড়ের মাঝে হইল গোয়ালার ॥  
 পুত্র তার ইছাই প্রবল দিনে দিনে ।  
 মুখে নাই ভবানী ভবানী বাণী বিনে ॥

\* \* \* \*

তবে কর্ণসেন বলে ছাড়িয়া নিশ্বাস ।  
 সোমঘোষ-বেটা হতে হল সর্বনাশ ॥  
 পুত্র তার ইছাই ঈশ্বরী যার সখা ।  
 তার হস্তে ছিল মোর অপমান লেখা ॥  
 তোমার দোহাই রদ, আমি হৈছ দূর ।  
 ত্রিষষ্টি যুচায়ে নাম হয়েচে ঢেকুর ॥  
 কোপে রাজা জলে যেন অনলেতে যি ।  
 বেঞ্জে এনে বেটার করিব শাস্তি কি ॥

\* \* \* \*

মনস্তাপে রাজা পাত্র প্রাণে পেয়ে ভয় ।

দশাদোষে দেশে আসে পেয়ে পরাজয় ॥

\* \* \* \*

[ ইছাই ঘোষের সহিত যুদ্ধে কর্ণসেনের ছয় পুত্রের মৃত্যুর পর ]

স্বামী মৈল সংগ্রামে সংসার ভাবি বুধা ।

চিত্তানলে ছয় বধু হৈল অমুমৃতা ॥

পুত্রশোক মৈল রাণী ভখিয়া গরল ।

সর্বশোকে কর্ণসেন হইল পাগল ॥

এই বিবরণ হইতে জানা যায় যে, ধর্মপাল নামক কোনও বিখ্যাত সার্কসভোম নরপতির মৃত্যুর পর যখন তাঁহার পুত্র গোড়ের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত, তখন তাঁহার সামন্ত-রাজগণের মধ্যে সোমঘোষ নামক একজন গোয়াল ছিল। কর্ণসেন গোড়েশ্বরের অপর একজন সামন্ত-রাজা। সোমঘোষের সহিত গোড়েশ্বরের সদ্ভাব ছিল, কিন্তু তৎপুত্র ইছাই ঘোষ গোড়েশ্বরের অধীনতা ত্যাগ করিয়া নিজের স্বাধীনতা ঘোষণা করে, এবং অজয়তীরবর্তী ঢেকুরের সিংহাসনে আরোহণ করে। ছয় পুত্র সহ কর্ণসেন গোড়েশ্বরের পক্ষ লইয়া ইছাই ঘোষের সহিত যুদ্ধ করেন এবং সেই যুদ্ধে ছয় পুত্র হারাইয়া পুত্রহীন হন। পুত্রশোকে কর্ণসেনপত্নী প্রাণত্যাগ করেন। ইহার পর গোড়েশ্বরের উত্তোগে বৃদ্ধ কর্ণসেনের বিবাহ হয়। এই কর্ণসেন-মহিষী রঞ্জাবতী গোড়েশ্বর-মহিষী ভাষ্করমতীর কনিষ্ঠা ভগিনী। বিবাহের পর ধর্মঠাকুরের ব্রত পালন করিয়া রঞ্জাবতী পুত্রের পান, এবং তার পর লাউসেনের জন্ম হয়।

লাউসেনের উৎপত্তিবিষয়ক এই আখ্যানটি সকল ধর্মমঙ্গলেই প্রায় অভিন্ন। কোনও কোনও ধর্মমঙ্গলে কর্ণসেনের ছয় পুত্র স্থানে চারি পুত্রের উল্লেখ আছে। ইহা ছাড়া আর কোনও বিভিন্নতা দেখা যায় না।

প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্গব মহাশয় তাঁহার শূত্রপুরাণের ভূমিকায় ধর্মপাল নামক দুই জন পালনপতির বিষয়ে প্রচুর আলোচনা করিয়া রামাই পণ্ডিত ও লাউসেনকে দ্বিতীয় ধর্মপালের সময়ে ফেলিয়াছেন। এই আলোচনায় তিনি বঙ্গীয় প্রাচীন বংশাবলীর প্রামাণ্যের উপর অনেকটা নির্ভর করিয়াছেন। কিন্তু মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার রামচরিতের ভূমিকায় লাউসেন ও

ইছাই ঘোষকে প্রথম ধর্মপালের পুত্র দেবপালের সামন্তরাজ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ তিনি ধর্মমঙ্গলের পূর্বোল্লিখিত আখ্যানের উপরই নির্ভর করিয়াছেন। আমি নানা কারণে শাস্ত্রী মহাশয়ের মতটাকেই সমীচীন বলিয়া মনে করি। কারণ, লাউসেনের সময় যিনি গোড়েখর, তাঁহার কার্য-কলাপ কলিঙ্গ দেশে অনেক ছিল, এবং দেবপালদেবও কলিঙ্গবিজয় করিয়াছিলেন। গোড়েখরের পক্ষে সেনাপতি হইয়া লাউসেন কামরূপ বিজয় করিয়াছিলেন। দেবপালদেবও কামরূপ বিজয় করিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ইছাই ঘোষের সহিত লাউসেনের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাম্রশাসনাদিতে এ পর্য্যন্ত তাহার কোনও প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই। কিন্তু তাই বলিয়া ধর্মপুরাণগুলিতে সবিস্তারে বর্ণিত ইছাইবধ-কাহিনীটিকে মিথ্যা কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। একখানি তারিখবিহীন তাম্রশাসনে দেখা যায় যে, ঢেকরী বিষয়ের সামন্তরাজ্য ধবল ঘোষের পুত্র ঈশ্বর ঘোষ নিব্বোকশর্মা নামক কোনও ব্রাহ্মণকে দিগ্ব্যাসোদিয়া নামক একখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের মতে ঐ তাম্রশাসন-খানা খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের। আবার সন্ধ্যাকর নন্দীর রামচরিতের ২৫ শ্লোকের টীকায় রামপালের সভায় সমাগত সামন্ত ভৌমিকগণের মধ্যে ঢেকরীয় সামন্ত প্রতাপসিংহের উল্লেখ পাওয়া যায়। কেহ কেহ তাম্রশাসনোক্ত ঈশ্বর ঘোষকেই ইছাই ঘোষ বলিয়া সনাক্ত করিতে চাহেন। কিন্তু ধবল ঘোষকে সোমঘোষে পরিণত করিবার উপায় কি? পিতার নাম উল্লেখ করিবার সময় কি কেহ আভিধানিক প্রতিশব্দ ব্যবহার করিতে পারে? আর খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে দেবপাল রাজ্যের সামন্ত ইছাই ঘোষই বা কেমন করিয়া দ্বাদশ শতাব্দীতে তাম্রশাসন দান করিবেন? আমার মনে হয়, দেবপালের ঢেকরীয় সামন্ত সোমঘোষের পুত্র ইছাই ঘোষেরই বংশধর ধবল ঘোষ ও তৎপুত্র ঈশ্বর ঘোষ এবং তৎপরবর্তী প্রতাপসিংহ। কনকসেন-প্রতিষ্ঠিত সামন্ত রাজবংশের সহিত দেবপালের যে সম্পর্কই থাকুক না কেন, তাঁহারা কলিঙ্গ দেশেই রাজত্ব করিয়াছিলেন। বর্তমান মেদিনীপুর এই কলিঙ্গের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল। ময়নাগড় মল্লভূমে অবস্থিত ছিল বলিয়া মনে হয়। কারণ, তমোলুক অঞ্চলে ধর্মঠাকুর বা ধর্মপণ্ডিতগণের অস্তিত্ব বর্তমান যুগে নাই। ধর্মঠাকুরের গাজনও নাই।

কনকসেন-প্রতিষ্ঠিত সামন্ত-রাজবংশের শেষ রাজা ধর্মসেন ময়ূর ভট্টকে আহ্বান করিয়া বারোমতী গান শুনিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে, যে ধর্মপাল পালবংশের গৌরবস্বরূপ, যিনি উত্তর-ভারতের সামন্ত-রাজগণকে তাঁহার আত্মগত্য স্বীকার করাইয়াছিলেন, তাঁহার দরবারে ভোজ, মংস্ত্র, মদ্র, কুরু, যজ্ঞ, ধ্বন, অবন্তী, গান্ধার এবং কীর বংশের রাজগণ দাসত্ব করিয়াছিলেন, সেই ধর্মপালের সময় এবং তৎপুত্র দেবপালের সময় রামাই পণ্ডিত কলিঙ্গদেশে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। লাউসেন দেবপালদেবের কামরূপবিজয়ে কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন বলিয়াই মনে হয়। স্মৃতিরাজ খ্রীষ্টীয় দশম শতকই লাউসেনের আবির্ভাবকাল বলিয়া অনুমানিত হইতে পারে। এই অনুমান অশ্রুত হইলে লাউসেনের পৌত্র ধর্মসেন ও তাঁহার রাজকবি ময়ূর ভট্টকে খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

এই অনুমানের অনুকূল আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে। ধর্মমঙ্গলগুলিতে যে সকল যুদ্ধ-বিগ্রহের কথা আছে, তাহা হিন্দুসম্প্রদায়ের মধ্যেই সীমাবদ্ধ। কামরূপের রাজা, ঢেকুরের রাজা এবং ত্রিষষ্টির রাজা—সকলেই হিন্দু। হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে কলহের কথা ধর্মমঙ্গলের সমগ্র কাহিনীর মধ্যে কোথাও নাই। শ্রুতপুরাণে “নিরঞ্জনর উদ্ভা” শীর্ষক কবিতাটি উত্তর কালের যোজনা বলিয়া অনেকেই মনে করেন। এরূপ কবিতা বা ইহাতে বর্ণিত বিষয় কোনও ধর্মমঙ্গল কাব্যে পাওয়া যায় নাই। বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীতে, বিশেষতঃ চৈতন্যদেবের জীবনীগ্রন্থসমূহে হিন্দু-মুসলমানের কলহের কথা বহু স্থানেই আছে। ধর্মমঙ্গল কাব্যগুলি উত্তরকালে লিখিত হইলেও ইহাদের আখ্যানাংশে মুসলমান কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের পূর্বযুগের ঘটনাই বিবৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না কি ?

### ভাষা-বিচার

ময়ূর ভট্টের সমগ্র পুথিখানির ভাষা লইয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। কারণ, পুথিখানি আধুনিক এবং ইহার ভাবটিও আধুনিকত্বপ্রাপ্ত। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর ভাষা কেমন ছিল, তাহার আদর্শ আমরা এ যাবৎ পাই নাই। ‘বুদ্ধ গান ও দোহা’র গানগুলি এই প্রাচীন

কালের বঙ্গভাষার একমাত্র নিদর্শন। ইহার পরবর্তী যুগের যে ভাষা ত্রীকুম্ব-কীর্তন গ্রন্থে সংরক্ষিত দেখিতে পাই, ময়ূর ভট্টের পুথিখানির ভাষা তাহা অপেক্ষা আধুনিক। চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলীর ভাষাও এই প্রকারে লিপিকরদিগের হাতে হাতে এবং গায়কসম্প্রদায়ের মুখে মুখে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। ময়ূর ভট্টের পুথির আধুনিক ভাষা আলোচনার উদ্দেশ্য এই যে, যদি কালের পরিবর্তন স্বীকার করিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে একাদশ শতাব্দীতে ইহার যে রূপ ছিল বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে, এই গ্রন্থের ভাষা অবলম্বন করিয়া সেই প্রাচীন ভাষার রূপ আবিষ্কার করা সম্ভব কি না, তাহারই বিচার করা। এই গ্রন্থের ভাষায় কারকবিভক্তি, ক্রিয়াবিভক্তি বা ঐ প্রকার ব্যাকরণঘটিত রূপসমূহ কৃত্তিবাসের রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থের ভাষার ত্রায় আমূল পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। তাহা ছাড়া মূল গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়ের সঙ্গে উত্তর কালে সংযোজিত বহু অংশ ইহাতে থাকিতে পারে, ইহাও একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ। আবার কেবলমাত্র শব্দসমূহ লইয়াও ভাষার প্রকৃত বিচার হয় না; কারণ, লিপিকরের দুর্বোধ শব্দ লিপিকর পরিহার করিয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে কেবলমাত্র কয়েকটি শব্দের আলোচনা করিয়াই এ প্রসঙ্গ ত্যাগ করিব।

সমগ্র গ্রন্থখানিতে আমরা আটটির অধিক পারস্য ভাষার শব্দ পাই নাই; এবং সে শব্দগুলিও এরূপ যে, তাহাদের স্থানে অল্প সংস্কৃত বা তদ্ভব-শব্দ মূল গ্রন্থে থাকিতে পারে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। ‘নফর’ শব্দ ‘কিঙ্কর’ বা ‘দাস’ শব্দের পরিবর্তে এই গ্রন্থে কয়েক স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে। এটাকে ‘কিঙ্কর’ শব্দ স্থানে উত্তর কালে সংযোজিত শব্দ বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। মান ‘বাজায়’ করিবার জন্য গোপগণ চঞ্চল হইয়াছিল। ‘বাজায়’ শব্দটি স্থানীয় উচ্চারণে অতি আধুনিক শব্দ। এ শব্দটিও সম্ভবতঃ পারস্য ভাষার শব্দ। ‘জা’ শব্দ পারস্য ভাষায় স্থান অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ‘ব’ উপসর্গ বাঙ্গালায় ‘বা’ আকারে ‘বা-মাল’ প্রভৃতি শব্দে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘বাজায়’ শব্দের অর্থ ‘স্থিতি-যুক্ত’ বা ‘সংরক্ষিত’ হইতে পারে। কিন্তু এ শব্দটি যে ভাবে খাঁটি আধুনিক বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়, তাহাতে এ স্থানে অল্প শব্দ ছিল বলিয়া মনে হয় না। এই অংশটি সমগ্র-ভাবে উত্তরকালে

পরিবর্তিত বা অংশতঃ সংযোজিত হইয়াছিল বলিয়া ধরা বাইতে পারে। এইরূপ আর একটি শব্দ ‘পনীর’। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এই শব্দটিকে অতি আধুনিক বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। শব্দটির উৎপত্তির ইতিহাস আমি জানি না, ব্যুৎপত্তিও জানি না। তবে এটির বিষয়েও ঐ একই কথা বলা বাইতে পারে যে, অল্প কোনও শব্দের পরিবর্তে এই শব্দটির ব্যবহার হইয়া থাকিতে পারে। আর একটি শব্দ ‘বারাম’।

“রাজসভা নিমন্ত্রিয়া,

বসিল বারাম দিয়া,

জিজ্ঞাসিল পারিষদগণে।”

আর দুইটি পারস্য শব্দ ধর্মশিলার নামরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে—‘রাজসাহেব’ ও ‘ফতুসিংহ’। এ দুটি যে পরবর্তী সংযোজন, সে কথা ধরিয়া লইবার পক্ষে কোনও বাধা দেখি না। এতদতিরিক্ত কোনও পারস্য শব্দ গ্রন্থখানিতে নাই। মুসলমানের সহিত হিন্দুর কলহের খবরও এ গ্রন্থের কোনও স্থানে নাই। স্মৃতিরাজ শব্দ-বিচারে গ্রন্থখানিকে মুসলমানবিজয়ের পূর্বযুগের বলিয়া অনুমান করিবার পক্ষে কোনও বাধা দেখি না।

প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত, অধুনা বিলুপ্তপ্রায় কতকগুলি নাম এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। ‘আলু,’ ‘মালু,’ ‘তপসী,’ ‘মাউড়,’ ‘গোড়ে,’ ‘চানক,’ ‘বান্ধড়,’ ‘ধূত’ প্রভৃতি গোয়ালাদিগের নাম গ্রন্থমধ্যে পাওয়া গিয়াছে। সবগুলির অর্থ করা যায় না। আবার কোনও কোনও নাম এখনও নিম্ন-শ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত আছে। ধর্মশিলার নামের মধ্যেও কয়েকটি প্রাচীন নাম পাওয়া যায় ;— বাঁকুড়ারায়, দলুরায়, দলমাদল, ঝগড়ারায়, ঝর্ঝরীরায় প্রভৃতি। এগুলির ব্যুৎপত্তি নির্ণয় বাঞ্ছনীয়।

- ‘হাল-বাড়ি,’ ‘বাকবাড়ি,’ ‘চৌতারা’ প্রভৃতি কতকগুলি আধুনিক শব্দও পাওয়া গিয়াছে। হয় ত এগুলির প্রাচীন রূপ মূল গ্রন্থে ছিল।

প্রাচীন যুগের কবিদিগের ভাষা স্থানে স্থানে শব্দালঙ্কারের পারিপাট্য দেখা যায়। যথা,—

স্বমনে শমনদূত ছেড়ে দেয় তারে।—২ ক পৃঃ।

বিধির অবিধি শুনি যত গোপদল ।

পুঙ্করে ছুঙ্কর ব্রত করি আচরণ ॥—৮ ক পৃঃ ।

সংস্কৃত কবিদিগের ব্যবহৃত অর্থালঙ্কারও স্থানে স্থানে দেখা যায় ।

বরিষার শেষে যেন কমলের শোভা ।—৯ ক পৃঃ ।

শুরুপক্ষ শশী সম দ্বিজের সন্ততি ।

দিনে দিনে বাড়ে অঙ্গ স্নগঠন অতি ॥—৯ খ পৃঃ ।

কচিং প্রাচীন ভাষার উপর আধুনিক হস্তক্ষেপের স্পষ্ট চিহ্ন দেখা যায় ।

তিনি প্রকাশ করিল (—‘তেন্‌হো প্রকাশ করিল’) ।—৩ খ পৃঃ ।

আবার স্থানে স্থানে বঙ্গভাষার প্রতি বিদ্বেষের ভাবও দেখা যায় ।

“গিয়া ধর্ম্মমন্দিরেতে শ্রীধর্ম্মশিলা সাক্ষাতে অতিশয় কাতর অন্তরে ।

অশ্রুজলে বক্ষ সিক্ত স্তব পঠে বেদ-উক্ত ভাষাতে নিষেধ লিখিবারে ॥”—৪ ক ।

“অতি গুহ্য ধর্ম্মতত্ত্ব প্রকাশ করিতে ।

ভাষায় রচিলু পুণি ধর্ম্মের প্রীতিতে ॥”—২ ক ।

এইরূপ ‘ভাষা’ ও ‘সংস্কৃতের’ বিরোধ আরও দু-এক স্থলে আছে । স্থানে স্থানে এই পুরাণখানিকে ‘পঞ্চম বেদ’ বলিয়া ইহার গৌরব বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা হইয়াছে । ইহা হইতে আমার মনে একটা সন্দেহ জাগিয়া উঠে যে, ময়ূর ভট্ট বঙ্গভাষায় তাঁহার পুরাণ লিখিয়াছিলেন, না সংস্কৃত ভাষায় ? আমার সন্দেহ আমার পুণি-সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত ভূতনাথ পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট জ্ঞাপন করায় তিনি বলিলেন যে, তাঁহাদের বাড়ীতে একখানি সংস্কৃত সাংজাত গ্রন্থ আছে । আমি পুণিখানি দেখিতে চাহিলে তিনি ঐ গ্রন্থ হইতে কয়েকটা স্থান উদ্ধৃত করিয়া আমার নিকট দিয়া যান । তিনি এই প্রসঙ্গে বলেন যে, সংস্কৃত গ্রন্থখানি তাঁহাদিগের মূল ধর্ম্মগ্রন্থ । সুতরাং এখানি সাধারণে প্রকাশ করায় তাঁহাদের আপত্তি আছে । তবে যে অংশগুলি তিনি আমাকে দিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিবার পক্ষে তাঁহার আপত্তি নাই । আমি মিলাইয়া দেখিয়াছি, এই সংস্কৃত শ্লোকগুলির বর্ণনীয় বিষয় ময়ূর ভট্টের বাঙ্গালা পুথির সহিত প্রায় অক্ষরে অক্ষরে মিলিয়া যায় । এই স্থানে দুই চারিটা উদাহরণ দিলাম ।

## সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ধর্মপুরাণ

কলৌ প্রথমসঙ্ক্যায়াং পুরে দ্বারিকাসংজ্ঞকে ।  
 আসীদ্বিপ্রে প্রো ধর্মশীলো বিশ্বনাথ ইতি শ্রুতঃ ॥  
 তশ্চাসীৎ কমলা নাম পত্নী শীলসমধিতা ।  
 পূজয়ামাসতুর্বিষ্ণুং দম্পতী পুত্রহেতবে ॥  
 স্নতে নাসাদিতে চাতিদুঃখিতৌ তৌ বভূবুতুঃ ।  
 ততো গৃহাদ্বিনিষ্ক্রম্য যযতুস্তীর্থদর্শনে ॥  
 সভার্য্যশ্চ স বিপ্রেদ্রো জগাম সরযুতীরে ।  
 ততঃ পুঙ্করতীরে চ সরস্বতীসরিভটে ॥  
 পত্ন্যা কমলয়া সার্কং সেবিত্বা কমলাসনম্ ।  
 অনাসাত্ত ফলং পশ্চাৎ সদারঃ কাননং যযৌ ॥  
 ফলমূলশনৌ তৌ ধৌ গঙ্গা গঙ্গাতীরে ততঃ ।  
 সন্তপ্যমানমনসা দম্পতী সমচিন্তয়ৎ (?) ॥  
 পুত্রো হি নিরয়ত্নাতা পুত্রো হি গৃহশোভনঃ ।  
 মুখং ন পশ্যতি কোপি নাস্তি যশ্চ স্নতো ভূবি ॥  
 ঘৃণ্যপ্রাণৈর্হু কিং ফলম্ অলং বনেহটনেন হু ।  
 প্রাণান্ সন্ত্যজ্য গঙ্গায়াং তরেব দুঃখসাগরম্ ॥  
 এবং সংস্বত্য স বিপ্রঃ কমলা-সহিতস্তদা ।  
 ভূত্বা হতাশঃ সংসারে প্রাণান্ হস্তং সমুত্ততঃ ॥  
 মার্কণ্ডেয়স্তদাগত্য তৎক্ষণাৎ তং শ্রবায়ৎ ।  
 আত্মহত্যা-মহাপাপান্নাস্তি মুক্তিঃ কদাচন ॥  
 কথমেবং মতিস্তে শ্রাৎ কথ্যতাং মে মিথোহনঘ ।  
 শ্রদ্ধা পুত্রার্থং যদদুঃখং বিস্তরেণাবদদ্বিজঃ ॥  
 মার্কণ্ডেয়ো বভাষে তাবায়াতমাশ্রমে মম ।  
 দদামি বাং মহামগ্নং বিষ্ণুপ্ৰীতিকরং পরম্ ॥  
 তস্মাচ্চ মনোহরীষ্টং শ্রাৎ সফলং নাত্র সংশয়ঃ ।  
 নিষম্য তৌ মহানন্দৌ মার্কণ্ডেয়াশ্রমং গতো ॥



আপতুঃ সিদ্ধমন্ত্রং তৌ ভক্ত্যা পরময়া যুতো ।  
 তত্র বিষ্ণুং পূজয়িত্বা বৎসরদ্বাদশাবধি ॥  
 নারায়ণপ্রসাদেন লব্ধ্বা পুত্রবরং দ্বিজঃ ।  
 চক্ষুঃশ্রাব্যনিব জন্মাক্রমঃ পরমানন্দমানসঃ ॥  
 কিয়দ্দিনে তস্ত ভাৰ্য্যাহতবদগৰ্ভবতী সতী ।  
 সম্পূৰ্ণে গৰ্ভকালে চ সহর্ষে বিপ্রদম্পতী ॥  
 মেঘস্বতপনে শুক্লপঞ্চমাং চাক্ষে সূর্য্যজে ।  
 জাতো বিশ্বনাথসুতঃ সুষোণে সূর্য্যবাসরে ॥  
 দৃষ্ট্বানন্দযুতো দ্বিজো জাতকস্মাকরোৎ ততঃ ।  
 বিশালকৃত্রোধচ্ছায়ং বভূব স্ততিকাগৃহম্ ॥  
 ধাত্রীমাহুয় বালস্ত নাড়ীচ্ছেদমকারয়ৎ ।  
 স্নানমকারয়ন্তীরে বালকং চাতিসুন্দরম্ ॥  
 খদিরাকৌতুহলরাশ্চ শশী চন্দনমিন্ধনম্ ।  
 পাদপান্ পঞ্চধামাত্ত কৃষ্ণবস্ত্রা কৃতস্ততঃ ॥  
 পুত্রস্থাননমালোক্য কমলা চাতিহৰ্ষিতা ।  
 দিনে দিনে ববুধে চ সিতপক্ষে শশী যথা ॥

### দুৰ্ব্বাসার অভিষাপ

শ্রুত্বা সানন্দমনসা দুৰ্ব্বাসাস্তমুবাচ হ ।  
 তবাদরেণ বৎসাহং পরাং প্রীতিমবাগ্নবম্ ॥  
 দূরাগমনক্লান্তস্ত শয়ানস্তাসনে মম ।  
 প্রাপ্তিনাশায় সাম্প্রতমঙ্গসংবাহনং কুরু ॥  
 বালকস্ত তদাকৰ্ণ্য হর্ষোৎসাহসমপ্লিতঃ ।  
 তত্রোপবিষ্ট ভক্তিতোহকরোৎ তস্তাক্সেবনম্ ॥  
 পরাং নিবৃতিং প্রাপ্তোহসৌ ভেজে নিদ্রাং শ্রমাতুরঃ ।  
 বালকো ভক্তিভাবেন শটনৈঃ সংবাহয়ন্ বপুঃ ॥  
 জীর্ণং যজ্ঞোপবীতং তু হবিষ্ঠস্ত স্থিতং ভূজে ।  
 বভূব করসংবদ্ধং বালকেন ন জানতা ॥

এতস্মিন্নস্তরে যাবদৈজিজ্ঞৎ পরিতো মুনিঃ ।  
 তাবচ্ছিন্নমভূদ্যজ্ঞোপবীতং কৰ্ষিতং দ্বিধা ॥  
 নিদ্রাভঙ্গাৎ সমুথায় ক্রুদ্ধো বালমুবাচ হ ।  
 রে মূৰ্খাধম পাপাত্মন্ বিজ্ঞপন্তে ময়া সহ ॥  
 যথাবমানিতং সূত্রং মদেনাক্রিতচেতসা ।  
 তথৈব মেহভিশাপেন মাহবাস্পীস্বমুপবীতম্ ॥  
 অথ কেনাপি মদ্বাক্যং খণ্ডিতুং নহি শক্যতে ।  
 বিনৈব ব্রহ্মসূত্রং স্বং হ্যাস্তসি জীবনাবধি ॥  
 তন্নিশম্য বিপ্রসূতঃ কাতরো হুঃখিতো ভূশম্ ।  
 নিপত্য পাদয়োৰ্ধ্বগ্ধে কথয়ামাস ভক্তিতঃ ॥  
 ক্ষন্তব্যোহজানতো মেহসৌ হপরাধঃ সৰ্ব্বং কৃতঃ  
 উপায়ং কুরু বিপ্রেন্দ্র প্রসীদ মুনিসত্তম ॥  
 এবমুক্ত্বা সাশ্রুনেত্রো রুরোদ হুঃখিতান্তরঃ ।  
 অস্মিন্নেবাবসরে তু মার্কণ্ডেয়ঃ সমাগমৎ ॥  
 দুৰ্ব্বাসসং সমালোক্য হানন্দাদ্বিতচেতসা ।  
 আতিথেয়ং সমার্চ্য দদর্শ শিষ্যরোদনম্ ॥  
 পপ্রচ্ছ স্বান্তেবাসিনং কিং হু খেদস্ত কারণম্ ।  
 ততো দুৰ্ব্বাসা বিস্তার্য তস্মৈ সৰ্ব্বং ব্রবেদয়ৎ ॥  
 যুক্ণুসূতঃ সংশ্রুত্য দুৰ্ব্বাসসং প্রতিশ্রুতঃ ।  
 শিষ্যঞ্চাপি সমাস্থ্যস্ত সাদরং প্রাহ তং দ্বিজম্ ॥

### সাবিত্রীর ক্রোধ

সংসদি প্রাহ সাবিত্রী সক্রোধারুণলোচনা ।  
 স্থিতায়াং ময়ি ভো দেবাঃ কৰ্ম্ম কঃ কৃতবানিদম্ ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবশ্চেদ্বা প্রাপ্নুয়াৎ তৎ ফলং ধ্রুবম্ ।  
 কেহপি ত্রাতুং ন শক্যন্তে মম ক্রোধাগ্নিদাহনাৎ ॥  
 শূদ্রাণ্যৈ যো মমাসনং দত্ত্বা মামবমত্তত [?] ।  
 স শিলারূপমাস্থায় বৰ্জতাং সৰ্ব্বদা ভূবি ॥

সাবিত্র্যাভিশাপং শ্রদ্ধা রক্ষিতুং তাঃ সজ্জাগিরঃ ।  
তথাষ্মিত্যুক্তাভিশাপমগৃহত নারায়ণঃ ॥

### ধর্মপূজার অধিকারী

পুরা কুর্মাভূতিবিষ্ণুর্দেবেভ্যো দত্তবান্ বরম্ ।  
ততঃ কুর্মাশ্চ নাগশ্চ পূজ্যতে সর্বজাতিভিঃ ॥  
সাবিত্র্যাশ্চাভিশাপেন শিলারূপী নারায়ণঃ ।  
স্বত্বা পূর্ব্বাং বাণীং স্বস্ত কুর্মাচিহ্নং দধার হ ॥  
অতো রক্তায়সং ধৃত্বা শূদ্রোহপি পূজয়েৎ শিলাম্ ।  
ধর্মস্ত গ্রীতিং কাময়ন্ মন্মৈঃ প্রণববর্জিতৈঃ ॥  
নমঃ শিবায়ৈতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য সর্বজাতিভিঃ ।  
পূজ্যতে হি যথা লোকে লিঙ্গরূপী মহেশ্বরঃ ॥  
তাত্ৰং ধৃত্বা তথা সর্বৈ ধর্মায় শিলারূপিণে ।  
নমো ধর্মায়ৈতি দদ্যুর্ভক্তিপুষ্পাঞ্জলিং কলৌ ॥  
ন যাত্ততি জাতিভেদঃ শূদ্রোহপি স্বজাতিস্থিতঃ ।  
পণ্ডিতস্ত বিধানেন ধর্মায় শ্রেয়মবাप्স্যতি ॥  
তস্মাদ্রামায়িণা কৃতৈরপভাষাবিরচিতৈঃ ।  
মন্মৈঃ পূজ্যস্তে সর্বৈর্হি শিলাঃ কুর্মাচিহ্নিতাঃ ॥  
রামায়ির্ধর্মদাসশ্চ তদ্বংশীয়শ্চ বা দ্বিজঃ ।  
পূজয়েৎ তাং শিলাং সম্যক্ সাংজ্ঞাতস্ত বিধানতঃ ॥

### ধর্ম ঠাকুর ও বিষ্ণু দেবতা

ময়ুর ভট্টের গ্রন্থে তেত্রিশ কোটি দেবতার উল্লেখ থাকিলেও বিষ্ণু দেবতাই সাবিত্রীর অভিশাপে ধর্মশিলারূপে মর্ত্য ভুবনে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হিন্দু পুরাণে প্রতিলোকের অধিকারী যমরাজাই ধর্মরাজ বলিয়া পরিচিত, এবং বীরভূমের স্থানে স্থানে ধর্মের গাজন এই ধর্মরাজ বা মহিষ-বাহনেরই গাজন বলিয়া প্রচলিত। কিন্তু ময়ুর ভট্টের গ্রন্থে বা অন্ত কোনও ধর্মমঙ্গল গ্রন্থে মহিষবাহনকে ধর্মের স্থান ছাড়িয়া দেওয়া হয় নাই। রাত্রে দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলে, যেখানে অসংখ্য

ধর্মশিলার অর্চনা হইয়া থাকে, সেখানেও ধর্মঠাকুর ধর্মপুরাণোক্ত ধর্মঠাকুর। তবে স্থানে স্থানে, যেখানে ব্রাহ্মণে ধর্মঠাকুরের পূজা করিয়া থাকেন, সেখানে “নমঃ শিবায়” বলিয়া ধর্মঠাকুরের পূজা করার ব্যবস্থা প্রচলিত আছে। ধর্ম-মন্ডলেও কচিং ইহাকে শিবঠাকুরের সহিত অভিন্ন কল্পনা করা হইয়াছে এবং ইহার আসন কৈলাসে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু মুখ্যতঃ ইনি শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণু দেবতা। ইহার ভক্তগণ বৈকুণ্ঠলাভ করিয়া থাকেন। ইহার ভক্তগণের বৈকুণ্ঠমাত্রার পথে যমদূতগণের সহিত বিষ্ণুদূতের বিবাদও দেখা যায়। কিন্তু যমরাজা স্বয়ং ধর্মভক্তদিগের অভ্যর্থনা করেন; তখন যমদূতগণ বিস্মিত হইয়া পড়ে।\* ধর্মঠাকুর জুতুগৃহে পাণ্ডবদিগকে রক্ষা করিয়াছিলেন, সমুদ্রে ঐরাবত গজের প্রাণদান করিয়াছিলেন, বিষপানকারী প্রহ্লাদের জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন, তপ্ত তৈলে নিষ্কিপ্ত সূর্য্যার উদ্ধার সাধন করিয়াছিলেন, সভামধ্যে দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন, যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের সহায় ছিলেন। ধর্মঠাকুর হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই তিনটি মুখ্য পৌরাণিক দেবতার উদ্ভব হইয়াছে। স্বর্ঘ্যমণ্ডলে ইহার অবস্থিতি। ইনি চতুর্ভূজ এবং শঙ্খচক্রাদি-শোভিত। ইনি সত্যযুগে শুক্লপ্রভ, ত্রেতাযুগে রক্তপ্রভ, দ্বাপরে পীতবর্ণ এবং কলিকালে কৃষ্ণবর্ণ। ইনি কখনও সাকার, কভু নিরাকার। ইহার হৃদয়ে কোন্ডভ দীপ্ত। ইহার নীলোৎপলতুল্য নয়ন, বনমালা-বিভূষিত কণ্ঠদেশ, শঙ্খ-চক্র-গদাযুজ-শোভিত চারি হস্ত। ইহার বামে আত্মা মাতা প্রকৃতি সদা অবস্থিত। যে ধ্যানে যে জন ইহার আরাধনা করিতে চাহে, ইনি তাহাই। ইনি অযোধ্যায় রাম, গোকুলে শ্রাম, ইনি চিন্তামণি, ভক্তির ধন। সকলসম্পৎপ্রদা লক্ষ্মী কেশ দ্বারা সর্বদা ইহার চরণ মুছাইয়া দেন। বিচার অধিষ্ঠাত্রী জ্ঞানদাত্রী সরস্বতী দেবী ইহার পদাযুজে স্তুতি

\* “সংসারে শরীর লয়ে যান যমপুরে। হেনকালে যমদূত দেখা দিল দূরে ॥

বিনয়বচনে বলে গুন গীর হই। কে কোথা বৈকুণ্ঠে নিল সরস্বতীর তনু ॥

... ..

দেখে অর্ঘ্যদানেতে আদর কৈল যম। যমদূত সবার খুচিল মনোভ্রম ॥

... ..

রাখিয়া শমনপুরে বায়ুবেগে রথ। সূর্যের সন্ধান ধরে বৈকুণ্ঠের পথ ॥” যমরায়, ২৭০ পৃঃ।

“একান্ত পূজিলে ধর্ম কাটে কর্কশাস। ভবসিদ্ধ তরিয়া বৈকুণ্ঠে করে বাস ॥—ঐ, ২৭২ পৃঃ।

করেন। ব্রজার রমণী সাবিত্রী ধর্মের রূপালাভ করিয়া ক্রিয়ার্থ হইরাছিলেন। ধর্মের বরে সূর্য্যদেব 'সমধর্ম' নামে পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। ক্রুদ্ধ গোপকুলের সম্মান রক্ষা করিবার জন্য ইনিই গোকুলে শ্রীকৃষ্ণ অবতার গ্রহণ করিয়া গোপিনী-গণের আনন্দ বিধান করিয়াছিলেন। দুর্গা ও গঙ্গা আমিনী হইয়া এবং ইন্দ্র ও শিব ভক্ত হইয়া ধর্মপূজা করেন।

এই সকল বর্ণনা হইতে ধর্মঠাকুরকে আর বিষ্ণুদেবতাকে পৃথক ভাবা যায় না। ইনি সর্বদেবময় হইলেও মূলতঃ বিষ্ণুদেবতা।

ধর্মঠাকুর বিষ্ণুদেবতা হইলেও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের সম্প্রদায়ের সহিত ইঁহার কোনও সম্পর্ক কোনও স্থানে উল্লিখিত দেখা যায় না। ইনি ভাগবতবিখ্যাত বিষ্ণুদেবতা, তবে রাধাকে ইঁহার সঙ্গিনীরূপে পাওয়া যায়। বঙ্গদেশের চৈতন্তপূর্ব্ব বৈষ্ণবযুগেই ইঁহার প্রতিষ্ঠা হইরাছিল। জয়দেব এই বিষ্ণুদেবতারই অংশাবতারের লীলাকীর্ত্তন করিয়াছিলেন। কিন্তু আর একটা কথা এই যে, ধর্মঠাকুর নিরামিষাশী বৈষ্ণব দেবতা নহেন। সাংখ্যাস্ত আত্মশক্তি প্রকৃতি দেবী মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া সর্বদাই ইঁহার বামাস্তের শোভাবর্জন করিয়া থাকেন। সেই জন্য বৈষ্ণব ও শাক্ত-ধর্মের সমন্বয় সাধন দ্বারা ইনি 'লুয়ে' নামক উৎকৃষ্ট ছাগকে বলিরূপে গ্রহণ করিয়া ভুঁই হন। বাঁকুড়া জেলার বহু স্থানে বৈষ্ণবী দুর্গাদেবী প্রতিষ্ঠিতা আছেন। আর এই ধর্মদেবতা শাক্ত বিষ্ণুদেবতা।

### রামাই পণ্ডিতের ব্যক্তিত্ব

বলুকা নদীর গভীর নীর হইতে যখন রামাই পণ্ডিত সর্বপ্রথম ধর্মশিলা উত্তোলনপূর্ব্বক জগতে ধর্মপূজার প্রবর্ত্তন করেন, তখন—

‘নারায়ণ কন্দী হইল মহেশ দেউলী।

পাটভক্তা ইন্দ্র হইল নীলাধর মালী ॥

চন্দ্র সূর্য্য হুহমান গরুড় মহাবীরে।

চারি জনে দ্বারী হোল এ চারি দুয়ারে ॥

চরিত্রা নামেতে লক্ষ্মী ভারতী বসুধা।

হইল আমিনী চারি গঙ্গা মহামায়া ॥

কিয়র গায়ক বাদক গজানন ।  
 সন্ধ্যাবটু হইল নারদ তপোধন ॥  
 ভোগবটু বৃহস্পতি নাট্যপাত্র ধম ।  
 নবদণ্ডবটু যে হইল বিশ্বকর্ষ ॥  
 জলাধিপ বরুণ হইল সেবা করিবারে ।  
 কুবের ভাণ্ডারী হোল ধর্মের ভাণ্ডারে ॥  
 ভকিতা হইল তেত্রিশ কোটি দেবগণ ।  
 মহামহোৎসবে পূজে ধর্মের চরণ ॥”—২০ ক পৃষ্ঠা ।

ইহা ছাড়া জুহুসা, নারদ, মার্কণ্ডেয়, হুম্মান্ প্রভৃতি পৌরাণিক ব্যক্তিবর্গের  
 সহিতই রামাই পণ্ডিতের জীবন যাপিত হইয়াছিল । রামাই পণ্ডিতের জাতকর্ষ-  
 কালে পুরাণোক্ত মুনিরাই নিমজ্জিত দেখা যায়, উপনয়নকালে স্বয়ং বিধাতা আসিরা  
 তাম্রদীপকার ব্যবস্থা দেন । এই সকল কারণে কেহ কেহ রামাই পণ্ডিতকেও  
 পৌরাণিক ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন । সত্যযুগের খেতাই, ত্রেতা যুগের নীলাই  
 ও দ্বাপরের কংসাই যেমন পৌরাণিক ব্যক্তি, রামাই পণ্ডিতও কি সেই প্রকার  
 পৌরাণিক ব্যক্তি ? এইরূপ একটা সন্দেহ সকলের মনেই উদ্ভিত হইতে পারে ।  
 কিন্তু ধর্মপুরাণও একখানি পুরাণ মাত্র । ইহা ইতিহাস নহে । অষ্টাদশাধিক  
 হিন্দু পুরাণের স্তায় এ পুরাণেও লৌকিকের সহিত অলৌকিকের, পার্থিবের সহিত  
 অপার্থিবের, আধিভৌতিকের সহিত আধ্যাত্মিকের, মর্ত্যবাসীর সহিত ত্রিদিববাসীর,  
 মর্শনের সহিত রাজনীতির, ইতিহাসের সহিত কবিকল্পনার একত্র সমাবেশ  
 রহিয়াছে বলিয়া ধরা যাইতে পারে । যেখানে ইন্দ্রাদি দেবগণ ধর্মপূজা করিতেছেন,  
 অথবা বিধাতা পূজার বিধান করিতেছেন, অথবা অমরার রাজ্য হরিত্রয় স্বপুত্রের  
 শিরশ্ছেদন করিতেছেন, অথবা যেখানে নবখণ্ড ব্রতের দ্বারা সূচক বণিক আত্মদেহ  
 খণ্ড খণ্ড করিবার পর পুনরায় জীবনলাভ করিতেছে, অথবা যেখানে লাউসেন  
 হাকম্বধেও সূর্যদেবকে প্রতীপ গতিতে চালাইতেছেন, সেই সকল স্থলের সমগ্রী  
 বা অংশবিশেষ অলৌকিক বলিয়া ঐতিহাসিকের ত্যাজ্য হইলেও স্থানে স্থানে যে  
 সত্য কথা আছে, সে কথা অবিশ্বাস করিবার কোনও হেতু দেখা যায় না ।  
 সত্যযুগে বধন ব্রহ্মা গৃহভরণ ব্রত করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার পুরোহিত হইল-  
 ছিলেন খেতাই । ত্রেতাযুগে দৈত্যবধ কামনার ইন্দ্র বধন এই ব্রত গ্রহণ করিয়া-

ছিলেন, তখন পুরোহিত হইয়াছিলেন নীলাই। দ্বাপরে যুধিষ্ঠিরাদি রাজগণের গৃহভরণে পুরোহিত ছিলেন কংসাই। স্মৃতরাং এই তিন জনের ঐতিহাসিক সত্তা অনায়াসে উড়াইয়া দেওয়া যায়। কিন্তু রামাই পণ্ডিত কর্ণসেন ও লাউসেন নামক দুই জন ক্ষুদ্র সামন্ত-রাজার পুরোহিত ছিলেন। স্মৃতরাং তাঁহার জীবনীতে অলৌকিক আখ্যায়িকা সংশ্লিষ্ট থাকিলেও তাঁহাকে ঐতিহাসিক বলিয়া তাঁহার ব্যক্তিত্বে সন্দেহান হইবার কোনও হেতু নাই। যীশু খ্রীষ্টের নামের সহিত অলৌকিক আখ্যানাবলীর সংযোগ আছে বলিয়াই তাঁহাকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যুক্তিযুক্ত হয় না। আধুনিক যুগে চৈতন্যদেবের জীবনীতেও অসংখ্য অলৌকিক কাহিনীর সমাবেশ দেখা যায়। কবি কালিদাস ও ভোজ-রাজার নামে যত কাহিনী বিরচিত হইয়াছে, তাহার হিসাব করা কঠিন ব্যাপার। যুগে যুগে মহাপুরুষগণের নামের সহিত অলৌকিক শক্তির আরোপ কেবলমাত্র বঙ্গবাসীর নহে, বিশ্বমানবের প্রকৃতিগত দুর্বলতা। স্মৃতরাং আমি রামাই পণ্ডিতের ব্যক্তিত্বে সন্দেহান হইবার কোনও উপযুক্ত কারণ দেখি না।

বিশেষতঃ রামাই পণ্ডিত ও তৎপুত্র ধর্মদাসের ব্যক্তিত্বের প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, তাঁহাদের ভক্তগণ তাঁহাদিগের ব্রাহ্মণ-বংশ হইতে পতিত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া পরোপ-কারার্থ জীবন যাপন করার বেদনায় এ কাল পর্যন্ত সমবেদনায় আকুলচিত্ত। কার্পাসমুত্র অপেক্ষা তাম্রমুত্রের মাহাত্ম্য যতই অধিক হউক না কেন, রামাই যে দুর্বাসার অভিশাপে অস্ত্রান্ত ব্রাহ্মণদিগের জ্ঞায় যজ্ঞমুত্র ধারণ করিবার অধিকার হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার আধুনিক উপাসকবৃন্দের মনোবেদনার কারণ। মুর্ত্তমান পাপ আসিয়া ধর্মদাসকে সুরাপান ও মাংস ভোজন করাইয়া-ছিল বলিয়া তাঁহার আধুনিক অনুচরগণ অনুতপ্ত। তিনি কেবল মাত্র কালু ডোমের পুরোহিত ছিলেন না, ছত্রিশ জাতির মধ্যেই যে তাঁহার শিষ্য ছিল, তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে কলিঙ্গরাজ ও মগধরাজের জ্ঞায় দেশবিশ্রুত ব্যক্তিও যে ছিলেন এবং গালবাদি মুনিগণও যে বিপাকে পড়িয়া তাঁহার আশ্রয়তা স্বীকার করিয়াছিলেন, ইহা ধর্মদাসের ভক্তগণ ভুলিতে পারেন নাই। তাঁহাদের বর্তমান দারিদ্র্যও যে ধর্মদাসের ইচ্ছাকৃত, তাহা ভুলিতে চলিবে কেন? রামাই পণ্ডিত বৃদ্ধ বয়সে অবীরা বিধবার পাণিগ্রহণ করিলেও বিনা যৌন সম্পর্কেই ধর্মদাসের উৎপত্তি হইয়াছিল। ধর্মদাসের বিবাহের সময় বরণপ্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল।

পাঁচ শত রোপ্য মুদ্রা ব্যয় করিতে না পারিলে কোনও ব্রাহ্মণ কস্তাদার হইতে উদ্ধার পাইতেন না। এমত অবস্থায় বিনা পণে বিবাহ করিয়া ধর্মদাস যে উদারতা দেখাইয়াছিলেন, তাহা আধুনিক যুগের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেও দেখা যায় না।

এই সমস্ত ব্যাপার পর্যালোচনা করিলে রামাই পণ্ডিত বা তৎপুত্র ধর্মদাসের ব্যক্তিত্ব লইয়া সন্দেহ করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। তাঁহাদের বংশধরেরা এখনও ‘পণ্ডিত’ পদ্ধতি (উপাধি) যুক্ত। তাঁহারা ধর্মদাসের যুগের জ্ঞান এখনও ব্রাহ্মণগণের অঙ্গুগত। ছত্রিশ জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণই যে সর্বশ্রেষ্ঠ, সে বিষয়ে ইহাদের কোনও সন্দেহ নাই। ব্রাহ্মণের পরেই তাম্রদীক্ষিত পণ্ডিতের স্থান। ব্রাহ্মণের অভিষাপকে ইহারা ভয় করেন। দুর্কাসার অভিষাপ জ্ঞান-বিগর্হিত হইলেও তাহা অব্যর্থ। ইহাদের ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ সাংজাত গ্রন্থও পঞ্চম বেদ নামে খ্যাত। আধুনিক ব্রাহ্মণসম্প্রদায়ের মধ্যে এই পঞ্চম বেদ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু রামাই পণ্ডিতের বংশধরগণের মধ্যে তাহা সংরক্ষিত ছিল। যখন ব্রাহ্মণগণ এই বেদ বা পঞ্চম পুরাণের বিষয় ও ধর্মমাহাত্ম্য অবগত হইলেন, তখন তাঁহারাও ধর্মমঙ্গল রচনা ও ধর্মের গাজনে যোগদান আরম্ভ করিলেন। ধর্মমঙ্গলের আদি কবি ময়ূর ভট্টও ব্রাহ্মণ ছিলেন। পরেও ঘনরাম, রামচন্দ্র, রূপরাম, গোবিন্দরাম, সহদেব প্রভৃতি অনেক ব্রাহ্মণ-সন্তান ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া তাঁহাদের পূর্ব-বিশ্বতির প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গিয়াছেন।

### রামাই পণ্ডিতের রচনা

ময়ূর ভট্টের গ্রন্থ হইতে ও সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ধর্মপুরাণখানি হইতে জানা যায় যে, আপামর সাধারণের ধর্মপূজার সহায়তার জন্ত রামাই পণ্ডিত কতকগুলি মন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। সেগুলি অপভাষা-বিরচিত, অর্থাৎ সংস্কৃতের কোনও ভাষায় লিখিত এবং প্রণবাদি-বর্জিত। কিন্তু যে সকল লেখা রামাই পণ্ডিত বা পণ্ডিত রামের নামে প্রচলিত দেখা যায়, তাহার সবগুলিই যে রামাই-রচিত, তাহা বোধ হয় না। বিশেষতঃ ধর্মপূজাবিধান নামে মুদ্রিত গ্রন্থে যে সকল সংস্কৃত মন্ত্র স্থান পাইয়াছে, তাহা উত্তরকালে সংযোজিত বলিয়াই মনে হয়। এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা বারাস্তরে করিবার ইচ্ছা রহিল।



## ময়ূর ভট্টের কালে সামাজিক অবস্থা

ইতিপূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, ময়ূর ভট্টের সময়ে বিবাহে পণ-প্রথা প্রচলিত ছিল। দরিদ্র ব্রাহ্মণকন্তা সত্যবতী মহাভারতীয় সত্যবতীর স্তায় অতি ক্লমবতী হইলেও জীর্ণ ও মলিন পরিধেয় বস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিত। মলিন বস্ত্রের মধ্য হইতে তাহার রূপ ক্রমশঃরম্য হইতে বিদ্যুতের ছটায় স্তায় বলক দিয়া বাহির হইয়া পড়িত। কিন্তু তথাপি মহাভারতীয় যুগে মৎস্তগন্ধা দীবরকন্তার পাণিগ্রহণাকাঙ্ক্ষী নৃপতি তাহার রূপে এত মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহার একমাত্র গুণবান্ পুত্রকে আজীবন কৌমার্যব্রত গ্রহণ করাইতেও তিনি বিধা বোধ করেন নাই। কিন্তু এ যুগের সত্যবতী রূপে মৎস্তগন্ধাতুল্যা ও বংশমর্যাদার ব্রাহ্মণকন্তা হইলেও “পঞ্চ শত রোপ্য মুদ্রার” অভাবে কোনও ব্রাহ্মণসন্তান তাঁহার পাণিগ্রহণ করিতে সম্মত হন নাই। এ কৌলীন্তমর্যাদা কি আদিশূর-প্রতিষ্ঠিত? না বল্লালসেন-প্রতিষ্ঠিত? যদি বল্লালসেন-প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে হয় আমাদের কবি বল্লালসেনের পরবর্ত্তী যুগের, না হয়, এ আখ্যানটী উত্তরকালে সংযোজিত।

ময়ূর ভট্টের গ্রন্থে কলিকালের একটা সুন্দর বর্ণনা আছে। সেই বর্ণনার দেখা যায়, তাঁহার যুগের অধিবাসিগণ অত্যন্ত অধর্ম্মপরায়ণ ছিল, এবং আচার্য্যই হইয়া পড়িয়াছিল। তখনকার উপাশ্রু দেবতা ছিল কামিনী ও কাকন। দ্বিজগণ বেদপাঠ করিতেন না। শূদ্রের দাসত্ব করিতে ব্রাহ্মণগণের কোনও আপত্তি ছিল না। জাতিভেদ নামমাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। পরনারীহরণ অতি সাধারণ ব্যাপার ছিল। স্বর্গহিণীর সমাদর ছিল না। ধর্ম্মঠাকুরকে পুষ্পমালা দান করা অপেক্ষা নিজে সেই মালা উপভোগ করিবার বাসনা লোকের মধ্যে বলবতী হইয়া পড়িয়াছিল। দ্বিজসন্তান ‘বিজাতির ভাষাগান’ করিতে এবং নিজের জাতি ও মান নষ্ট করিতে কুণ্ঠিত হইত না। ছহিতার বিবাহে পণ লইতে চাহিত। দেবতার সম্পত্তি নষ্ট করিত। বিষয় বিভবে সর্ব্বদাই তাহাদের চিন্তা লাগিয়া থাকিত। শূদ্রগণও ব্রাহ্মণকে ভক্তি করিত না। তাহারা লোভপরায়ণ, অর্থলোভী, কলহরত, ধর্ম্মে মতিহীন ছিল। দেবমন্দির ভাঙ করিয়া স্বীয় বাসভবন নির্মাণ করিতে তাহাদের কুঠাভোধ হইত না। পণ্ডিত

অর্থাৎ ধর্মপণ্ডিতগণের কেহ সমাদর করিত না। তাহাদিগকে শুও বলিত। অর্থব্যয় করিতে পারিলেই রাজদণ্ড এড়াইতে পারা যাইত। রাজা নীচ-কুল-সম্মত, প্রজাগীড়ক ও লঘু পাপে গুরু দণ্ডবিধায়ক ছিল। মিথ্যাভাষণ, নরহত্যা, ভোগপরায়ণতা সাধারণ ব্যাপারের মধ্যে গণ্য ছিল। ইন্দ্রিয়াসক্তির ফলে পুরুষগণ ঘোবনে বার্ককাগ্রস্ত ও নানা রোগে ভগ্নবাহ্য ছিল। ভ্রাতা-ভগিনী, পিতা দুহিতা, বিমাতা পুত্র প্রভৃতি সম্পর্ক বিচারিত হইত না। অস্ত্রাস্ত্র বহুবিধ আচারপ্রভৃতি ও যথেষ্টাচারিতা ছিল। সুরধুনী পৃথিবী ত্যাগ করিয়া সুরপুরে প্রস্থান করিয়াছিলেন। গাভী দুগ্ধশূন্য, ভূমি শস্তশূন্য, জলাশয় জলশূন্য ও রাজ্য শাস্তিশূন্য ছিল। দেশে দস্যুভয় ছিল।

এই প্রসঙ্গে একটা প্রশ্নধানযোগ্য বিষয় এই যে, ‘যবন’ বা ‘মুসলমানের’ কোনও অত্যাচারকাহিনী এখানে নাই। একটা কথা আছে, ‘ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিজ্ঞাতির ভাষাগান’। মুসলমানের ভাষা হইলে তাহা স্পষ্টভাবেই লিখিত হইতে পারিত। আর এ দেশের অধিবাসিগণ কর্তৃক পার্সীভাষার গান গাওয়ার পদ্ধতি এ দেশে কোনও কালে প্রচলিত ছিল কি না, জানি না। তবে কি এটা তেলুগু ভাষার গান? স্বর্গীয় মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছিলেন যে, প্রাচীন কালে উৎকলে বা কলিঙ্গদেশে তেলুগু গানের সমধিক প্রচলন হইয়াছিল। উৎকল-সাহিত্যের প্রাচীন গানগুলি অধিকাংশ স্থলেই তেলুগু ভাষাপন্ন। অথবা অবৈদিক কোনও প্রকার ধর্মসঙ্গীতও এই কথাটির লক্ষ্য হইতে পারে। বোধ হয়, সে গান দেশীয় ভাষা বা সংস্কৃত ভাষায় রচিত নহে। কোনও প্রকার প্রাকৃত ভাষায় রচিত হইতেও পারে। কিন্তু যদি ইন্দ্রিয়াসক্তি চরিতার্থ করিবার জন্য ‘বিজ্ঞাতির ভাষার গান’ গীত হইত, তবে তাহা ধর্মসঙ্গীত হইতে পারে না। তাহা তেলুগু ভাষার গান হইবারই অধিক সম্ভাবনা। উৎকল-সাহিত্যের প্রাচীন যুগের গানগুলিও বোধ হয় অস্মীল ভাষাপন্ন ছিল। কারণ, উপেন্দ্র ভঞ্জন দাস লেখক অকস্মাৎ আবির্ভূত হইতে পারে না। উপেন্দ্র ভঞ্জের দেশও ওরালতেয়ারের নিকটবর্তী স্থানে ছিল, যেখানে এ কাল পর্যন্ত তেলুগু ভাষা প্রচলিত আছে। যদি তাহাই হয়, তবে উড়িষ্যা ভাষাও বিজ্ঞাতির ভাষা বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে। সে যাহাই হউক, এ বিষয়ে স্থির করিয়া কোনও কথা বলা যায় না।

রামাই পণ্ডিত বৃদ্ধ বয়সে একজন অবীরাকে দাসীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই কেশবতীর গর্ভে ধর্মদাসের জন্ম। এইরূপে দাসী গ্রহণ করার প্রথা কি সে কালের সাধারণ প্রথার মধ্যে গণ্য ছিল? কলিকালের বর্ণনা উপলক্ষে যে পরকীয়া প্রীতি ও স্বকীয়া-বিরতির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে এ প্রথা ছিল না বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। খ্রীষ্টীয় একাদশ ও দ্বাদশ শতকে দেশের নৈতিক অবস্থা ভাল ছিল না বলিয়াই মনে হয়। ধোয়ীর পবনদূত গ্রন্থ ও ঐ সময়ের অন্যান্য গ্রন্থের বিবরণ হইতে ইহাই বুঝা যায়। শূদ্রগণের প্রণব উচ্চারণে অধিকার ছিল না। মণ্ডপান ও মাংসভোজন ব্রাহ্মণগণের মধ্যে চলিত না।

(১) সদগোপ, (২) কৈবর্ত, (৩) গোয়াল, (৪) তাঘুলী, (৫) উগ্রকজ্রিয়, (৬) কুম্ভকার, (৭) একাদশ তিলী, (৮) যুগী, (৯) আশ্বিন তাঁতী, (১০) মালী, (১১) মালাকার, (১২) নাপিত, (১৩) রজক, (১৪) ছলে, (১৫) শাখারী, (১৬) হাড়ি, (১৭) মুচি, (১৮) ডোম, (১৯) কলু, (২০) চণ্ডাল, (২১) মাঝি, (২২) বাগদী, (২৩) মেটে, (২৪) স্বর্ণকার, (২৫) সুবর্ণবণিক, (২৬) কন্দকার, (২৭) সূত্রধর, (২৮) গন্ধবেণে, (২৯) ধীবর, (৩০) পোন্ধার, (৩১) ক্ষত্রিয়, (৩২) বারুই, (৩৩) বৈয়, (৩৪) পোদ, (৩৫) পাকমারা, (৩৬) কায়স্থ, (৩৭) কেওড়া প্রভৃতি জাতি ছিল। মুসলমান বা মুসলমান সম্পর্কে পতিত কোনও জাতির উল্লেখ নাই। কুষ্ঠ ব্যাধির উল্লেখ বহু স্থলে দেখা যায়। ‘অষ্টাদশ কুষ্ঠ’ ছিল। ডোমের পৌরোহিত্য করিলে ব্রাহ্মণকে সমাজে পতিত হইতে হইত। খণ্ডব্রত করিলে পাপ হইত। “ব্রাহ্মণে ও পণ্ডিতে ভেদ নাই” বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। অহিংসা ধর্ম সম্ভবতঃ দেশমধ্যে সমাদৃত ছিল। কারণ, ধর্মপুজার ছাগবলি প্রবর্তনের জন্য একটা কৈফিয়তের চেষ্টা দেখা যায়।

“সর্বজীবে যাহার সমান দয়া রয়।

ধর্মরূপে ভগবান্ ভূতলে উদয় ॥

অহিংসা পরম ধর্ম তাহার বিধান।

তবে কেন তার কাছে ছাগ বলিদান ॥”—৫৩খ।

“বিধান রহিল আজ হইতে জগতে।

দেবীপূজার ছাগবলি রাজসিক মতে ॥”—৫৫ক।

## প্রাচীন ভারতে সাম্প্রদায়িকতা

আমাদের দেশের প্রাচীন যুগের বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় ও অসংখ্য দার্শনিক চিন্তাধারার ইতিহাস সংগ্রহ করা অতীব দুর্লভ ব্যাপার। কারণ, ইতিহাস লিখিবার প্রবৃত্তি আমাদের দার্শনিকগণের কোনও কালেই ছিল না। কত উপনিষদ, কত দর্শন, কত ধর্মগ্রন্থ যে আমাদের প্রাচীন ঋষিগণ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু যাহারা এই সকল বিশাল দর্শন-সাহিত্যের সংগঠন করিয়াছেন বা সংগঠনের সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের কোনও বিবরণ তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। তাঁহাদের প্রতিপাদ্য দার্শনিক মতও অতি সূক্ষ্ম সূত্রাকারে গ্রথিত। সেই সকল সংক্ষিপ্ত সূত্রের পূর্ণ ব্যাখ্যা সে কালে সকলেই মুখে শুনিয়া শিখিতেন ও বুঝিতেন, এবং সেই জ্ঞান সূত্রাকারে গ্রথিত দার্শনিক তথ্য কণ্ঠস্থ করিয়াই সে কালের ছাত্রগণ দার্শনিক পাণ্ডিত্য অর্জন করিতেন। বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের বিষয়েও একই কথা। মোক্ষমূলর সরস ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, ভারতভূমির উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করিবার জ্ঞান যেমন গঙ্গা ও सिद्ध ব্যতীতও অসংখ্য ক্ষুদ্র-বৃহৎ নদী অসংখ্য ধারায় হিমালয় হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রবাহিত হইত, সেইরূপ ভারতবাসীর মানসিক উর্বরতা বৃদ্ধি করিবার জ্ঞানও অতি প্রাচীন কালেই অসংখ্য ধর্মমত ও দার্শনিক সিদ্ধান্ত বহু শাখায় প্রবাহিত হইয়া সমগ্র দেশে পরিব্যাপ্ত ছিল। উপনিষৎসমূহে আমরা তাহার অংশমাত্র দেখিতে পাই। \*

জৈন ও বৌদ্ধধর্ম প্রাদুর্ভূত হইবার পূর্বে ভারতবর্ষে যে অসংখ্য ধর্মমত প্রচলিত ছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ “ব্রহ্মজালসূত্র” হইতে সাধারণতঃ উদ্ধৃত হইয়া থাকে। এই বৌদ্ধ সূত্রগ্রন্থখানিতে উক্ত হইয়াছে যে, বুদ্ধদেব ৬২ প্রকার ব্রাহ্ম ধর্মমতের খণ্ডন করিয়া, স্ব-মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সকল ধর্মমতও আবার বিভিন্ন শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত ছিল। জৈনগণও এইরূপ বহু ভিন্নমতাবলম্বীদিগের মত খণ্ডন করিয়াছেন। সুতরাং অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে ভারতবর্ষে শাখা-প্রশাখা-সমন্বিত অসংখ্য ধর্মমতের প্রাদুর্ভাব ও প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। কিন্তু বর্তমান যুগে সেই সকল

\* Max Muller's "Six Systems of Indian Philosophy," ed. 1916, p. 5.

বিভিন্ন ধর্মমত ও তাহাদের শাখা-প্রশাখার স্বরূপ-নির্ণয়-চেষ্টায় কোনও ফল ফলিবে বলিয়া মনে হয় না। নানা ধর্মমতের সহিত সম্পর্কে আসিয়া এই সকল ধর্মমত যে কিছু কিছু পরিবর্তিত হইয়া থাকিবে, সে বিষয়েও সন্দেহ করিবার কারণ নাই। কিন্তু কোন্ সম্প্রদায়ের কোন্ ধর্মমতের কতটুকু পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে? বহু উপনদী একত্র মিলিত হইলে, সেই মিলিত জলপ্রবাহের কোন্ অংশটুকু কোন্ পথে আসিয়াছে, তাহা নির্ণয় করাও যেমন অসম্ভব, সেই মিলিত জলরাশি আবার বহু শাখায় বিভক্ত হইয়া সমুদ্রাভিমুখী হইলে, সেই সকল শাখার জলরাশির মূল-নির্ণয়ও সেইরূপ অসম্ভব। সে যাহাই হউক, প্রাচীন কালে আমাদের দেশে ধর্মবিষয়ে যে সাম্প্রদায়িকতার বাহুল্য ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। এবং সেই সকল সম্প্রদায় যে, এখন কিরূপভাবে পরিণতি লাভ করিয়াছে, তাহা নির্ণয় করিবারও কোনও উপায় নাই বলিলেই চলে। একরূপ অবস্থায় বর্তমান যুগের বাঙ্গালা ধর্মমঙ্গলের ‘ধর্ম’-সম্প্রদায় প্রাচীন যুগের কোন্ সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিল, এবং কালের স্রোতে সেই সম্প্রদায়ের মতসমূহের কিরূপ পরিবর্তন ঘটিয়াছে, তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। তথাপি আধুনিক ধর্মমঙ্গলের সৃষ্টিতত্ত্বের বিবরণটা বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে প্রাচীন যুগের সম্প্রদায়বিশেষের সহিত এই সম্প্রদায়েরও একটা, অস্পষ্ট হইলেও বিশ্বাসযোগ্য সৌসাদৃশ্য দেখা যায়। আমি সেই সাদৃশ্য-নির্ণয়ের একটু চেষ্টা করিব।

### ঋগ্বেদীয় নাসদীয় সূক্ত

বৈদিক মন্ত্র হইতেই অবগত হওয়া যায় যে, বৈদিক যুগেই প্রাচীন ইন্দ্র-বরুণাদি দেবগণের গৌরব হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়া আসিতেছিল। বৈদিক ঋষিগণ বহু দেবতা ত্যাগ করিয়া অদ্বিতীয় একজন দেবতাকে খুঁজিতেছিলেন। মোক্ষমূলর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, এই যুগে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণের স্থব একরূপভাবে রচিত হইত যে, স্তুতিপাঠক যখন দেবতাবিশেষের স্তব পাঠ করিতেন, তখন তিনি সেই সময়ের জ্ঞাত অজ্ঞাত সকল দেবতাকেই সম্পূর্ণরূপে বিশ্বত হইতেন। \* বহু দেবতা স্বীকৃত হইলেও তাঁহাদিগের মধ্যে একজনকে বাছিয়া

\* Max Muller's "Six Systems of Indian Philosophy" ed. 1916, p. 240, and S. N. Das Gupta's History of Indian Philosophy, Vol. I, p. 18-19.

লইয়া, তাঁহাকেই সর্বোচ্চ দেবতার আসনে প্রতিষ্ঠিত করার পদ্ধতিকে ইংরাজী ভাষায় হেনোথিজ্‌ম্ ( Henotheism ) বলা হয় । এই মতে সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে কোনও নির্দিষ্ট কালে, নির্দিষ্ট উপলক্ষে, কোনও নির্দিষ্ট দেবতা সর্বোচ্চ দেবতা বলিয়া সমাদর লাভ করিতেন । বৈদিক যুগের এই কালকে ধর্মবিষয়ে যুগান্তর-সৃষ্টির পূর্বসূচনা বলা যাইতে পারে । বহু-দেবতাক সমাজে ক্রমে ক্রমে এই প্রকারে সম্প্রদায়-ভেদে একেশ্বর-বাদিত্বের পূর্বলক্ষণ এই কালেই সূচিত হইয়াছিল । এই কালেই আমরা দেখিতে পাই, বৈদিক ঋষিগণ পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত দেবতাগণের প্রতি আস্থা হারাইতেছেন । একজন ঋষি বলিয়া উঠিলেন,—

“কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ?” ঋ° ১০।১২।১।

কোন দেবতার নামে যজ্ঞ উৎসৃষ্ট হইবে ? কাহাকে হবি দান করা হইবে ? ইহাই এই ঋষির সন্দেহ । এই সন্দেহের বশবর্তী ঋষি, এই জগতের সৃষ্টিকর্তা হিরণ্যগর্ত দেবতাকেই সর্বোচ্চ স্থান দান করিয়াছেন । অতঃপর একজন ঋষি জগতের সৃষ্টিকর্তা ও পিতা বলিয়া বিশ্বকস্মাকে সর্বোচ্চ আসন প্রদান করিয়াছেন ।\* অপর একজন ঋষি ‘পুরুষ’ দেবতাকে সর্বোচ্চ আসন দান করিয়াছেন ।† হয় ত আরও অনেক ঋষি আরও অনেক দেবতাকে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে সর্বোচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সেই সকল দেবতার গৌরব ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন । বলা বাহুল্য, দর্শনশাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত ঈশ্বর-দেবতা এ কাল পর্য্যন্ত তাঁহার দর্শন-প্রতিষ্ঠিত উচ্চ আসন লাভ করিতে পারেন নাই ।

নাসদীয় সূক্তে ( ঋ° ১০।১২২ ) প্রদত্ত সৃষ্টি ও স্রষ্টার বিবরণ বৈদিক ও উপনিষদীয় যুগে ঋষিগণের মধ্যে প্রকৃত তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা জাগরুক করিয়াছিল । দার্শনিক চিন্তার প্রথম উন্মেষ হিসাবে এই সূক্তটি অতি মূল্যবান । এই সূক্তে সৃষ্টির পূর্বাবস্থা ‘শূন্য’রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে । তখন ‘সৎ’ ছিল না, ‘অসৎ’ও ছিল না ; ‘অস্তরীক্ষ’ ছিল না, ‘আকাশ’ও ছিল না । এই প্রপঞ্চ জগতের আবরণ, আশ্রয় বা আধার কি ছিল ? অতলম্পর্শ জলরাশিই কি ছিল ? মৃত্যু ছিল না, অমৃতও ছিল না ; দিন ও রাত্রির মধ্যে কোনও প্রভেদ ছিল না । এই সব ‘ছিল না’র মধ্যে ‘তিনি’ ছিলেন—নিজেই নিজের আশ্রয় ও অবলম্বন । তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না । তাঁহার উপরে কিছুই ছিল না । অন্ধকার

অন্ধকারেই আচ্ছন্ন ছিল। জল ও স্থলের পার্থক্য ছিল না। শূন্য ও অভাবের মধ্যে যিনি প্রচ্ছন্ন ছিলেন, তিনিই তপঃপ্রভাবে স্বয়ং প্রকাশ হইয়া আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার মধ্যে সর্বপ্রথমে ইচ্ছা জাগরিত হইল। সেই ইচ্ছাতেই মুনিগণের অহুসন্ধিংসা জাগরুক হইয়াছে। তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছেন যে, শূন্যের মধ্যেই সদ্বস্তুর বীজ নিহিত রহিয়াছে। তখন সেই অব্যক্ত তত্ত্বদর্শনের পথে আলোকপাত হইল। তখন বীজ ও শক্তি উদ্ভূত হইল। নিম্নে আত্মশক্তি ও উর্দ্ধে ইচ্ছাশক্তি প্রকটিত হইল। কিন্তু কে জানে এই সৃষ্টি-রহস্য ? দেবতারা নিশ্চয় সৃষ্টির পরে আবির্ভূত হইয়াছেন। তবে কে জানে, কেমন করিয়া ও কোন্ বস্তু হইতে এই বিশ্ব সৃষ্টি হইয়াছে ? হয় ত তিনিই জানেন, যিনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু তিনিই যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহারই বা প্রমাণ কি ? আর তিনিই যে জানেন, তাহারই বা প্রমাণ কি ? \*

এই ঋষি সৃষ্টি বিষয়ে কেবলমাত্র সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। কোনও নির্ণয় করিতে পারেন নাই। বিশ্বের আদিভূত অনাদিপুরুষ এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন কি না এবং এই সৃষ্টির গূঢ়তত্ত্ব অবগত আছেন কি না, সে বিষয়ে ঋষির ঘোর সন্দেহ। কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে যে এই বিশ্ব ছিল না, সে বিষয়ে তাঁহার কোনও সন্দেহ নাই। ভাবের বা সত্তার পূর্বে তিনি অভাব বা অসত্তার কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে একমাত্র সদ্বস্ত অনাদিপুরুষের সত্তা তিনি স্বীকার করিয়াছেন। এবং ইহাও স্বীকার করিয়াছেন যে, তাঁহার ইচ্ছাক্রমেই বিশ্ব-সৃষ্টি সংঘটিত হইয়াছে। কিন্তু এই সঙ্গে যাবতীয় দেবগণের অসত্তা স্বীকার করিয়া তিনি যে অত্যন্ত সাহসিকতার পরিচয় দিয়াছেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার এই সাহসিকতা হইতেই অনুমান করা যায় যে, বৈদিক যুগে সাম্প্রদায়িকতা ছিল এবং তাঁহার নিজেরও একটি দল ছিল। দল-বল না থাকিলে কি তিনি সাহস করিয়া বৈদিক দেবগণের অসত্তা-বিষয়ক চিন্তা ভাষায় প্রকাশ করিতে পারিতেন, না তাঁহার সেই কথা আজ পর্যন্ত ঋষিদের মন্ত্রমধ্যে গ্রথিত থাকিত ?

এই ঋষির সম্প্রদায়ভুক্ত অপর একজন ঋষি ইহারই সৃষ্টি-বিবরণের ব্যাখ্যা

করিয়াছেন।\* ইনি বলেন, সর্বপ্রথমে সদবস্তু ও ছিল না, অসদবস্তুও ছিল না। এই বিশ্ব না-সৎ না-অসৎ, এই ভাবে প্রতীয়মান হইত। মনে হইত, যেন বিশ্ব আছে, আবার মনে হইত, যেন বিশ্ব নাই। তখন কেবলমাত্র সেই ‘মন’ ছিল। নাসদীয় সৃক্তের ঋষি এই জ্ঞানই বলিয়াছেন যে, সৎও ছিল না, অ-সৎও ছিল না। কারণ, মন তখন প্রকাশিত হয় নাই। সৃষ্টির পর এই মন প্রকাশের ইচ্ছা লাভ করে, ইচ্ছার পর তপস্শাচরণ করে, এবং সেই তপস্শার ফলে ক্রমে ক্রমে এই মন প্রকাশ লাভ করিয়াছে।

এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে উপনিষদীয় ঋষিগণের তত্ত্বজিজ্ঞাসা উদ্ভিক্ত হইয়াছে। নানা স্থানে ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষির মধ্যে তর্কযুদ্ধ হইয়াছে। বহু ক্ষত্রিয় রাজা, ব্রহ্মদর্শী ঋষিকে তর্কে পরাভূত করিয়াছেন। এবং সর্বশেষে বহু দর্শন ও ধর্মবিপ্লব ভারতভূমিতে নূতন নূতন চিন্তা-ধারার প্রবর্তন করিয়াছে। কিন্তু নাসদীয় সৃক্তের ঋষিকেই এ বিষয়ে যুগ-প্রবর্তক বলিতে হইবে। উপনিষদীয় ঋষিগণের অনেকেই ‘নেতি নেতি’ ভাষায় নাসদীয় সৃক্তের প্রতিধ্বনি করিয়াছেন,—

তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমং চ দৈবতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্-

বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥

ন তস্ত কার্য্যং করণং চ বিত্ততে

ন তৎসমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে।

পরাস্ত শক্তির্বিবিধৈব শ্রয়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

ন তস্ত কশ্চিৎ পতিরস্তি লোকে

ন চেশিতা নৈব চ তস্ত লিঙ্গম্।

স কারণং কারণাধিপাধিপো

ন চাস্ত কশ্চিজ্জনিতা ন চাধিপঃ ॥

ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং

নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ।



তমেব ভাস্তমুভাতি সৰ্বং

তস্ত ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি ॥—ঋত্বতর উপ° ।

নিষ্কলং নিষ্কিন্নং শাস্তং নিরবচ্চং নিরঞ্জনম্ ।

অমৃতস্ত পরং সেতুং দধ্বেক্কনমিবানলম্ ॥—ঋত্বতর ॥

যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিৎ

যস্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কিঞ্চিৎ ।

বৃক্ষ ইব স্তকো দিবি তিষ্ঠত্যেকঃ

তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বম্ ॥

অপাণিপাদো জ্বনো গ্রহীতা

পশ্চত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বেতি বেচ্চং ন চ তস্মাস্তি বেত্তা

তমাহরগ্রাং পুরুষং মহাস্তম্ ॥

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মা শুহায়াং নিহিতোহস্ত জন্তোঃ ।

তমক্ৰতুং পশ্চতি বীতশোকঃ

ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশম্ ॥—ঋত্বতর ।

অপামণোহগ্নিরগ্নৌ বা ব্যোমি ব্যোম ন লক্ষয়েৎ ।

এবমন্তর্গতং যস্ত মনঃ স পরিমুচ্যতে ॥—মৈত্রায়ণী ॥

নৈতং সেতুমহোরাত্রে তরতঃ । ন জরা । ন মৃত্যুঃ । ন শোকঃ ।

ন স্কৃতং ন দুষ্কৃতম্ ॥—ছান্দোগ্য ।

অদৃষ্টো দ্রষ্টা, অশ্রুতঃ শ্রোতা,

অমতো মন্তা, অবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা,

নাত্মোহস্তি দ্রষ্টা, নাত্মোহস্তি শ্রোতা,

নাত্মোহস্তি মন্তা, নাত্মোহস্তি বিজ্ঞাতা,

এষ তে আত্মাস্তর্ধ্যাম্যমৃতঃ । অতোহন্তদার্তম্ ॥—বৃহদারণ্যক ।

আধুনিক ধর্মমঙ্গলসমূহের সৃষ্টি-বিবরণেও আমরা নাসদীয় সৃজের মূল সূত্র-গুলিই দেখিতে পাই। এখানেও সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না বলিয়া উক্ত

হইয়াছে। সৃষ্টির পূর্বে অনাদিপুরুষ ‘প্রভু’র সত্তা স্বীকৃত হইয়াছে। দেবতা-গণ উত্তরকালে সৃষ্ট বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে এবং প্রভুর ইচ্ছাক্রমেই তিনি ‘নিরঞ্জন’ নামক পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। স্মৃতরাং নাসদীয় সৃষ্কের ঋষির সম্প্রদায়ের সহিত আধুনিক রামাই পাণ্ডিতের বংশধর-গণের মতের মিল দেখিয়া যদি কিছু অলুমান করা যায়, তবে ইহাই প্রতীতমান হয় যে, ইহার ঐ প্রাচীন ঋষিরই সম্প্রদায়-ভুক্ত। কিন্তু বৈদিক যুগের পরবর্তী যুগে এবং আধুনিক যুগের পূর্ববর্তী কালে এইরূপ কোনও সম্প্রদায়ের অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায় কি ?

### উলূক মুনি ও তাঁহার সম্প্রদায়

‘নিরঞ্জন’-মূর্তিতে আত্মদেহ প্রকাশিত করিবার পরই ধর্মঠাকুর উলূক পক্ষী বা উলূক ঋষিকে সৃষ্টি করেন। এই উলূক ‘মুনি’ ( বা ‘মুনিবর’ ) স্থিরবুদ্ধি ও স্মৃতিধর। এই মুনির পরামর্শ ব্যতীত ঠাকুর স্বয়ং কোনও কর্ম সম্পাদন করিতে পারেন না। তিনি স্বয়ং আত্মভোলা এবং এই উলূক মুনিই তাঁহার ‘বুদ্ধি’স্বরূপ। সৃষ্টিকার্যে উলূক মুনিই সকল কার্যের নিয়ন্তা এবং নিরঞ্জন ঠাকুর তাঁহার নিকট যজ্ঞ-চালিত পুতলিকার স্থায়। অনিলপুরাণ, অনাদিপুর্বাণ, শূন্যপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে এবং অস্তান্ত ধর্মপুরাণেও এ বিষয়ে মতভেদ দেখা যায় না। সর্বত্রই উলূক মুনির একটা ভয়ঙ্কর প্রভাব দেখা যায়। এই উলূক মুনি কি কোনও সম্প্রদায়-বিশেষের নেতা ? ইহার কি কোনও প্রাচীন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় ?

পুরাণাদিতে স্বয়ং ইন্দ্র উলূক নামে পরিচিত ; স্মৃতরাং সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে উলূক সম্মানার্থ এবং দেবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অন্ত এক উলূক বিশ্বামিত্র ঋষির পুত্র ; আর একজন শকুনির পুত্র। স্মৃতরাং অতি প্রাচীন কালেই মাছুষের নামকরণে উলূক শব্দের ব্যবহার সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে প্রচলিত ছিল। হয় ত উলূক নামক কোনও ব্যক্তি বা বহু ব্যক্তি সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যে ঋষি ও দেবত্রে উন্নীত হইয়াছিলেন।

অথেষ্টে উলূক যমরাজের দূত। যমরাজও ধর্মরাজ বলিয়া আমাদের নিকট সুপরিচিত। রামদাস হুমানের স্থায় যমদাস উলূকও বোধ হয়, সম্প্রদায়-

বিশেষের নিকট পূজিত হইয়াছিলেন। সুতরাং সেই সম্প্রদায়ের নেতার নামও উলুক হইতে পারে। মহাভারতে আমরা এক রাজাকে দেখিতে পাই, যাহার নাম উলুক। ইনি ঋষদ্রাজ্যের লক্ষ্যবেধ-সভায় দ্রোণদীর পাণিগ্রহণার্থী রাজগণের সহিত উপবিষ্ট ছিলেন।\* উত্তোগপর্বে এক উলুক কোরবদিগের দৌত্যকার্যে নিযুক্ত ছিলেন দেখা যায়।† রাজা দুর্যোধন হিরণ্যী নদীতীরে শিবির সন্নিবেশ করিয়া কিতবনন্দন উলুককে যুধিষ্ঠিরের নিকট দূতরূপে প্রেরণ করেন। বাকীরা রামায়ণে যেমন ‘অঙ্গদের রায়বার,’ মহাভারতের উত্তোগ পর্বেও সেইরূপ উলুকের দৌত্য। যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃবধপ্রয়াসে তাঁহাকে বিক্রপ করিয়া উলুক, বিড়াল তপস্বীর উপাখ্যান বিবৃত করিয়াছিলেন।‡ বাসুদেবকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিয়াছিলেন,—‘হে বাসুদেব! আপনি যুদ্ধবনিকার অন্তরালে ইন্দ্রজাল, মায়া বা কুহক সৃষ্টি করিয়া পুং-চিরুধারী নপুংসকরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন কেন? সম্মুখসমরে অবতীর্ণ হইয়া পৌরুষ প্রদর্শন করুন।’ অতীত পাণ্ডবগণের উপরও তিনি নানাবিধ বিক্রপবাণ বর্ষণ করিয়াছিলেন, কিন্তু দূত অবধ্য বলিয়া তিনি পাণ্ডবগণের নিকট সম্মানিত হইয়াছিলেন। ইহারই মুখে পাণ্ডবগণ দুর্যোধনের নিকট কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে সম্মতি জ্ঞাপন করেন।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, বিশ্বামিত্রের এক পুত্র উলুক। বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং তপঃপ্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব অর্জন করিয়াছিলেন। তবে কি ইহার পুত্রই উলুক নামে রাজা? তাহা হইলে উলুক হয় ত রাজা এবং ঋষি উভয়ই ছিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মিথিলারাজ জনকও রাজর্ষি ছিলেন। সুতরাং

\* আদি, স্বয়ম্বর সভা।

† উত্তোগপর্ব, ১৩০—১৩৪।

‡ লোকের বিশ্বাস জম্মাইবার জন্য ভাগীরথীতীরবাসী এক বিড়াল উর্ধ্ববাহ ও সর্বকর্ণ-বিশিষ্ট হইয়া ধর্ম্মাশ্রমে প্রবৃত্ত হয়। কালক্রমে পক্ষিগণ ও মৃষিকগণ তাহার তপশ্চারণে বোঝিয়া মুগ্ধ হয় এবং সেই বিড়ালের উপরে তাহাদের সম্মান-রক্ষণের ভার দিয়া নিশ্চিন্ত মনে স্ব স্ব কর্ম্মে নিগত হয়। তখন বিড়ালতপস্বী পক্ষিশাবক ও মৃষিকশাবক ধরিয়া বোদরপুরণের ব্যবস্থা করিয়া লয়। যুধিষ্ঠিরও ধর্ম্মরাজ নামে আত্মপরিচয় দিয়া সকলের নিকট ধার্ম্মিক বলিয়া পরিচিত হইবার পর কুরুক্ষেত্র-সমরে কোরবগণের বধসাধনে উত্তম হওয়ার তাহার উপর এই বিক্রপ বর্ষণ।

সে কালে পূর্বাঞ্চলে জন্মতঃ ক্ষত্রিয়গণের ব্রাহ্মণত্ব অর্জন করা সামাজিক রীতির বিরুদ্ধ ছিল না বলিয়াই মনে হয়।

ধর্মপুরাণের আখ্যানভাগে এক গালব ঋষিকে নানা ভাবে সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। এই গালব ঋষিও বিশ্বামিত্রের শিষ্য এবং প্রাচ্যদেশবাসী। \* স্মৃতরাং ভারতের পূর্বাঞ্চলেই যে উলুক ঋষি বা উলুক রাজর্ষির কর্মভূমি ছিল, তাহাই অস্বীকার্য। এই উলুক্য সম্প্রদায়ের আর কি কোনও নিদর্শন খুঁজিয়া পাওয়া যায় ?

বৈশেষিক দর্শনের অস্ত্র নাম উলুক্য দর্শন। এই দর্শনে ধর্মব্যাখ্যা প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে। জৈমিনীর মীমাংসা দর্শনেও ধর্মব্যাখ্যা প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে। আর কোনও দর্শন ধর্মব্যাখ্যায় ব্যাপৃত হয় নাই—ব্রহ্মজিজ্ঞাসাদি অস্ত্র দর্শনে প্রতিজ্ঞাত দেখা যায়। তবে বৈশেষিকের ধর্মই যে আমাদের ধর্মমঙ্গলের ধর্মঠাকুর, তাহা নহে। বৈশেষিকের ‘ধর্ম’ দর্শন-বিস্তারিত ভাব-মাত্র, কিন্তু ধর্মপুরাণের ধর্মে ব্যক্তিত্ব ও ঈশ্বরত্ব আরোপিত হইয়াছে। তবে ভাবনিষ্কর্ষার্থক শব্দের ব্যক্তি-বাচিৎসে পরিণতি বিচিত্র ব্যাপার নহে। প্রাচীন ভারতের সাহিত্যে ইহার উদাহরণ অপ্রচুর নহে।

বৈশেষিক ও মীমাংসা দর্শন অতি প্রাচীন দর্শন—বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্বেই এই দুই দর্শনের মূলসূত্রগুলি রচিত হইয়াছিল। কালক্রমে সেই সকল সূত্রের বহু পরিবর্তন, পরিবর্জন ও পরিবর্ধন সাধিত হইয়াছে। চরকের সূত্রস্থানে (১১৩—১৮) একটা বৈশেষিক সূত্র উদ্ধৃত দেখা যায়। আধুনিক বৈশেষিক দর্শনে সেটিকে দেখা যায় না। ইহা হইতে বুঝা যায়, চরকের সময়ে (৭৮ খ্রীঃ) এই বৈশেষিক সূত্রগুলির সংস্কার হইতেছিল। বৈশেষিক ও পূর্বমীমাংসা দর্শনে প্রাচীনতর কোনও মতের প্রতিদ্বন্দিতার উল্লেখ না থাকায়, এবং এই দুই দর্শনে কোনও জটিল দার্শনিক তত্ত্বের অবতারণা না থাকায় ও অস্ত্রাশ্রয় কারণে এই দুইটা দর্শন অতি প্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে।† সে কালে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের স্মারক বেদ-বিরোধী কোনও সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব

\* উত্তোপপর্ব, ১.৩—১১১।

† S. N. Das Gupta's History of Indian Philosophy Vol. I, pp. 280-285.

হইয়া থাকিলে এই দুই দর্শনে তাহার উল্লেখ ও খণ্ডন দেখা যাইত। কারণ, এই দুইটাই বেদান্তমতীয় দর্শন।

এই সকল কারণে আমার মনে হয় যে, অতি প্রাচীন কালেই ভারতবর্ষে উল্লুখ-প্রবর্তিত একটি ধর্মসম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল। তাহাদের ধর্মমতের বৈশিষ্ট্য কি ছিল, তাহা এখন জানিবার উপায় নাই। তবে সম্ভবতঃ তাহারা বৈশেষিক সম্প্রদায়ের আশ্রয় নিরীক্সবাদী ছিল এবং ভাবনিষ্কর্ষার্থক ‘ধর্ম’কেই অবলম্বন করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করিত। কালক্রমে সেই ভাবনিষ্কর্ষার্থক ধর্মই ব্যক্তিত্ববান্ নিরঞ্জনরূপী অবতারে পরিণত হইয়াছে। এটা আমার অস্বাভাবিক মাত্র হইলেও অল্প প্রবল প্রমাণের অভাবে ইহাই গ্রহণযোগ্য বলিয়া ধরা যাইতে পারে। যদি এই অস্বাভাবিক অত্রান্ত হয়, তবে রামাই পণ্ডিতের ধর্মসম্প্রদায় উল্লুখ সম্প্রদায়েরই আধুনিক সংস্করণ হইতে পারে।

### প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে ধর্ম-দেবতা

বৈদিক যুগেই ‘ধর্ম’ শব্দ ব্যক্তিব্যাপকতা (personification) লাভ করিয়াছে, এবং ক্রমে ক্রমে দেবব্যাপকতায় উন্নীত হইয়াছে। শতপথ-ব্রাহ্মণের (১৩শ কাণ্ডে, ৪র্থ অধ্যায়ে, ৩য় ব্রাহ্মণে) পারিপ্রব-কাহিনীর বিবরণ-প্রসঙ্গে সকল দিগ্দেশস্থিত রাজা, প্রজা, দেবতা ও জীবের উল্লেখ আছে। রাজা যমবৈবস্বতের প্রজা পিতৃগণ; রাজা বরুণ আদিত্যের প্রজা গন্ধর্বগণ; রাজা সোম বৈষ্ণবের প্রজা অশ্বরোগণ; রাজা অর্কুদ কাদ্রবেয়ের প্রজা সর্পগণ; রাজা কুবের বৈশ্রবণের প্রজা রক্ষোগণ; রাজা অসিত ধ্বানের প্রজা অসুরগণ; রাজা মৎস্য সাম্রাজ্যের প্রজা জলচর ও ধীবরগণ; রাজা তাক্ষ্য বৈপশ্বতের প্রজা পক্ষিগণ; রাজা ধর্ম ইন্দ্র, প্রজা দেবগণ।\* সুতরাং শতপথ-ব্রাহ্মণের যুগেই ধর্ম শব্দ ব্যক্তিব্যাপক এবং দেবব্যাপক হইয়াছে। ধর্মদেবতার আসন দেবগণের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থানে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত। কৃষিপ্রধান আর্ধ্যগণের সর্বশ্রেষ্ঠ

\* অথ দশমেহন। এষমেবৈতানিষ্ট্রিষু সংস্থিতাস্থে বৈবাস্বদধর্মবিত্তি হবৈ হোতরিত্যেবা-  
ধর্মধর্ম ইন্দ্রো রাজন্ত্যাহ তন্ত দেবা বিশন্ত ইমে আসত ইতি শ্রোত্রিয়া অগ্নিতগ্রাহকা  
উপসমেতা ভবন্তি তানুপদিশতি সামানি বেদঃ সোহয়মিতি সামান্যং দশতং ক্রমাদেবমেবাদধর্মঃ  
লগ্নেহতি ন প্রক্রমান্ জুহোতীতি ॥—শত. ১৩।৪।৩।১৪ ॥

দেবতা ইন্দ্র। সেই ইন্দ্রদেবতা ধর্মদেবতায় বিলীন হইলেন। আবার ইনিই জলদেবতারূপে পরিকল্পিত হইয়াছেন। শতপথ-ব্রাহ্মণে জল বা বৃষ্টিজলকেই ধর্ম বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। ধর্মই জল; কেন না, যখন ইহলোকে জলের আগমন হয়, তখন সকল বিষয়ই ধর্মের অঙ্গুগত হইয়া থাকে। কিন্তু যখন বৃষ্টির অভাব হয়, তখন প্রবল দুর্বলকে আক্রমণ করে। সুতরাং জলই ধর্ম।\*

অপর এক ধর্ম ব্রহ্মার দক্ষিণ বক্ষ হইতে উদ্ভূত। ইহার তিন পুত্র—(১) শম, (২) কাম, (৩) হর্ষ। পৌরাণিক যুগে ধর্ম বহু স্থানে বহু অর্থে ব্যক্তিগত প্রাপ্ত হইয়াছে। যমরাজা ধর্ম অর্থে অত্যাধি পূজিত। ইহারই পুত্র ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির। স্থানান্তরে বিষ্ণু ও ধর্ম অভিন্ন দেবতা। অত্রাত্ম ধর্ম প্রজাপতি এবং দক্ষ-জামাতা। অপর এক ধর্ম ‘স্বত’ নামক পুত্রের পিতা এবং ‘অণু’ নামক পিতার সন্তান। আর এক ধর্ম হৈহয়-বংশীয় নেত্রের পিতা। বিদুরও ধর্মপুত্র। ইহা ছাড়াও বহু স্থানে ধর্মনামক ব্যক্তির উল্লেখ আছে। সুতরাং ধর্মদেবতা নিতান্ত আধুনিক দেবতা নহেন, যদিও কালভেদে ও সম্প্রদায়ভেদে তিনি নানারূপী।

মহাভারতের উত্তোগপর্বে আর এক অজ্ঞাত ধর্মদেবতাকে দেখিতে পাই। এই ধর্মদেবতার সহিত গালব ঋষির সম্পর্ক আছে।

“কোনও সময়ে ভগবান্ ধর্ম তপস্বী বিশ্বামিত্রকে পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মহর্ষি বশিষ্ঠের বেশ পরিগ্রহ করত ক্ষুধার্ত হইয়া, তাঁহার আশ্রমে উপনীত হইলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহাকে দর্শন করিয়া, প্রযত্ন সহকারে পরমাম্ন পাক করিতে লাগিলেন; কিন্তু বশিষ্ঠের সম্বন্ধনাদি করিতে পারিলেন না। এই অবকাশে বশিষ্ঠরূপী ধর্ম অত্যাশ্রম মুনিগণপ্রদত্ত অন্ন ভোজন করিলে, বিশ্বামিত্র উষ্ম চক্ৰ লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তখন তিনি বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, ‘মহর্ষে! আমি ভোজন করিয়াছি, এক্ষণে আপনি ঐ স্থানে দণ্ডায়মান থাকুন।’ মহাহ্যতি ধর্ম এই বলিয়া প্রস্থান করিলে, মহাত্মা বিশ্বামিত্র সেই উষ্ম পরমাম্ন মন্তকে রাখিয়া

\* অথোদীচীং দিশমপশন্। তামপোহকুর্কতোপৈনামিতঃ কুর্বামহীতি তং ধর্মমকুর্কত ধর্মো বা আপত্ত্যাদ্যদেবং লোকমাণ আগচ্ছতি সর্বমেবেদং যথাধর্মং ভবত্যথ যদা বৃষ্টির্ন ভবতি বলীয়ানেষ তর্হ্যবলীয়স আদতে ধর্মো হ্যাপঃ।—শতপথ, ১১।১।১২৪ ॥

বাহুঘরে ধারণপূর্বক বায়ু ভক্ষণ করত স্থাগুর ছায় নিশ্চেষ্ট হইয়া সেই স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন তাঁহার প্রিয়শিষ্য গালব গোরব, বহমান ও প্রিয়ানু-ষ্ঠানের নিমিত্ত তাঁহার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর এইরূপে শত বর্ষ পূর্ণ হইলে, ধর্ম পুনরায় বশিষ্ঠবেশ পরিগ্রহ করিয়া, আহারের নিমিত্ত বিশ্বামিত্র-সমীপে উপনীত হইলেন এবং ধীমান্ মহর্ষি বিশ্বামিত্র বায়ু ভক্ষণপূর্বক মস্তকে সেই চক্র ধারণ করত সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতেছেন দেখিয়া, সেই উষ পায়স প্রতিগ্রহ করত ভক্ষণ করিলেন। অনন্তর ‘হে বিপ্রর্ষে! আমি পরম প্রীত হইয়াছি’ এই বলিয়া তাঁহাকে অভিলষিত বর প্রদানপূর্বক গ্রহণ করিলেন। বিশ্বামিত্র ধর্মের বাক্যানুসারে তদবধি ক্ষত্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হইলেন।\*—উজ্জোগপর্ব, ১০৬। প্রতাপ রায়ের অনুবাদ।

এই ধর্মের সহিত গালব, বিশ্বামিত্র ও বশিষ্ঠের সম্পর্ক আছে। তবে কি ইনিই আধুনিক যুগে রামাই পণ্ডিতের বংশধরগণের গৃহে পূজিত হইতেছেন?

### হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, কোষীতকী ব্রাহ্মণ এবং বৈদিক সাহিত্যের অন্যান্য বহু স্থলেই হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যানটি দেখিতে পাওয়া যায়। ইক্ষ্বাকু বংশের রাজা হরিশ্চন্দ্র শত পত্নী সত্ত্বেও অপুত্রক ছিলেন। তিনি বরুণের নিকট মানসিক করিলেন,— “ঠাকুর, আমাকে পুত্র দাও ; আমি সেই পুত্র তোমাকেই দিব।” বরুণের বরে রাজা রোহিত নামে পুত্র লাভ করিলেন, কিন্তু পুত্রকে বলি দিতে পারিলেন না, নানা অছিলায় বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এদিকে রোহিত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বনে পলায়ন করিল। দেবতার ক্রোধে রাজার উদরী রোগ জন্মিল। রোহিত বন-মধ্যে অজীগর্ত নামে এক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইল ; ঐ ব্রাহ্মণের তিন পুত্র ছিল। রোহিত মনে করিল, আমার বদলে এই ব্রাহ্মণের একটা পুত্রকে বলি দিলে বরুণের ক্রোধশাস্তি হইবে। সুতরাং প্রচুর অর্থ দিয়া ঐ ব্রাহ্মণের মধ্যম পুত্র গুনঃশেফকে রোহিত ক্রয় করিয়া লইল। গুনঃশেফকে পশুরূপে পাইয়া রাজা যজ্ঞের আয়োজন করিলেন। কিন্তু নরপশু বধ করিবার জন্ত ঘাতক পাওয়া গেল না। গুনঃশেফের পিতা অজীগর্ত যজ্ঞস্থলে উপস্থিত ছিল, সে অর্থলোভে পুত্রকে বেচিয়াছিল, আরও কিছু অর্থ পাইয়া খজা হস্তে পুত্রবধে সম্মত হইল ; তখন

শুনঃশেফ দেবতাদিগকে ডাকিতে লাগিল, তাহার মুখ দিয়া নানা দেবতার উদ্দেশে ঋক্‌মন্ত্র বাহির হইতে লাগিল। শুবে তুষ্ট হইয়া দেবতার শুনঃশেফের বন্ধন মোচন করিয়া দিলেন। এই শুনঃশেফ আর পিতৃগৃহে গেলেন না। ঋত্বিক বিশ্বামিত্রের গৃহে তাঁহার স্থান হইল। বহু বেদমন্ত্র রচনা করিয়া ইনি ঋষি দেবরাত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

এই গল্পটা পুরাণে ও মহাভারতে রূপান্তরিত হইয়া প্রচলিত আছে। ধর্ম-পুরাণের গল্পটা ইহারই এক অভিনব সংস্করণ। দাতাকর্ণের উপাখ্যানটীও বোধ হয়, মূলতঃ এই উপাখ্যান হইতেই উদ্ভূত, সুতরাং এই বৈদিক ও পৌরাণিক হরিশ্চন্দ্রকে ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে কল্পনা করিয়া ঢাকা জেলায় টানিয়া লইয়া যাইবার চেষ্টা বাতুলতা মাত্র। ঢাকা জেলা বা পূর্ববঙ্গের কোনও স্থানে একটিও ধর্মশিলা প্রতিষ্ঠিত নাই। পূর্ববঙ্গের কোনও কবিও ধর্মমঙ্গলের গান রচনা করেন নাই। অথচ এক রাঢ়দেশে অসংখ্য ধর্মশিলা অত্যাঁপি অর্চিত হইতেছেন। এক্রপ ক্ষেত্রে রাঢ়দেশের কবির পূর্বদেশের একজন সামন্ত রাজাকে অমর করিয়া, তাঁহাকে ধর্মগ্রন্থের ইতিহাসে গাঁথিয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন বলিয়া মনে করিবার কোনও কারণ দেখি না।\*

### বৈদিক দ্বাদশাহ যজ্ঞ ও বারোমতী গৃহভরণ যজ্ঞ

প্রজাপতির ইচ্ছা হইল, ‘আমি একা আছি, বহু হইব’। তিনি তপস্যা করিলেন এবং সেই তপস্যার ফলে নিজের প্রাণের মধ্যে দ্বাদশাহ যজ্ঞ দেখিতে পাইলেন। সেই দ্বাদশাহ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া তিনি বহু হইলেন ও প্রজাপতি হইলেন। তাঁহারই ভ্রমুকরণে ইন্দ্র দ্বাদশাহ যজ্ঞ করিয়া দেবগণের জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন। অত্যান্ত দেবগণও তাঁহাদিগের সহিত মিলিত হইয়া দ্বাদশাহ যজ্ঞে যোগদান করিয়াছিলেন।

ধর্মপুরাণেও উক্ত হইয়াছে যে, সত্যযুগে ইন্দ্র বারোমতী গৃহভরণ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সুতরাং বৈদিক দ্বাদশাহ যজ্ঞ ও বারোমতী গৃহভরণ যজ্ঞের মধ্যে একটা পৌরোপার্থ্য সম্পর্ক দেখা যায়। বৈশাখ মাসে শুক্লা তৃতীয়া তিথি অক্ষয়া

\* Calcutta Review পত্রিকার ত্রিযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন মহাশয়ের “রামাই পণ্ডিত” শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। (August, 1924, pp. 355–361.)



তৃতীয়া নামে প্রসিদ্ধ এবং বৈষ্ণবদিগের নিকট মহাপুণ্যদিন ; এই দিনেই আবার সত্যযুগের উৎপত্তি হইয়াছিল, এই জন্ত ইহা যুগান্তা তিথি বলিয়াও সুবিদিত । এই তিথির সহিত বৌদ্ধদিগের কোনও উৎসবের কোনও যোগ দেখা যায় না । বরং বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণ দিবস । কিন্তু ঐ দিবস বিষ্ণু-দেবতারও চন্দনযাত্রা, পুষ্পদোল উৎসবের দিন ।

কেহ কেহ বলেন, বৌদ্ধ প্রতীত্যসমুৎপাদ দ্বাদশ নিদান হইতে বারোমতীর দ্বাদশ সংখ্যা গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু প্রতীত্যসমুৎপাদবাদী নাগার্জুনাদি বৌদ্ধ-গণ পরমাত্মা মানেন না । তাঁহারা বেদবিরোধী । মাধ্যমিক শূন্যবাদে কোনও কিছুই সত্তা স্বীকৃত হয় নাই । সুতরাং জৈনধর্মবিশ্বাসী ধর্মপণ্ডিতগণের প্রধান যজ্ঞান্ত্রষ্ঠানের মূলনির্ণয় করিতে গিয়া বৌদ্ধসম্পর্ক টানিয়া আনা কষ্টকল্পনামাত্র ।

দ্বাদশ দিবসব্যাপী যজ্ঞান্ত্রষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মপুরাণের যে গান হইত, তাহাও ঐ বারো দিন ব্যাপিয়া হইত । প্রত্যেক দিবসের গান আবার দ্বিবালা ও রাত্রিপালা ভেদে দুই পালায় বিভক্ত হইত । ময়ূর ভট্টের গান বারোটি মতীও চব্বিশটি পালায় বিভক্ত । বিশেষ বিবরণ ‘গাজনের বিবরণে’ দ্রষ্টব্য ।

### সম্পাদকের কৈফিয়ৎ

আমার পুথিখানিতে বর্ণবিজ্ঞানের কোনও শৃঙ্খলা নাই, হ্রস্ব-দীর্ঘ স্বরে কোনও প্রভেদ রক্ষিত হয় নাই, তিনটি স-কারের ও দুইটি জ-কারের ইচ্ছাম্বরূপ ব্যবহার হইয়াছে । হয় ত লিপিকরের ইচ্ছাম্বরূপও লেখা হয় নাই, লেখনী চালনের সুবিধা অনুসারেই হয় ত শব্দের বর্ণবিজ্ঞান নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে । একই শব্দের বানান একই পঙ্ক্তিতে বিভিন্নরূপ পাওয়া গিয়াছে । এই জন্ত আমি সংস্কৃত শব্দগুলি ও অতিপরিচিত তদ্ভব শব্দগুলির বানান সংশোধন করিয়া দিয়াছি । ইহা ছাড়া অন্য কোনও প্রকার পরিবর্তন করা হয় নাই । যেখানে যেখানে সংশোধন অত্যাবশ্যক বলিয়া মনে করিয়াছি, সেখানে মূল পুথির পাঠ পাদটীকায় দেখাইয়া দিয়াছি । উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, ৪৮ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত ‘সকল হইল কাম দেব শতক্রতু’ এই মূল পাঠ স্থলে মুদ্রিত পাঠ ধরিয়াছি, ‘হইল সকল-কাম দেব শতক্রতু’ । বলা বাহুল্য, এই পরিবর্তন পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে । নূতন সংযোজিত অংশ [ ] এইরূপ বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইয়াছে ।

মূল পুথির পৃষ্ঠাঙ্কও ঐরূপ বন্ধনীর মধ্যে সম্মিষিষ্ট হইয়াছে, যেমন [ ৪৮ খ ] । সন্দেহাত্মক স্থলে জিজ্ঞাসার চিহ্নও ঐরূপ বন্ধনীর মধ্যে দেওয়া হইয়াছে । ‘উপনিত’ (= উপনীত ), ‘ভারথি’ (= ভারতী ) প্রভৃতি যে সকল তৎসম শব্দের উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য অজ্ঞাত পুথিতেও দেখা যায়, সেগুলিও পাদটীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এই গ্রন্থ-সম্পাদন বিষয়ে শ্রদ্ধের সূত্র শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয়ের নিকট আমি সর্বাপেক্ষা অধিক সাহায্য পাইয়াছি । ময়নাপুর যাত্রাসিদ্ধি-মন্দিরের পুরোহিত শ্রীযুক্ত ভূতনাথ পণ্ডিত মহাশয় পুথিখানি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, গাজনের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ও অজ্ঞাত অনেক প্রকার সংগ্রহ-কার্য দ্বারা আমার গ্রন্থ-সম্পাদনের সাহায্য করিয়াছেন । শ্রীমান্ ভক্তিপ্রদ চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ও শ্রীমান্ মাখনলাল মুখোপাধ্যায় বি এ, এই পুথির কাপি প্রস্তুত করিয়া দিয়া আমার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন । মূদ্রণ বিষয়ে শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়ের সাহায্য না পাইলে গ্রন্থপ্রকাশে বিলম্ব ঘটিত । রামাই পণ্ডিতের কালনির্ণয় বিষয়ে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট উপদেশ পাইয়াছি । ইহাদের সকলের নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞান করিতেছি ।

সম্প্রতি বর্তমানের উকীল শ্রীযুক্ত অমরনাথ দত্ত এম, এল, এ, মহাশয় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বসু মহাশয়ের মারফৎ জানাইয়াছেন যে, ধর্মমঙ্গলকার রূপরাম রায় মিশ্রের নিজ বাড়ী শ্রীরামপুরে । তাঁহার বর্তমান বংশধরগণের নাম পঞ্চ মিশ্র, যোগেশ মিশ্র ও নবকুমার মিশ্র । পঞ্চ মিশ্র শ্রীরামপুরেই বাস করেন । যে মণি-রাম রায় রূপরামকে ‘পরিবার ধুতি’ দিয়াছিলেন, তিনি ঐ গ্রামের তদানীন্তন তালুকদার ছিলেন । তাঁহার বর্তমান বংশধর শ্রীযুক্ত সন্তোষ রায় কাটিহারে থাকেন । শ্রীরামপুরের নিকটবর্তী নসীপুর গ্রামে অত্য়াপি ঠাকুরদাস ধর্মশিলা পূজিত হইতেছেন । ভোলানাথ ও জলধর পণ্ডিত তাঁহার সেবক । পাষণ্ডার রঘুরাম ভট্টাচার্য্যের বংশধর অত্য়াপি বর্তমান । সানিঘাটার ঠাকুরদাস পালের বংশধরও অত্য়াপি বর্তমান আছেন । শাঁধারীপুকুর ও গোপালদীঘি অত্য়াপি বিদ্যমান । গোপালদীঘির নিকটবর্তী খেতগঙ্গা নামক শুষ্কপ্রায় দীঘি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের Archæological historyতে উল্লেখ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

পলাসন গ্রাম এখনও পলাসন নামেই পরিচিত, পড়াসন নহে। তারিখ নির্ণয় বিষয়ে আমার অনুমান (১৬৭৫-৮০) তিনি সঙ্গত বলিয়া মনে করেন। এই সকল সংবাদের জন্ত ইহাদের উভয়ের নিকট আমি কৃতজ্ঞ রহিলাম।

ভূমিকা ছাপা হইবার পর শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত আলাপ হওয়াতে জানিলাম যে, বীরভূমনিবাসী শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় প্রায় তিরিশ বৎসর পূর্বে ময়ূর ভট্টের একখানি পুথি সিউড়ীর নিকটবর্তী মুড়াই গ্রাম হইতে সংগ্রহ করিয়া, মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের পুথিসংগ্রাহক পরলোকগত রাখালদাস কাব্যতীর্থ মহাশয়কে দিয়াছিলেন। ‘বীরভূমি’ নামক মাসিক পত্রিকার ১৩০৭ সালের আষাঢ় সংখ্যায় এই পুথির বিবরণ সহ গ্রন্থের কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত হইয়াছিল। এই সংবাদের জন্ত আমি হরেকৃষ্ণ বাবুকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

ময়ূর ভট্ট-বিরচিত  
শ্রীধর্মপুরাণ

সূচনা ॥

নমো নিরঞ্জন ধর্ম সর্বসাক্ষী সনাতন ।  
জ্যোতির্ময়ো জগদ্বীজ প্রসাদ পরমেশ্বর ॥

পয়ার ॥

নমো ধর্ম অবতার নিত্য নিরঞ্জন ।  
নির্বিকার নির্বিকল্প সত্য সনাতন ॥  
অনন্ত তোমার লীলা অন্ত পাওয়া ভার ।  
ব্রাস্ত আমি কি বুঝিব মহিমা তোমার ॥  
তপ জপ যাগ যজ্ঞ দয়া পুণ্য দান ।  
বারেক তোমার নামে হয় সমাধান ॥  
কলুষ নাশিতে প্রভু তব অবতার ।  
কখন সাকার তুমি কভু নিরাকার ॥  
কখন শুভ মুরতি উল্লকবাহন ।  
মনোহর চতুর্ভুজ প্রশান্ত বদন ॥  
কভু কুর্মাৰূতি শিলাপদ্মোপরি স্থিত ।  
শঙ্খ চক্রে নাগ আদি শ্রীপ[দে]দ শোভিত ॥  
ভবার্ণবে ব্রাস্ত জীবে দিতে পদতরী ।  
কত রূপে দয়াময় তব অবতারি ॥  
চতুর্বেদ সৃষ্টিকর্তা বিশ্বস্রষ্টা বিধি ।  
বর্ণিতে না পারে তব অন্ত মধ্য আদি ॥

## শ্রীধর্মপুরাণ

জ্ঞানহীন দীন আমি কি জানি বর্ণন ।  
স্বগুণে করহ প্রভু বাঞ্ছা সম্পূরণ ॥  
ভক্তিভাবে জীব যদি ধর্মে দেয় মতি ।  
মুক্তিপদ লভে সেই থাকে না দুর্গতি ॥  
ধর্ম হতে বন্ধু ভবে কেবা [২ক] আছে আর ।  
অন্তিম কালের সাথী হন করতার ॥  
শ্রীধর্ম মাহাত্ম্য যেবা একমনে শুনে ।  
অশাস্তি রহে না তার লভে মোক্ষধনে ॥  
মহাপাপী ভুলে যদি ধর্ম নাম করে ।  
স্বমনে শমনদূত ছেড়ে দেয় তারে ॥  
প্রতি গুরুবারে ধর্মমাহাত্ম্য শ্রবণে ।  
ধর্মে হয় দৃঢ়ভক্তি বাড়ে পুত্রে ধনে ॥  
অতিগুহ্য ধর্মতত্ত্ব প্রকাশ করিতে ।  
ভাষায় রচিলু পুথি ধর্মের শ্রীতিতে ॥  
শ্রীধর্মপুরাণ শুনি ধর্মসেন রায় ।  
ব্রহ্মবধে মুক্ত হয়ে স্বর্গে চলে যায় ॥  
ময়না নামেতে দেশ দক্ষিণেতে স্থিতি ।  
কৃত্রিয়বংশীয় তথা ছিল নরপতি ॥  
কনকসেনের পুত্র নাম কর্ণসেন ।  
গৌড়ের অধীনে প্রজা পালন করেন ॥  
ধর্মের কুপায় তার হইল তনয় ।  
লাউসেন নাম ধরে সর্বগুণময় ॥  
ধর্মের মাহাত্ম্য তিনি প্রকাশ করিল ॥  
চিত্রসেন নামেতে তাহার পুত্র হৈল ॥  
চিত্রসেনের পুত্র নাম ধর্মসেন ।  
রামের সমান প্রজা পালন করেন ॥

মহা বলবান রাজা সর্বগুণযুত ।  
 ধর্মভক্ত জিতেন্দ্রিয় শাস্ত্রেতে পণ্ডিত ॥  
 এক দিন যুগয়াতে সাজিল রাজন ।  
 নৃপসঙ্গে [২খ] আনন্দে চলিল সেনাগণ ॥  
 ধনুর্বাণ করে লয়ে চলিল হরিত ।  
 কানন মাঝারে গিয়া হৈল উপনীত ॥  
 দেখিল অনেক পশু কানন-ভিতর ।  
 একে একে সংহার করিল নরবর ॥  
 তার[পর] দেখে এক যুগ অপরূপ ।  
 তাহারে বধিতে ধায় ধর্মসেন ভূপ ॥  
 ধনুক ধরিয়া রাজা করিল সন্ধান ।  
 প্রাণভয়ে সেই যুগ করিল পয়ান ॥  
 যুগের পশ্চাতে সেন সেনা সঙ্গে ধায় ।  
 এইরূপে বহু দূর গেল নররায় ॥  
 তথাপি হরিণে রাজা না পারে ধরিতে ।  
 শ্রান্ত হোল নরবর চলিতে চলিতে ॥  
 ক্রতবেগে ছুটে যুগ ভয় পেয়ে প্রাণে ।  
 প্রবেশ করিল এক নিবিড় কাননে ॥  
 চারি দিকে বৃক্ষ লতা গুল্ম নানা জাতি ।  
 আলোক-অনিলশূন্য ভয়ঙ্কর অতি ॥  
 এইরূপ স্থানে যুগ অদৃশ্য হইল ।  
 প্রবেশসময়ে রাজা দেখিতে পাইল ॥  
 সে ছুর্গম স্থানে নৃপ প্রবেশিতে নারে ।  
 মনে ভাবে এই যুগ বধি কি প্রকারে ॥  
 দৈবের নির্বন্ধ কভু খণ্ডন না হয় ।  
 অমুমাণে লক্ষ্য রাজা করিল নির্ণয় ॥

[৩ক] রাজা দশরথ যেন শব্দভেদি হাতে ।

পঞ্চ বাণ ছাড়ে নৃপ অদৃশ্য মৃগেতে ॥

অল্পমানে হরিণের জানিয়া মরণ ।

সৈন্তগণে বলিল কাটহ এই বন ॥

রাজার আদেশ পেয়ে যত সব সেনা ।

লতাপুষ্প কাটে কত নাহি যায় গণা ॥

কাটিয়া ছিঁড়িয়া পথ বাহির করিল ।

মৃগের উদ্দেশে রাজা গমন করিল ॥

অসম্ভব দেখে রাজা প্রবেশ করিয়া ।

রাজারে নিরখি মৃগ গেল পলাইয়া ॥

দেখে রাজা মুনি এক বসি যোগাসনে ।

বক্ষঃস্থল বিদ্ধ তার সেই পঞ্চ বাণে ॥

অবিরাম রক্তস্রোতে ভাসে সেই স্থল ।

দেখিয়া কাতর নৃপ চক্ষে বহে জল ॥

ধরণী লুটায় পড়ে মুনির চরণে ।

বলে প্রভু রক্ষা কর মহামূর্খ জনে ॥

শাস্ত নামেতে সেই মুনি মতিমান ।

ক্ষমাতে পৃথিবী সম দয়ার নিদান ॥

মৌনব্রতে ছিল মুনি না বলে বচন ।

রাজ অঙ্গে হস্ত দিয়া করে সম্বোধন ॥

ইঙ্গিতে কহিল মুনি অভয়বচন ।

তব দোষ নাহি মম ভাগ্যের লিখন ॥

এত বলি মুনিবর পরাণ ত্যজিল ।

আকুল পরাণে রাজা কান্দিতে লাগিল ॥

সংকার করিল নৃপ মুনির শরীর ।

[৩খ] স্বর্গবাসে চলিল শাস্ত মহাধীর ॥

## শ্রীধৰ্ম্মপুৰাণ

কান্দিতে কান্দিতে ৰাজা চলিল গৃহেতে ।  
ব্ৰহ্মবধ পাপ পশে ৰাজ্যৰ দেহেতে ॥  
কাতৰ অন্তরে নৃপ কৰিল গমন ।  
ভণে দ্বিজ ময়ূরক ভাবি নিরঞ্জন ॥

### ত্ৰিপদী ছন্দ ॥

ব্ৰহ্মবধ মহাপাপে ৰাজ্যৰ অন্তৰ কাঁপে  
নাহি দেখি উপায় মোচনে ।  
ৰাজসভা নিমন্ত্ৰিয়া বসিল বারাম দিয়া  
জিজ্ঞাসিল পাৰিষদগণে ॥  
বেদবিধি লয়ে কত বসেছে পণ্ডিত ষড়  
পুৰোহিত আৰ গুৰুবৰ ।  
হইয়া উন্নতপ্ৰায় সজল নয়নে ৰায়  
জিজ্ঞাসিল হইয়া কাতৰ ॥  
আপনাৰা বিচক্ষণ জ্ঞায় স্মৃতি দৰশন  
সৰ্বশাস্ত্ৰ নাহি অগোচৰ ।  
ব্ৰহ্মবধে নিস্তাৰিতে কি উপায় বিধানেন্তে  
বল মোৰে সৰ্বগুণধৰ ॥  
বেদে যদি रहे উক্তি তুষানলে পাপে মুক্তি  
তাই যুক্তি কহ মোৰে সবে ।  
আমি মূঢ় ছুৰাচাৰ জীবনে কি সুখ আৰ  
এ ছাৰ ৰাজহে কিবা হবে ॥  
শুনি কহে সভাজন নৃপ স্থিৰ কৰ মন  
মোচন হইবে তব পাপ ।  
না কৰ চঞ্চল চিত্ত বেদে আছে প্ৰায়শ্চিত্ত  
খণ্ডিবে যতেক মনস্তাপ ॥



## শ্রীধর্মপুরাণ

ধর্মপদে রাখ মতি                      পাঠে রাজা[৪ক] অব্যাহতি  
 করিমতী করহ অবগ ।  
 ধর্মব্রতে ব্রতী হৈয়্যা                      শ্রীধর্ম গাজন দিয়া  
 দ্বিজগণে করাই ভোজন ॥  
 শতাব্দমেধেতে যাহা                      ধর্মব্রতে ফলে তাহা  
 সর্বদা কহেন বিজ্ঞ জন ।  
 ধর্ম তপস্তার ফলে                      পুৰ্ব্বোদয় অর্জননে  
 ব্রহ্মবধ কি ছার তখন ॥  
 শ্রীধর্মমাহাত্ম্যকথা                      পুরাণেতে আছে গাঁথা  
 অবগেতে পাপ বিমোচন ।  
 শুনি নৃপ কহে বাণী                      কারু কাছে নাহি শুনি  
 নাহি জানি পুরাণ কেমন ॥  
 শুনাইরে এ পুরাণ                      কে করিবে পরিজ্ঞান  
 সন্ধান করহ সকলেতে ।  
 হইরা অতি কাতর                      সভা ভাঙ্গি ছরাপর  
 চলে রাজা নিজ ভবনেতে ॥  
 আহারাদি তেয়াগিয়া                      শ্রীধর্মমন্দিরে শিখা  
 বসিলেন ধর্ম আরাধনে ।  
 বিহম পাপের জাশে                      নিরঞ্জনের উদ্দেশে  
 স্তব করে তত্ত্বিযুত মনে ॥  
 শিখা ধর্মমন্দিরেতে                      শ্রীধর্মশিলা সাক্ষাতে  
 অতিশয় কাতর অন্তরে ।  
 অশ্রুজলে বস সিক্ত                      স্তব পঠে কেন-উক্ত  
 ভাষাতে নিষেধ নিষিধারে ॥  
 দিবস গত হইল                      নিবিড় যামিনী এল  
 ধর্মসেন নাহি গেল ঘর ।

## ত্রিধর্মপুরাণ

৭

বুঝিয়া ভক্তের মন                      অস্ত্রধর্মসমী নিরঞ্জন  
 স্বপন कहিছে অতঃপর ॥  
 গুণ রাজা মতিমান                      পাতকে পাইবে ত্রাণ  
 প্রাণ দিতে [৪খ] হবে না তোমারে ।  
 হইয়া ভকতিচিত                      ধর্মনাম বিভূষিত  
 পুরাণ শুনিবে ব্রত কোরে ॥  
 ধর্মের মাহাত্ম্যতত্ত্ব                      শ্রবণে হইবে মুক্ত  
 ব্রাহ্মণে করিবে বহু দান ।  
 যাবে ব্রহ্মহত্যা পাপ                      না করিও মনস্তাপ  
 বার দিন শুনিবে পুরাণ ॥  
 তুমি হও পৌত্র যার                      যে সব চরিত্র তার  
 তাহাই পুরাণ বারমতী ।  
 বৈশাখী তৃতীয়াসিতে                      হবে পাঠ আরম্ভিতে  
 পূর্ণিমাতে পূর্ব কর স্থখি ॥  
 দ্বিজরূপী নিরঞ্জন                      মেনেয়ে कहি স্বপন  
 অদৃষ্ট হইল দ্বাপর ।  
 নয়ন মেলিয়া রায়                      কারে না দেখিতে পায়  
 ভাবিলেন তিনি মায়াধর ॥  
 বিশ্বাস হইল মনে                      ধর্মব্রত আচরণে  
 পাতক হইবে মম নাশ ।  
 পণ্ডিতের বিধিমতে                      বৈশাখী শুক্লাতিথে  
 আরম্ভিল ব্রত অধিবাস ॥  
 ত্রীশুরুচরণ সেনি                      রচি বারমতী কবি  
 ধর্মমেন পাইয়া স্বকান ।  
 পাঠাইয়া অম্বুচরে                      বিমদ্রিল সমাদরে  
 পেলাম রাজার সমিধান ॥

কহিলু সাংজাত মত

শ্রীধর্মমাহাত্ম্য যত

স্মরিয়া শ্রীগুরু নিরঞ্জন ।

হয়ে নৃপ শুদ্ধমতি

শুনিলেন বীরমতী

ময়ূরক ভট্ট বিরচন ॥

[৫ক] পয়ার ॥

শুন শুন ধর্মসেন ধর্মের মহিমা ।

দূরে যাবে অন্তরের কলুষ কালিমা ॥

কলিযুগে অবতীর্ণ জগতের পিতা ।

যিনি ধর্ম তিনি বিষ্ণু নাহিক অশ্রুতা ॥

একদা ব্রহ্মলোকেতে দেব পদ্মাসন ।

ব্রহ্মযজ্ঞ করিবারে করিল মনন ॥

আমন্ত্রিল মুনি-ঋষি-অমরনিকর ।

সমারোহ যজ্ঞস্থলে হইল বিস্তর ॥

বসিলেন মেখলায় কর বন্ধ করি ।

চিস্তিলেন হৃদিমাঝে যজ্ঞেশ্বর হরি ॥

সাবিত্রী সে যজ্ঞকালে ভর করি মানে ।

পদার্পণ না করিল সেই যজ্ঞস্থানে ॥

বিষ্ণু আদি দেবতারা বিনয় করিল ।

তথাপি তাহার সেই মান না ভাঙ্গিল ॥

সঙ্গীক বিহনে যজ্ঞ নহে সম্পূরণ ।

যজ্ঞকার্য্যে বসি বিধি বিষাদে মগন ॥

বল কে বলিতে পারে বিষ্ণুর মহিমা ।

গুণাতীত গুণ নাহি যে গুণের সীমা ॥

কোথায় গোপের বালা আছিল বসিয়া ।

আনিয়া ব্রহ্মার বামে দিল বসাইয়া ॥

ভিনিই গায়ত্রী তার করে ব্রহ্মাকর ।  
 করিয়া মেখলাবন্ধ দিল চক্রধর ॥  
 হেনকালে সাবিত্রী আসিয়া যজ্ঞস্থানে ।  
 দেখে এক কণ্ঠা বসি বিধির সদনে ॥  
 তাহার করেছে কর দিয়া সৃষ্টিপতি ।  
 সম্পূর্ণ করে যজ্ঞ দিয়া ঘটাহতি ॥  
 হেরিয়া সাবিত্রী [৫খ] নেত্র আরক্ত করিয়া ।  
 কহে কথা সভামাঝে ক্রোধান্বিতা হয়্যা ॥  
 কে করিল হেন কর্ম আমি বিজ্ঞমানে ।  
 সমুচিত শাস্তি তার দিব এইক্ষণে ॥  
 হয় যদি বিধি বিষ্ণু দেব ত্রিলোচন ।  
 তথাপি নিস্তার নাহি পাবে কদাচন ॥  
 বিষম বেদনা যেবা দিল মোর মনে ।  
 শিলামূর্তি হয়ে থাক মরতভুবনে ॥  
 সাবিত্রীর অভিশাপ শুনি নারায়ণ ।  
 তথাস্ত বলিয়া হরি করিল গ্রহণ ॥  
 রাখিতে সতীর মান অবনী মাঝারে ।  
 স্বীকার করিল শাপ হরিষ অন্তরে ॥  
 সাবিত্রীরে সাস্বনা করিল নারায়ণ ।  
 ব্রহ্মযজ্ঞ বিধি করিলেন সমাপন ॥  
 বিধির অবিধি শুনি যত গোপদল ।  
 জড় হোল সকলেতে ডাকিয়া মণ্ডল ॥  
 আলু তপসী মাউড় চৌধুরী আর গণ্ডে ।  
 ছুটিল লড়াই দিতে বাঁকবাড়ি ঘাড়ে ॥  
 চানক বাজর ধুত ঘোষ লাগবর ।  
 চলে যজ্ঞস্থলে কত কহিতে বিস্তর ॥

কেহ বা লাজল নিল কেহ হাল বাড়ি ।  
 বাজায় করিতে মান চলে তাড়াতাড়ি ॥  
 কেহ বলে অত্যাচার সহিতে না পারি ।  
 দেবতা হইয়া হরে গোপের কুমারী ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত ছানা পনীর যোগাই ।  
 [৬ক] খাইয়া দেবের বুঝি বাড়িল বড়াই ॥  
 চিরদিন দেবগণে মেনে যত চলি ।  
 তার ফলে দিল আজ মুখে চুণ কালি ॥  
 গড় করি নিয়ত পায়ের ধূলা খাই ।  
 কুলের রমণী আজ হরে নিল তাই ॥  
 আর নাহি সহিব এতেক অত্যাচার ।  
 দেবতার কোমর ভাজিব এইবার ॥  
 সেধ মেধ জেদ ঘোষ মুকুন্দ মুরারী ।  
 দঙ্গল বাঁধিয়া সবে চলে সারি সারি ॥  
 ধাওধাই চলে সবে মারিয়া দাপট ।  
 উপনীত হোল সেই যজ্ঞের নিকট ॥  
 প্রলয় সময়ে যেন কোলাহল হয় ।  
 মার মার শব্দ করে যত গোপচয় ॥  
 দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ করে যেন দানাগণ ।  
 সেই মত প্রবেশিল করিবারে রণ ॥  
 মেঘনাদ করে যজ্ঞ লঙ্কায় যে কালে ।  
 বানরেতে ভাজিল যেমন দলবলে ॥  
 সেই মত কিচিমিচি করিছে দশন ।  
 তাহা দেখি মনে মনে হাসে দেবগণ ॥  
 বিপদভঞ্জনকারী বিনা কেবা আর ।  
 করিবারে পারে বল বিপদে উদ্ধার ॥

গোপগণে সম্বোধিয়া কহে নারায়ণ ।  
 এতেক ফ্রোণের বশ বল কি কারণ ॥  
 তোমাদের কণ্ঠা দেখে ব্রাহ্মণী হইয়া ।  
 ব্রহ্মযজ্ঞাসনে বসে [৬খ] মেখলা বান্ধিয়া ॥  
 ইহা হইতে রমণীর কিবা ভাগ্যোদয় ।  
 জপিব সেবিবে পদ দেব বিপ্রচয় ॥  
 পরিহরি রৌষ লহ মনোমত বর ।  
 শুনিয়া গোপের পতি করিল উত্তর ॥  
 সদয় হইলে যদি প্রভু গদাধর ।  
 হউক অভীষ্ট সিদ্ধি এই দেহ বর ॥  
 ঐ কণ্ঠা গোপকূলে জনম লইবে ।  
 তুমিও গোপের কূলে উদয় হইবে ॥  
 তথাস্ত কহিল হরি করিয়া শ্রবণ ।  
 স্বস্থানে চলিল সবে যত গোপগণ ॥  
 গায়ত্রী শ্রীরাধারূপে জনম লইল ।  
 শ্রীনাথ শ্রীকৃষ্ণ রূপ তাহাতে হইল ॥  
 তারপর সাবিত্রীর অভিশাপ তরে ।  
 শিলারূপে রহে বিষ্ণু বহ্নুকার তীরে ॥  
 বজ্রকীটে সেই শিলা কৈল খণ্ড খণ্ড ।  
 ধর্মশিলা নামে তাহা ব্যাপিল ব্রহ্মাণ্ড ॥  
 এইরূপে ধর্মশিলা বহ্নুকাতে রয় ।  
 ধর্মপদ ভাবিয়া ময়ুর ভট্ট কয় ॥

## রামাই পণ্ডিতের জন্ম ।

পয়ার ॥

ভারপর ধর্মসেন করহ অবগণ ।  
 সেই শিলা প্রথমে পূজিল যেই জন ॥  
 দ্বাপরের শেষভাগে দ্বারিকা নগরে ।  
 বিশ্বনাথ ব্রাহ্মণ শ্রীবিষ্ণু সেবা করে ॥  
 কমলা তাহার পত্নী পতিব্রতা সতী ।  
 স্বামী বিশ্বনাথ সহ ধর্ম্যে দেয় মতি ॥  
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় বিষ্ণুপরায়ণ ।  
 পত্নী সঙ্গে বিশ্বনাথ পূজে নারায়ণ ॥  
 পুত্র কামনাতে সদা বিষ্ণুসেবা করে ।  
 পুত্র বিনা কিবা সুখ আছয়ে সংসারে ॥  
 বহু দিন গত হল না হয় সন্তান ।  
 তীর্থ পর্য্যটন হেতু কৈল অনুমান ॥  
 বিষ্ণুভক্ত বিশ্বনাথ ব্রাহ্মণী সঙ্গেতে ।  
 [৭ক] প্রথমেতে উত্তরিল সরযুতীরেতে ॥  
 সেইখানে কিছু দিন বিষ্ণু আরাধিয়া ।  
 পত্নী সহ পুঙ্করেতে উত্তরিল গিয়া ॥  
 পুঙ্করে ছুঙ্কর ত্রাত করি আচরণ ।  
 সরস্বতীকূলে গিয়া দিল দরশন ॥  
 তথাপি হরির কৃপা না লভিতে পারি ।  
 অরণ্যেতে প্রবেশিল পত্নী সঙ্গে করি ॥  
 এ হার জীবনে আর কিবা প্রয়োজন ।  
 পুত্রহীন ঘৃণ্য প্রাণ ত্যজিব এখন ॥

এত বলি প্রাণত্যাগে হইল উদ্ধত ।  
 বাখা দিল মার্কণ্ডেয় আসি ভরাবিত্ত ॥  
 মার্কণ্ডেয় বলে দ্বিজ রাখহ বচন ।  
 আশ্রয়ত্যা মহাপাপ না আছে খণ্ডন ॥  
 এত শুনি সবিশেষ কহিল ব্রাহ্মণ ।  
 মার্কণ্ডেয় বলে শুন মম নিবেদন ॥  
 পত্নী লয়ে মম সঙ্গে চল কুটীরেতে ।  
 শিক্ষা দিব মহামন্ত্র বিষ্ণু আরাধিতে ॥  
 এত শুনি ছুই জনে হরিষ অন্তরে ।  
 অরণ্য ছাড়িয়া গেল মার্কণ্ডকুটীরে ॥  
 বিষ্ণু পূজি সেইখানে দ্বাদশ বৎসর ।  
 নারায়ণ নিকটেতে লভে পুত্রবর ॥  
 অকিঞ্চন লভে যথা অমূল্য রতন ।  
 দৃষ্টিশক্তিদানে যেন হয় অন্ধ জন ॥  
 সেইরূপ বিশ্বনাথ আনন্দিত অতি ।  
 শুভ ক্ষণে ব্রাহ্মণী হইল গর্ভবতী ॥  
 দশ মাস দশ দিন পূর্ণ যবে হয় ।  
 প্রসবে কমলা এক সুন্দর তনয় ॥  
 বৈশাখী সিতপঙ্কমী নক্ষত্র ভরণী ।  
 রবিবার শুভ যোগে প্রসবে ব্রাহ্মণী ॥  
 পুত্র দেখি বিশ্বনাথ হরিষ অন্তরে ।  
 জাতকর্ম [৭খ] সমাধান করিল সঙ্করে ॥  
 নাড়িলেহদ করাইল ডাকিয়া ধাত্রীকে ।  
 ভাতপাত্রে রাখি স্নান করাইল নীড়ে ॥  
 প্রসূতি হেরিয়া দ্বিজ ভাবে মনে মন ।  
 পঞ্চ কাষ্ঠ আনিয়া আলিল হতানন ॥



যদিয়ার্ক উড়ু স্ব[র] শমী ও চন্দনে ।  
 আলিল অনল দ্বিজ স্মৃতিকান্ডবনে ॥  
 স্মৃতিকামন্দির হয় বটবৃক্ষতলা ।  
 ডাল যুড়ি বৃক্ষ নিজে হইল ছাওলা ॥  
 সুধীর সুবৃক্ষ বেড়ি করিল চৌতারা ।  
 ছাওয়াতে করিল বৃক্ষ বাড়ি মনোইরা ॥  
 একুশ দিনের হয় দ্বিজের সন্তান ।  
 নামকরণ তরে দ্বিজ করে অমুমান ॥  
 আমন্ত্রিল মুনিগণে দ্বিজ বিশ্বনাথ ।  
 উত্তরিল পঞ্চ ঋষি সময় প্রভাত ॥  
 আয়ুর্বেদ জ্যোতিষাদি করিয়া বিচার ।  
 মুনি সকলের মনে লাগে চমৎকার ॥  
 মুনিগণ কহে দ্বিজ রাখহ বচন ।  
 পৃথিবীতে নাহি দেখি এমন লক্ষণ ॥  
 কেমন লগ্নের ফল ভাবিয়া না পাই ।  
 অস্ত্র কোন জ্যোতির্বিদ আনহ হেথায়  
 পরেতে করিব নামকরণ ইহার ।  
 কিরূপ লক্ষণ আগে হউক বিচার ॥  
 এত যদি বলিল সকল মুনিগণ ।  
 শুনিয়া দ্বিজের অতি সচিস্তিত মন ॥  
 বিম্বুভক্ত বিশ্বনাথ কাতর অন্তরে ।  
 একমনে চিন্তা করে দেব গদাধরে ॥  
 কেন হেন পুত্র মোরে করিলে প্রদান ।  
 [৮ক] কোন পাপে জনমিল হেন কুসন্তান ॥  
 শাস্ত্রেতে নাহিক মিলে যাহার লক্ষণ ।  
 রাক্ষস পিশাচ বৃষি হবে এই জন ॥

হেন পুত্রে আর মম নাহি প্রয়োজন ।  
 জাহ্নবীজীবনে আজ ত্যজিব জীবন ॥  
 কুপুত্র যাহার ঘরে মরা তার ভাল ।  
 জীবন ভরিয়া কেন বাড়াব জঞ্জাল ॥  
 মনে মনে বিশ্বনাথ হইয়া দুঃখিত ।  
 শ্রীহরি উদ্দেশে করিলেন প্রণিপাত ॥  
 বুকিয়া ভক্তের মন প্রভু চক্রধর ।  
 দ্বিজবেশে আসিলেন দ্বিজের গোচর ॥  
 ছদ্মবেশী দ্বিজ কয় শুনহ ব্রাহ্মণ ।  
 আমি বিচারিয়া দিব শিশুর লক্ষণ ॥  
 চিস্তিত না হও বিপ্র রাখ মোর বাণী ।  
 শুভাশুভ বিচার সকলি আমি জানি ॥  
 এত বলি নারায়ণ খুলে পাঁজি পুথি ।  
 বিচার করিয়া দেখে ভূমে খড়ি পাতি ॥  
 অঙ্ক পাতি গনিয়া বলেন ভাল ভাল ।  
 ভাগ্যকলে এমন ছাওয়াল জনমিল ॥  
 এত শুনি দ্বিজবর হরষিত হন ।  
 মনে ভাবে নহে ইনি সামান্য ব্রাহ্মণ ॥  
 শিশুর লক্ষণ দেখি প্রভু জনার্দন ।  
 ঈশ্বর করিয়া হাস্ত কহেন তখন ॥  
 ধর্মের লক্ষণ দেখি বালকশরীরে ।  
 ধর্মপদচিহ্ন রয় মস্তক উপরে ॥  
 ধর্মশিলা ধরাধামে করিতে প্রচার ।  
 দৈব অংশে জন্মিয়াছে তোমার কুমার ॥  
 সর্বশাস্ত্রে এ বালক সুপণ্ডিত হবে ।

[৮খ] এই শিশু ধর্মকীর্ত্তি জগতে ছড়াবে ॥

কলি এবে হইবে যুগের অধিপতি ।  
 কলঙ্কিত তাহাতে হইবে বসুমন্তী ॥  
 বিনাশিয়া ধরণীর কলুষ কালিমা ।  
 পূর্বসম পৃথিবী করিবে মনোরমা ॥  
 রামশিলা তীর্থে জাত জগত রামাই ।  
 কিচর করিয়া নাম থুইলু রামাঞি ॥  
 যাহা হতে ধর্মপূজা প্রচার হইবে ।  
 ধর্মের ইচ্ছায় শিশু এখানে উদ্ভবে ॥  
 এতেক বলিয়া হরি গমন করিল ।  
 শুনি দ্বিজ বিশ্বনাথ আনন্দ হইল ॥  
 এত শুনি মুনিগণ হইল বিস্ময় ।  
 আমন্দ হইয়া সবে দ্বিজ প্রতি কয় ॥  
 নামকরণ উভোগ করহ দ্বিজবর ।  
 তুনিয়া হইল দ্বিজ হরিষ অন্তর ॥  
 উদ্যোগ করিয়া দিল যেমন বিধান ।  
 মুনিগণ করিলেন কর্ম সমাধান ॥  
 যথাবিধি কর্ম সারিলেন মুনিগণ ।  
 বিশ্বনাথ কমলার হরষিত মন ॥  
 মার্কণ্ডেয় মহামুনি দেখি দ্বিজসুত ।  
 স্নেহেতে করিল কোলে হয়ে আনন্দিত  
 দিনে দিনে বাড়ে বিশ্বনাথের নন্দন ।  
 সারিলেন যথাকালে কর্ম নিজামণ ॥  
 [৯ক] বালার্ক সমান হয় বালকের প্রভা ।  
 বরিষার শেষে যেন কমলের শোভা ॥  
 দিবানিশি বালকের মুখ পানে চেয়ে ।  
 দেখে দ্বিজ পত্নীসহ নিকটে বসিয়ে ।

## শ্রী ধর্মপুরাণ

আননেতে শ্বেদবিন্দু না দেয় পড়িতে ।  
নিয়ত মুছায় আশ্রু নিজ অঞ্চলেতে ॥  
ষষ্ঠ মাসে দ্বিজ-শিশু যখন পড়িল ।  
অন্নপ্রাশনের তরে মনন করিল ॥  
বনবাসী ঋষিগণে করি নিমন্ত্রণ ।  
শুভদিনে সারিলেন ওদনপ্রাশন ॥  
মহানন্দে রহে দ্বিজ লইয়া নন্দন ।  
না গেল দ্বারকা ধাম পূর্ব-নিকেতন ॥  
মার্কণ্ডের কাছে সদা ধর্ম আলাপনে ।  
রহিল পরমানন্দে লইয়া নন্দনে ॥  
তৃতীয় বরষে শিশু পড়িল যখন ।  
যথাবিধি চূড়াকর্ম সারিল ব্রাহ্মণ ॥  
শুরুপক্ষ শনী সম দ্বিজের সন্ততি ।  
দিনে দিনে বাড়ে অঙ্গ সুগঠন অতি ॥  
বাণ বরষেতে যখন পড়িল রামাঞি ।  
দেহ রাখে বিশ্বনাথ চিস্তিয়া গোসাঞি ॥  
বৃদ্ধ দ্বিজ বিশ্বনাথ হতে লোকান্তর ।  
পতির মরণে সতী কান্দিল বিস্তর ॥  
সংকার করিতে লয়ে গেল মুনিগণ ।  
হেরিয়া কমলা অতি বিবাদিত মন ॥  
পতির মরণ দেখি সতী পতিব্রতা ।  
রামায়ে রাখিয়া সতী হোল সহযুতা ॥  
[৯খ] রামাঞে লইয়া গেল মৃকণ্ডকুমার ।  
ব্রাহ্ম শাস্তি যথাবিধি করাল পিতার ॥  
দশ দিন গতে শুদ্ধ হইল রামাঞি ।  
নানারূপ বিজ্ঞা মুনি তাহারে শিখায় ॥

অল্প দিনে সর্বশাস্ত্রে হোল বিশারদ ।

দ্বিজ ময়ূরক কয় ভাবি ধর্মপদ ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

শুন শুন নরপতি : অপরূপ এ ভারথী  
 জবণে হুগতি হয় দূর ।  
 কলুষ হইবে নষ্ট : সবে না মনের কষ্ট  
 পুরাবেন অতীষ্ট ঠাকুর ॥  
 ধর্মপদে রাখি মন শুন ময়না রাজন  
 রামায়ের চরিত্র সুললিত ।  
 মার্কণ্ডেয় মহামুনি পুত্র তুল্য মনে গণি  
 রাখে তারে কুটীর ভিতর ॥  
 বয়স অষ্টম বর্ষ : হেরি মুনি হয় হর্ষ  
 সেবা পূজা পায় ভাল মতে ।  
 মুনি তপস্তাতে যায় রামাক্রি কল যোগায়  
 কোন কষ্ট হয় না করিতে ॥  
 রামাঞ্জে রাখি কুটীরে মুনি গেল স্থানান্তরে  
 তপস্তা করিতে আচরণ ।  
 সে দিন দৈব বোগেতে মার্কণ্ডেয়ে নিমন্ত্রিতে  
 আসিল হুর্কাসা উপোধন ॥  
 কুটীরে আসি হুর্কাসা রামাঞ্জে করে জিজ্ঞাসা  
 কোথায় মার্কণ্ড মহামুনি ।  
 বাসনা [১০ক] করিতে যজ্ঞ জানিয়া তাহারে বিজ্ঞ  
 যুক্তি লব মনে অহুমানি ॥  
 শুনি কহিছে রামাক্রি কুটীরে নাহি গোসাক্রি  
 তপস্তায় করেছে গমন ।

অপ সক্ষা সমাপনে                      আসিবেম নিকেতনে  
পান্য অর্ঘ্য করুন গ্রহণ ॥

তুনি মুনি দীত অতি                      বনেম রামাঞ্জি প্রীতি  
সংকারে লভিলু বড় শ্রীতি ।

আশীর্ব্বাদ করি আমি                      দীর্ঘজীবী হবে তুমি  
ধৰ্ম্মপদে হবে তব মতি ॥

বহ পথ পরিত্রমে                      আসিলাম এ আশ্রমে  
ক্লান্তি বোধ হইল অধিক ।

তুমি অতি তাগ্যবান                      তৃণশয্যা কর দান  
অঙ্গসেবা কর প্রাণাধিক ॥

তুনিয়া দ্বিজনন্দন                      প্রদানিল কুশাসন  
শয়ন করিল মুনি তায় ।

রামাঞ্জি শঙ্কিত মন                      করে অঙ্গ সংবাহন  
মুনিবর মহাসুখ পায় ॥

নিজাবৎ অলসেতে                      রহিল অতি সুখেতে  
যজ্ঞসূত্র অবিশ্রুত ছিল ।

দুর্ব্বাসা পাশ করিতে                      লাগি রামাঞ্জের হাতে  
যজ্ঞ উপবীত ছিন্ন হোল ॥

জীর্ণ যজ্ঞসূত্র ছিল                      দৈবাৎ বিচ্ছিন্ন হোল  
রামাঞ্জি হইল ভীতমন ।

[১০খ] সকলি চক্ষীর কর্ণ                      কে বুঝে ধর্ম্মের কর্ণ  
কোন সূত্রে কি করে কখন ॥

যজ্ঞসূত্র ছিন্ন জানি                      শশব্যস্তে উঠি মুনি  
বিস্তর করিল মনস্তাপ ।

সেবিতে कहিলু অঙ্গ                      করিলি আমারে ব্যঙ্গ  
সেই পাপে দিব অভিশাপ ॥

হইয়া ব্রাহ্মণপুত্র                      ছিন্ন কৈলি যজ্ঞসূত্র  
 কিছুমাত্র নাহি তোর জ্ঞান ।  
 করিলি মম অহিত                      না পাইবি উপবীত  
 মম বাক্য না হইবে আন ॥  
 ছাড়ি যজ্ঞ উপবীত                      চির জীবনের মত  
 ভ্রমণে করহ ভ্রমণ ।  
 এত বলি মহামুনি                      নব উপবীত আনি  
 যথাবিধি করিল গ্রহণ ॥  
 শুনি নিদারুণ শাপ                      পেয়ে বড় মনস্তাপ  
 রামাঞ্জি মুনির পদে ধরে ।  
 না বুঝিয়া কোন মর্ম্ম                      অজ্ঞানে হইল কর্ম্ম  
 মুনিবর ক্ষমা কর মোরে ॥  
 চন্দনের ফোটা ভালে                      মার্কণ্ডেয় হেন কালে  
 কুটীরেতে দিল দরশন ।  
 আসিয়া দেখে অমনি                      এসেছে দুর্ব্বাসা মুনি  
 শিষ্য তার করিছে ক্রন্দন ॥  
 দুর্ব্বাসারে অভ্যর্থিয়া                      শুনি সব বিস্তারিয়া  
 কহে শিষ্যে প্রবোধবচন ।  
 রোদন সম্বর তুমি                      বিধান করিব আমি  
 ধর বাপ মুনির চরণ ॥  
 দুর্ব্বাসার প্রতি কয়                      কহ মুনি মহাশয়  
 কি কারণে আসিলে হেথায় ।  
 শুনিয়া কহে দুর্ব্বাসা                      তোমা নিমন্ত্রিতে আসা  
 যজ্ঞে ব্রতী করিব [১১ক] তোমায় ॥  
 শুনি মার্কণ্ডেয় বলে                      যাব সেই যজ্ঞস্থলে  
 নিমন্ত্রণ করিলু গ্রহণ ।

রামাঞ্জে রাখি কুটীরে                      যাইব যজ্ঞ আগারে  
 যাহ তুমি নিজ নিকেতন ॥  
 ছর্কাসা হোল বিদায়                      রামায়ে মুনি বুঝায়  
 বলে আমি যাব যজ্ঞস্থল ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      মম্বুরক মহানন্দ  
 ভাবে ধর্ম-চরণ-যুগল ॥

পয়ার ॥

তাত্রাজন্ম ।

ছর্কাসার আবাহনে মার্কণ্ড চলিল ।  
 রামাঞ্জে কুটীর রক্ষা করিতে লাগিল ॥  
 বৎসরেক গত হোল যজ্ঞ সমাপনে ।  
 আসিল মৃকণ্ডসুত নিজ নিকেতনে ॥  
 নয় বর্ষ রামায়ের বয়স যখন ।  
 উপনয়ন দিতে মুনি করিল মনন ॥  
 ছর্কাসার অভিশাপ মনেতে পড়িল ।  
 মার্কণ্ডেয় সেই হেতু ভাবিতে লাগিল ॥  
 মুনিবাক্য রক্ষা আর উপবীত দান ।  
 মার্কণ্ড মুনির কাছে উভয় সমান ॥  
 বিষম চিন্তায় চিত্ত হইল চঞ্চল ।  
 হৃদয়ে চিন্তিছে কৃষ্ণচরণ-যুগল ॥  
 উপনয়নের কাল গত যদি হয় ।  
 বিষম নরকমাঝে ডুবিব নিশ্চয় ॥  
 কেন বা রামাঞ্জে আনি রাখিলু কুটীরে ।  
 আমা হতে ব্রাহ্মণস্ব গেল এই বারে ॥



এইরূপ চিন্তা করে মুকুট-নন্দন ।  
 ছদ্মবেশে নারায়ণ দিল দরশন ॥  
 রামাঞ্জে উপবীত করিবারে দান ।  
 দেবগণ সহ যুক্তি করে ভগবান ॥  
 মুনিরে চিন্তিত দেখি নিজে দয়াময় ।  
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের [১১খ] বেশে হইল উদয় ।  
 নারায়ণ কহে মুনি না ভাবিহ আর ।  
 এত দিনে ধর্মপূজা হইবে প্রচার ॥  
 স্থাপিতে নূতন কীর্্তি তারিতে জগত ।  
 করিবারে সকলের উদ্ধারের পথ ॥  
 ধর্ম-অংশে এ বালক জন্মিল এখানে ।  
 রহিবে ইহার কীর্্তি ভারত ভুবনে ॥  
 হৃৎকাসার জিহ্বা-অগ্রে শ্রীধর্ম বসিল ।  
 তাই হেন অভিশাপ রাম[১]এ পাইল ॥  
 দেখ ঐ ব্রহ্মা সহ আসে দেবগণ ।  
 সকলি ব্যুঝে মুনি না ক[র] চিন্তন ॥  
 দেবতা তেত্রিশ কোটি হয়ে একত্রিত ।  
 বার্কণ্ডের আশ্রমেতে হোল উপনীত ॥  
 দেখিয়া মুনির মনে লাগে চমৎকার ।  
 ভাবে মনে শিস্ত তরে হইল উদ্ধার ॥  
 দেবগণে দেখি মুনি হরষিত হয়ে ।  
 সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে ধরঙ্গী লুটায় ॥  
 জিজ্ঞাসিল মহামুনি বিধাতার প্রতি ।  
 হইবে কিরূপ বিধি বলহ সম্প্রতি ॥  
 বিধি বলে দিব বিধি এসেছি যখন ।  
 উপনয়নের দিন কর নিরূপণ ॥

অতিশাপ তরে নাহি দিবে যজ্ঞসূত্র ।  
 তাত্ত উপবীত দানে করিবে পবিত্র ॥  
 মার্কণ্ডেয় কহে প্রভু করি নিবেদন ।  
 তাত্তসূত্রে কি প্রকারে হই ব্রাহ্মণ ॥  
 শুনিয়া মুনির বাক্য কহিছে বিধাতা ।  
 একমনে শোন হিঁজ পূর্বকার প্রথা ॥  
 [১২ক] সপ্তকল্পজীবী মুনি নহ কি বিদিত ।  
 সত্যোভে মেখলাযোগ ছিল উপবীত ॥  
 ত্রেতার সূত্রে সূর্য পৱিত্র ব্রাহ্মণে ।  
 ষাণ্মারে তাত্তধারণ জানে জগজ্জনে ॥  
 কার্পাসের সূত্র হিঁজ পরিবে কলিতে ।  
 কহিলু সকলি তোমা পূর্ববিধিযতে ॥  
 যুগভেদে দর্ভ স্বর্ণ তাত্ত আদি করি ।  
 পৱিত্র ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞসূত্রে ধরি ॥  
 মুনিবাক্যে সূত্র নাহি পাইবে রামাই ।  
 তাত্ত উপবীত দানে বাধা কোন নাই ॥  
 ধরণীতে ধর্মপূজা করিতে প্রচার ।  
 জন্মিয়াছে এই শিশু পণ্ডিত আকার ॥  
 বিধি দিলু দাও এর তাত্ত উপবীত ।  
 পণ্ডিত পদ্ধতি হবে জগতে বিদিত ॥  
 তাত্ত উপবীত বিনা ধর্ম তুষ্ট নাই ।  
 সেই জন্ত হবে নাম পণ্ডিত রামাক্রি ॥  
 ধর্মের ভেদেতে হল তাত্তের সূজন ।  
 সেই হেতু তাত্তে শ্রীত দেব নিরঞ্জন ॥  
 তাত্ত বিনা ধর্মশিলা নারিবে পুজিতে ।  
 সকলি ধর্মের লীলা কে পারে বুঝিতে ॥

মার্কণ্ডেয় কহে প্রভু করি নিবেদনঃ।  
 তাম্রের উৎপত্তিকথা করিব শ্রবণ ॥  
 নিখিল মঙ্গলময় ধর্ম অবতার ।  
 তাম্রে কেন এত তু[ ি]ষ্ট হইল তাহার ॥  
 কহেন কমলাসন শুন তপোধন ।  
 তাম্রের জনমকথা কহিব এখন ॥  
 ধর্মের বীৰ্য্যেতে আর ধরার রঞ্জেতে ।  
 তাম্রের উৎপত্তি হৈল এই ত্রিজগতে ॥  
 মিথুন সমুদ্র দিনে বাণ তিথি সিতে ।  
 ঋতুবতী হোল ধরা মন্দ বাসরেতে ॥  
 সেই রজঃ তিন কোটা[১২খ] রাখিয়া যতনে ।  
 সপ্ত গুণ ধর্মভেজঃ দিলু তার সনে ॥  
 অনলে নিক্ষেপ করি যে ধাতু জন্মিল ।  
 বালার্ক সমান প্রভা তাম্র নাম হোল ॥  
 যতনে লইয়া তাহা সূত্র গঠিবারে ।  
 দিলাম বিশ্বকর্মনে হরিষ অন্তরে ॥  
 বার গাছি নারিকেল তেরগাছি তাল ।  
 তার তলে বিশ্বকর্মা পাতিলেন শাল ॥  
 না পারিল দেবশিল্পী করিতে গঠন ।  
 প্রতি অস্ত্রে শক্তি তবে দিল দেবগণ ॥  
 পবনের ভেজে মৃগচর্ম্মে জাঁতা হোল ।  
 ভজ্রামুখে ভগবতী পয়োধর দিল ॥  
 নিয়াগেতে শিবভেজঃ বরুণ ঘর্ষণে ।  
 পৃথ্বীতেজে শাল তাল বেতাল ঘাতনে ॥  
 ীতে বাসুকি আপনি ভেজ দিল ।  
 করপত্রে কালদণ্ড শক্তি সমর্পিল ॥

## ঐ ধর্মপুর্নাণ

পুন বিশ্বকর্মা তাম্র দিয়া হুতাশনে ।  
গঠিল তাম্রের সূত্র পরম যতনে ॥  
বিষ্ণু আদি আসিলেন যত দেবগণ ।  
করিলেন\* সকলেতে তাম্রের শোধান ॥  
সেই তাম্র দ্বাপরেতে যত দ্বিজগণ ।  
যজ্ঞোপবীতের সঙ্গে করিত ধারণ ॥  
ধর্মের আপন তেজে তাম্র জনমিল ।  
সেই জ্ঞান ধর্ম তুষ্ট তাহাতে হইল ॥  
তাম্র ধরি মিথ্যা বাক্য বলে যেই জন ।  
কোন কালে নাহি তার পাতক মোচন ॥  
[১৩ক] কুষ্ঠ আদি মহাব্যাধি ধরে তার গায় ।  
শতেক পুরুষ সঙ্গে নরকেতে যায় ॥  
পরম পবিত্র ধাতু যে করে ধারণ ।  
ধর্মেতে তাহার মতি রয় সর্বক্ষণ ॥  
হৃষ্ণুতি বিনাশে তার পবিত্র সে নর ।  
প্রীত হয় তার প্রতি পরম ঈশ্বর ॥  
অতএব মহামুনি কর অবধান ।  
হৃৎকাসা মুনির বাক্য না হইবে আন ॥  
উপবীত না পাইবে হইবে ব্রাহ্মণ ।  
তাহার বিধান মুনি করহ শ্রবণ ॥  
সারিয়া আভ্যুদয়িক যথা উক্ত বেদ ।  
সূত্র স্থানে রক্তায়স এই মাত্র ভেদ ॥  
বিশুদ্ধ তাম্রের সূত্রে গঠি উপবীত ।  
উপনয়ন কার্য্য কর বেদের বিহিত ॥

\* মূলে 'করিলাম' আছে ।

সারিবে সমাবর্তন বেদের বিধানে ।  
 না কর সন্দেহ মুনি আমার বচনে ॥  
 ধর্মের নিকট যাহা করেছি শ্রবণ ।  
 সেই বিধি বলিতেছি মুকণ্ডনন্দন ॥  
 রক্তলৌহে গঠি সূত্র ধর্মের ধ্যানে ।  
 নিক্ষেপ করিবে তাহা যজ্ঞ-হতাশনে ॥  
 যজ্ঞভস্মে সেই তাম্র করিয়া মার্জিত ।  
 পঞ্চ কষা পঞ্চ গব্য দিবে পঞ্চামৃত ॥  
 জপিয়া ধর্মগায়ত্রী শত অষ্ট বার ।  
 হোমানলে নিক্ষেপ করিবে পুনর্বার ॥  
 যথাবিধি প্রণবাদি\* করিয়া পঠন ।  
 রামায়েরে উপবীত করাবে ধারণ ॥  
 সেতাই নীলাই নাম কংসাই পণ্ডিত ।  
 ধরিয়া তাম্রের সূত্র জগতে পূজিত ॥  
 বলয় অঙ্গুরি তাম্রে করিয়া গঠন ।  
 পূজিতে সক্ষম [১৩খ] ধর্ম হবে সর্বজন  
 দক্ষিণ করেতে কিম্বা অনামিকাস্থলে ।  
 করিয়া ধারণ তাম্রে পূজিবে সকলে ॥  
 তাম্রের এতেক তেজ কহিলু তোমারে ।  
 গঠিয়া তাম্রের সূত্র দাও রামাশ্রমেরে ॥  
 এত বলি দেবগণ করিল গমন ।  
 হরষিত হৈলা শুনি মুকণ্ড-নন্দন ॥  
 উপনয়নের দ্রব্য কৈল আয়োজন ।  
 মার্কণ্ডেয় নিমন্ত্রণে আইল মুনিগণ ॥

মহামুনি গৰ্গ আর দেবর্ষি নারদ ।  
 লোমশাদি আসিলেন শাস্ত্রবিশারদ ॥  
 বিধির বিধান মতে যত মুনিগণ ।  
 উপনয়ন কার্য্য করিলেন সমাপন ॥  
 রামাঞ্জে পঠিছে বেদ আনন্দিত মনে ।  
 মার্কণ্ডেয় দীক্ষা দিল দ্বিজের নন্দনে ॥  
 তারপর দ্বিজস্নাত পণ্ডিত হইয়া ।  
 তপস্যা করিতে গেল আশ্রম ত্যজিয়া ॥  
 অনশনে মহাব্রত করি আচরণ ।  
 ধর্ম্মের তপস্যা করে দ্বিজের নন্দন ॥  
 এইরূপে গত হইল দ্বাদশ বৎসর ।  
 সদয় হইয়া ধর্ম্ম দিতে আইলা বর ॥  
 কহিলেন করতার রামাঞ্জের প্রতি ।  
 কোন বর প্রয়োজন বলহ সম্প্রতি ॥  
 রামাঞ্জে পণ্ডিত কহে যদি হোল দয়া ।  
 কৃপা করে দেহ মোরে চরণের ছায়া ॥  
 অশ্রু বরে এ দাসের নাহি প্রয়োজন ।  
 তব পদে মতি যেন রহে সর্ব্বক্ষণ ॥  
 স্বরূপ দেখিতে তব আছেয়ে বাসনা ।  
 স্বগুণেতে কৃপা করি পূরাও কামনা ॥

[১৪ক] তথাস্ত বলিয়া হরি দিল বরদান ।

আপনাকে ধন্য মানে দ্বিজের সন্তান ॥  
 ভকতবৎসল ধর্ম্ম ভক্তের কারণ ।  
 নিজ রূপ ধরিল ঠাকুর নিরঞ্জন ॥  
 সিংহাসন ধবল বরণ শূন্য পথে ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভে চারি হাতে ॥

## শ্রীধর্মপুরাণ

কোটি সূর্য্য সম প্রভা ধবল বরণ ।  
অভয় চরণে পূজে যত দেবগণ ॥  
বেদ পঠি স্তব করে যত মহামুনি ।  
শিরেতে ধরিল ছত্র অনন্ত আপনি ॥  
চরণপঙ্কজে দ্বিজ কাঁদিয়া পড়িল ।  
শাস্ত্রমূর্ত্তি হয়ে ধর্ম্ম সেবকে তুলিল ॥  
রামাই করিছে স্তব ছুই করপুটে ।  
শ্রীধর্ম্মপুরাণ ভণে মধুরক ভট্টে ॥

লঘু ত্রিপদী ।

উঠি জোড়হাতে                      ধর্ম্মের সাক্ষাতে  
অতি ভকতি অন্তরে ।  
বিশ্বনাথ-স্মৃত                      রামাঙ্গি পণ্ডিত  
নিরঞ্জে স্তুতি করে ॥  
নম নিরঞ্জন                      ব্রহ্ম সনাতন  
পরমেশ পরাংপর ।  
অচিন্ত্য অব্যয়                      অচ্যুত অক্ষয়  
স্বয়ংজাত সুরেশ্বর ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু ভব                      দেব দেবী সব  
তব অংশে উপাদান ।  
মংস্তাদি আকার                      দশ অবতার  
মূর্ত্তিভেদে ভগবান ॥  
কভু নিরাকার                      কখন সাকার  
নির্ব্বিকার নারায়ণ ।  
যে রূপে যে জন                      করয়ে ভজন  
কর সে রূপ ধারণ ॥

। গন্ত পক্ষী নর

। গন্ধর্ব্ব-বিহর

নদ-নদী গিরি বন ।

। তুমি সর্ব্বময়

। জগত আশ্রয়

। ইমেক বিশ্বকারণ ॥

[১৪২] সর্ব্বভূতস্থিত

। যোগেন্দ্র-সেবিত

। জগন্নাথ-জ্যোতির্ময় ।

। সৃজন-পালন-

। সংহার-কারণ

। সব-রজ-তমোময় ॥

। ছুটে শাস্তিদাতা

। সাধুগণ-দ্রাভা

। স্বয়ম্ভু সর্ব্বসাক্ষিন্ ।

। সূক্ষ্ম সত্য-শূন্য

। বরদ-ররণ্য

। সগুণ-জ্ঞানরূপিন্ ॥

। কামদ-মোক্ষদ

। কর্ম্মফলপ্রদ

। সদা লোকহিতে রত ।

। ভক্ত-রক্ষক

। মোহাদি-নাশক

। গীর্বাণ-গণ-বন্দিত ॥

। ধ্যানেন্তে-তোমায়

। কেহ নাহি পায়

। বিশ্বব্যাপী বেদাতীত ।

। বায়নাগোচর

। ত্রিলোক-ঈশ্বর

। বিশুদ্ধাত্মাপরাজিত ॥

। হিংসাদি-রহিত

। আত্মস্বরহিত

। ভবভয়নাশকারী ।

। তোমারে-স্মৃত্যয়

। বায়ু সর্ব্ব ঠাই

। বলিষে-বাসব-বারি ॥

। চন্দ্র সূর্য্যোদয়

। স্বতুগণ ছয়

। উদিত হয় ক্রমেতে ।





## ଦ୍ଵିତୀୟ ପଞ୍ଚି

ଡୁଢ଼ ହଇମ ଅତି

রামাণ্ডে কহে তখন ॥

## শুনহ বচন

## ब्राह्मण-नन्दन

তুমি মোর শুদ্ধ অতি ।

## পুজার প্রচার

করহ আমার

শুন বিশেষ ভারতী ॥

## সাবিত্রী-শাপেতে

## বল্লকা-তীরেতে

[১৫ক] আছি আমি শিলাকার ।

## সে শিলা-মুরতি

## তুলিয়া সম্প্রতি

অগতে কর প্রচার ॥

যেন সূর্য্য সোম

## এ কীর্তি উত্তম

রহিবে মর্ত্যভুবনে ।

## इशिया आनन्द

### ত্রিপদীতে হৃদয়

মম্বুরক দ্বিজ ভণে ॥

পয়ারি ॥

এত শুনি করজোড়ে কহিছে রামাণ্ডি।

কিবা নামে সেই শিলা পূজিব গোসাঞি ॥

কিবা চিহ্ন আছে তাহে কেমন আকার ।

এত শুনি কহিছে ঠাকুর করতার ॥

নানারূপ চিহ্নাঙ্কিত আছেয়ে পাষণ ।

কহি শুন একে একে নামের বিধান ॥

দক্ষিণ আবর্তে নাগ শ্যামল বরণ ।

সপ্তদল কমলোতে যাহার আসন ॥

গোপ্পাদ চতুর্দ্বার্কি চিহ্ন কমঠ আকার ।

আহুয়ে অঙ্কিত তাহে দশ অবতার ॥

বনমালা শিলোপরি রয়েছে বেষ্টিত ।

যাত্রাসিদ্ধি নামেতে পূজিবে দ্বিজমুত ॥১॥

স্বরূপনারায়ণ শিলা কমঠ আকৃতি ।

সপ্তদল পঙ্কজেতে অঙ্গ তার স্থিতি ॥

চারি দিকে চতুর্থ আমিনী অবস্থিত ।

সেই শিলা পূজিবে হইয়া শুদ্ধচিত্ত ॥২॥

ষড়দল পদ্মযুক্ত যাহার আসন ।

ক্ষুদিরায় নাম তার শুন নিরূপণ ॥

শুক্লবর্ণ পদ্মচক্র আছে বামভাগে ।

ব্রহ্মাণ্ড আকৃতি তার শ্রীঅঙ্গেতে থাকে ॥৩॥

জগতরায় শিলা হয় দ্বাদশ অঙ্গুল ।

দুই চক্র শ্রীঅঙ্গেতে বরণ শ্রামল ॥

পঞ্চদল পঙ্কজেতে তাহার আসন ।

বিরাজিত আমি তাহে সদা সর্বক্ষণ ॥৪॥

কৌতুকরায় শিলা হয় কূর্ম্ম আকৃতি ।

তিন চক্র নাগ তার শ্রীঅঙ্গেতে স্থিতি ॥

পঞ্চদল পদ্মোপরি উর্দ্ধমুখ জিনি ।

গঙ্গা যমুনা রহে চতুর্থ আমিনী ॥৫॥

বৃদ্ধরায় ধর্ম্মচিহ্ন শুন বাছাধন ।

সুরধুনী সরস্বতী আছয়ে স্থাপন ॥

কমঠ আকৃতি তার বামভাগে নাগ ।

[১৫খ] সপ্তদল পদ্মাসন অঙ্গ চারি ভাগ ॥৬॥

রাজসাহেব ধর্ম্মশিলা কূর্ম্মের আকার ।

পঞ্চদল পদ্মাসন তেজরাশি যার ॥

পঞ্চ চিহ্ন প্রকাশিত যাহার অঙ্গেতে ।

গোম্পদ চন্দ্রার্দ্ধ গদা চক্র রহে তাতে ॥৭॥

সুন্দররায় শিলা হয় কমঠ আকৃতি ।  
 চারি দল পদ্মাসনে তার অঙ্গস্থিতি ॥  
 চারি পদ্য তাহাতে আছেয়ে নানা চিত্র ।  
 চতুর্থ আমিনী চারি পণ্ডিত স্থাপিত ॥৮॥  
 কুর্শ্মের আকৃতি দলুরায় ধর্ম হন ।  
 পঞ্চদশ-দল পদ্মে তাঁহার আসন ॥  
 শ্বেতাজি শিখর আর শঙ্খ সোম চিহ্ন ।  
 মূর্ত্তিভেদে চারি পাশে ধরে নানা বর্ণ ॥৯॥  
 কালুরায় ধর্মশিলা ত্রীঅঙ্গ প্রকাশে ।  
 চারি পাশে ছয় বীজ আছেয়ে আভাসে ॥  
 রং রাং কিং শিলা কুর্শ্মের সমান ।  
 জং জাং জিং তাহে দেখো বিড়মান ॥১০॥  
 পঞ্চাঙ্গ গুপ্ত আকৃতি শিলা শ্যামরায় ।  
 পঞ্চদল পঞ্চজ্যেতে শিলা শোভা পায় ॥  
 অর্দ্ধ অঙ্গ শ্যামরূপ অর্দ্ধ [অঙ্গ] গীত ।  
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডমূর্ত্তি আছেয়ে অঙ্কিত ॥১১॥  
 পঞ্চাঙ্গ গুপ্ত আকার ধর্ম খেলারায় ।  
 পৃষ্ঠে চক্র গদা পদ্য শোভিত তাহায় ॥  
 অষ্টদল পদ্মাসনে যার কলেবর ।  
 দক্ষিণেতে ধনুর্বাণ দেখিবে সুন্দর ॥১২॥  
 দলমাদল ধর্মশিলা কমঠ আকার ।  
 নবদল পঞ্চজ্যেতে অবস্থান তার ॥১৩॥  
 বংশীধারী শিলা বংশীধারীর আকার ।  
 চারি পার্শ্বে বনমালা অতি চমৎকার ॥  
 সম্মুখেতে বংশী তার আছেয়ে স্থাপন ।  
 ত্রীঅঙ্গেতে স্বর্ণরেখা রয়েছে গোপন ॥১৪॥

## ঐশ্বর্যপুরাণ

শুন হিঁজ লক্ষ্মীনাথ শিলার আকার ।

শঙ্খ চক্র সোম চিহ্ন আছেয়ে তাহার ॥

বনমালা চারি দিকে বেষ্টিত তাহার ।

শীতবর্ণ শীতধড়া অতি চমৎকার ॥১৫॥

শঙ্খাসুর ধর্ম হয় শঙ্খের আকার ।

[১৬ক] দক্ষিণ আবর্ত পঞ্চমুখ চমৎকার ॥

দেখিতে রক্তবর্ণ ভিতর লোহিত ।

নীলবর্ণ নীলাকার শিলা তাহে স্থিত ॥

অদৃষ্টোক্তে কুত্র শিলা অতি অল্পপাম ॥

সেই শিলা শঙ্খযুক্ত শংখাসুর নাম ॥১৬॥

যে শিলা মোহনরায় নামেতে কথিত ।

জাহ্নবী যমুনা আর কমঠ শোভিত ॥

তব মূর্তি সহ চারি পশ্চিম তাহার ।

মুরলী শংখ শেষাদি অতি শোভা পায় ॥১৭॥

লক্ষ্মী-নারায়ণ শিলা বামে লক্ষ্মী স্থিত ।

শঙ্খ চক্র গদা শেষ আকৃতি অঙ্কিত ॥১৮॥

শীতলসিংহের চিহ্ন করহ শ্রবণ ।

কমঠ আকার শিলা অতি সুশোভন ॥

পঞ্চদলযুক্ত পদ্ম তাহার আসন ।

অর্দ্ধচন্দ্র আছে তাহে করিবে দর্শন ॥

চারি দিকে আছে বার ভক্তার আকার ॥

অশ্ব শিলা চিহ্ন শুন ব্রাহ্মণকুমার ॥১৯॥

শঙ্খ চক্র সরসিজ উৎকানন কূর্ম্য ।

নীলপদ্মজ্যোতি শীতলনারায়ণ ধর্ম ॥২০॥

উৎকানন কমঠাকার ধামে নাগ স্থিত ।

গন্ধরায় অষ্টদল পঙ্কজে শোভিত ॥২১॥

## শ্রীধর্মপুরাণ

কুর্মাঙ্কুতি এক চক্র পদ্মধার দল ।  
মনোহররায় শিলা বর্ণ নীলোৎপল ॥২২॥  
বামে ধনুর্বাণ যার শোভে বনমালা ।  
পঞ্চম পঞ্চম দলে রাজেশ্বর শিলা ॥২৩॥  
দ্বাদশ ভকিতা ষড়দল পদ্মে কুর্ম ।  
এক চক্র যার সেই ধিয়ানরায় ধর্ম ॥২৪॥  
ককটবৃদ্ধি ধর্ম চিহ্ন করহ অ্রবণ ।  
দ্বাদশ কমলদলে তাহার আসন ॥  
উর্দ্ধেতে কমঠাকার নিম্নে চিহ্ন তার ।  
কমল-বেষ্টিত নাগ অতি চমৎকার ॥  
চন্দ্র সূর্য্য হনুমান গরুড়মূর্তি ।  
চারি দিকে বার ভক্তা আছে তার স্থিতি ॥  
কমলালাবিভূষিত আদি নিরঞ্জন ।  
অতি সুশোভন শিলা [১৬খ] শ্রামল বরণ ॥২৫॥  
ত্রিদলানুস্থিত বামে নাগ শোভা পায় ।  
সম্মুখেতে চন্দ্র যার সেই চন্দ্ররায় ॥২৬॥  
বাঁকুড়া রায় ধর্মশিলা কুর্ম আকুতি ।  
দ্বাদশ কমলদলে বামে নাগ স্থিতি ॥  
দ্বাদশ ভকিতা আর চতুর্থা আমিনী ।  
বনমালাসুবেষ্টিত চরণ হুখানি ॥২৭॥  
পদাঙ্ক পঞ্চদলাজ স্বর্ণদণ্ড শোভা ।  
কাল স্বর্ণ শিলা নবনীরদের প্রভা ॥২৮॥  
চতুর্দিকে অর্দ্ধচন্দ্র পদ্ম সপ্তদল ।  
চতুর্থা আমিনী আর পণ্ডিত সকল ॥  
ককটবৃদ্ধিকমূর্তি দেখিবে যাহায় ।  
ককট বৃদ্ধিক নামে পূজিবে তাহার ॥২৯॥

পঙ্কজ আসন বামে ধনুঃশর যার ।  
 সেই সে শ্রীরামরায় ধর্মের আকার ॥৩০॥  
 শ্বেত চিহ্নযুত পদ্য অষ্টাদশ দল ।  
 তন্মধ্যে চরণাষ্টোজ ভকিতা সকল ॥  
 নিম্নেতে কমঠাকার তার উর্দ্ধে শিলা ।  
 চূড়ামণি ধর্ম সেই শোভিত বনমালা ॥৩১॥  
 শেষ স্থিত চক্র সোম গোম্পদ অঙ্কিত ।  
 রণজয় শিলা ধনুর্বাণে সুশোভিত ॥৩২॥  
 মধ্যোতে মাষাদাকৃতি চক্র দুই ধারে ।  
 শোভিত যে অষ্টদল পদ্যের উপরে ॥  
 শঙ্খশশধরযুক্ত শোভে বনমালা ।  
 শ্রামবর্ণ নারায়ণরায় ধর্মশিলা ॥৩৩॥  
 উর্দ্ধাস্ত্র কমঠাকার নিম্নে অঙ্গ স্থিত ।  
 কূর্মপৃষ্ঠস্থিত পদ্যে দ্বিপদ অঙ্কিত ॥  
 শঙ্খ চক্র গদা চারি পণ্ডিত মুরতি ।  
 ব্রাহ্মণনাথ ধর্মশিলা এরূপ আকৃতি ॥৩৪॥  
 বিঘত প্রমাণ শ্রাম বামে বংশী ধৃত ।  
 নবযৌবন চক্রশিলা চক্রাজ্জুযুত ॥৩৫॥  
 কূর্মপৃষ্ঠে পাদপদ্য দক্ষে বিষধর ।  
 স্থিত পদ্যে পঞ্চবিংশ দলের উপর ॥  
 [১৭ক] দশ অবতারযুক্ত অঙ্গে বনমালা ।  
 নবঘন বরণ নিমিকনাথ শিলা ॥৩৬॥  
 কমলাষ্টদলযুক্ত বনমালা তায় ।  
 কমঠমুরতি যাহে সে ঝগড় রায় ॥৩৭॥  
 বিরূপ বর্জুল নীল পর্বত আকার ।  
 নীরাকার অঙ্গ যার সেই কালসার ॥৩৮॥

কুর্মহীন পদ্মহীন পদাঙ্ক সুন্দর ।  
 নীলপদ্ম জ্যোতিঃশিলা নাম সর্বেশ্বর ॥৩৯॥  
 গদাঙ্ক গোপ্পদ কুর্ম দশ অবতার ।  
 শঙ্খ চক্র মাল্য নাগ পদ্মের আকার ॥  
 এতৎলক্ষণযুক্ত নবম বাসাত ।  
 আঁধারকলি সেই শিলা জগতবিখ্যাত ॥৪০॥  
 নানাবর্ণান্বুজদলে নীরাকার যিনি ।  
 সিতাংশুসন্নিভ শিলা দেবেশ্বর তিনি ॥৪১॥  
 শীতলনাথ শিলার শুনহ নিরূপণ ।  
 শেষস্থ শেষ আকৃতি বর্ণ নবঘন ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য হনুমান গরুড় তাহায় ।  
 পণ্ডিত চক্রাঙ্ক বনমালা শোভা পায় ॥৪২॥  
 দশ ইন্দীবর-দলে কমঠ আকৃতি ।  
 চতুর্থ আমিনী চারি পণ্ডিত মূরতি ॥  
 পুষ্পধনু পুষ্পবাণ পাদপদ্মাকার ।  
 কহিহু মদনরায় শিলার আকার ॥৪৩॥  
 বঙ্কাস্ত্র কমঠ ষোল দল পদ্মাসন ।  
 শশাঙ্ক রবি রুদ্রাংশ বিনতানন্দন ॥  
 মধ্যে পাদপদ্ম বনমালাতে বেষ্টিত ।  
 রসিকরায় ধর্মশিলা হয় এই মত ॥৪৪॥  
 শিলা গঙ্গাধর নাম জাহ্নবী-বেষ্টিত ।  
 আমিনী কমঠ দ্বারী মূরতি শোভিত ॥  
 ত্রিশূল শেষ মালাদি আর পদদ্বয় ।  
 শ্যামল শ্বেতাভাযুক্ত পদ্মপর্ণ ছয় ॥৪৫॥  
 বার দল পদ্ম শঙ্খ শেষ গোপ্পদাদি ।  
 সিদ্ধিরায় শিলা নাম রহে সূর্য্য আদি ॥৪৬॥



## শ্রীধর্মপুরাণ

বাণী চক্র গদা শেষ পদ্য দশপদ্য ।  
 রাজ্যযুক্ত শিলা কালাচাঁক শ্যামবর্ণ ॥৪৭॥  
 নবম নলিনীদলে কমঠ শোভিত ।  
 রূপসায় শিলার বামেতে নাগ স্থিত ॥  
 বসুয়া চরিত্রা গঙ্গা [১৭খ] হুর্ণা শোভা পায় ।  
 নীলাঙ্গ জ্যোতিঃ শঙ্খ গোম্পদ ভাস্কর ॥৪৮॥  
 দশদল পদ্মে স্থিত দশ অবতার ।  
 সূর্য্যাদি শেতাই রহে পরপৃষ্ঠে অর ॥  
 মনোহর শিলা বনমালাশুবেষ্টিত ।  
 সেই শিলা দশনরায় শুনহ পণ্ডিত ॥৪৯॥  
 অষ্টপদ্য অরবিন্দ স্থিত বর্ষ শ্রাব ।  
 পাদপদ্য বাহাতে পরমনাথ নাম ॥৫০॥  
 কুর্মাভূতি চতুর্দিকে পন্নগ যাহার ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্য সে অনন্তরায় ॥৫১॥  
 পঞ্চপদ্য পদ্য যাহে কূর্ম শোভা পায় ।  
 বর্করী অঙ্কিত শিলা সে বর্করীরায় ॥৫২॥  
 অতিশুদ্ধ ধর্মতত্ত্ব শিলার লক্ষণ ।  
 সর্বকর্ত্তীর্থকল পায় করিলে ভ্রবণ ॥  
 রোগ [শোক] দূরে যায় ধর্ম্মে হয় মতি ।  
 অতুল সম্পদ বাড়ে লভয়ে সন্ততি ॥  
 এই কহিলাম তোমা শিলার আকার ।  
 চিত্র দেখি নির্বাচন করিবে শিলার ॥  
 স্বর্নামে পূজিলে শিলা সমধিক ফল ।  
 মম শ্রীতি হয় অতি সকল মঙ্গল ॥  
 এ সব আকৃতিযুক্ত আরও অস্ত রূপ ।  
 আছরে অনেক শিলা পরব্রহ্মরূপ ॥

আহার লক্ষণ নাহি হইল কীর্তন ।  
 চিহ্ন অঙ্কনামে নাম করিবে স্থাপন ॥  
 যে সব লক্ষণ নাহি পারিবে বুঝিতে ।  
 পূজিবে সে সব শিলা পূর্বোক্ত নামেতে ॥  
 তাহাতেও না ঘটিবে কোন প্রত্যাবার ।  
 কহিব বিশেষ তব শুন পুনরায় ॥  
 অতি সূক্ষ্ম তব ইহা শুন সাবধানে ।  
 ধর্মপদ ভাবিয়া মমূরভট্ট ভণে ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

করহ সুন করতার                      শুনহ বিজকুমার  
 যাহ তুমি বলুক-কুলেতে ।  
 পূর্বোক্ত শিলা লয়ে যতনে [১৮ক] পূজা করিয়ে  
 প্রচার করহ পৃথিবীতে ॥  
 যেহেতু বিধানক্রমে                      শ্রীধর্ম শিবার বাবে  
 আত্মা শক্তি করিয়া স্থাপন ।  
 জীম-বুদ্ভি-অরুণিণী                      কামিনী কামলায়িনী  
 ধ্যানেতে পূজিবে বাছাধন ॥  
 যিনি পূর্ণ আশায়ণ                      নির্ধিকার নিরঞ্জন  
 মনেতে জানিবে সেই ধর্ম ।  
 ব্রহ্ম নিষ্ঠুর নিষ্ক্রিয়                      শক্তি তাহার আশ্রয়  
 সাবধানে বুঝ এর মর্ম ॥  
 ব্রহ্ম শক্তি এক ঠাঞি                      ব্রহ্ম ছাড়া শক্তি সাক্ষি  
 শক্তি ছাড়া নাহি রয় ব্রহ্ম ।  
 অস্ত্র-ব্রহ্ম-অহাশক্তি                      পূজা কর করি ভক্তি  
 সফল হইবে তব কর্ম ॥

গণ্ডকী শিলাতে যথা তুলসী সর্বদা স্থিতা  
 গৌরীপট্ট যথা শিবলিঙ্গে ।  
 সেইরূপ হে ব্রাহ্মণ কামিণী ঘট স্থাপন  
 করিবে ধর্মশিলার সঙ্গে ॥  
 সেই ত্রিগুণ আধার শক্তি ভিন্ন শবাকার  
 ব্রহ্মশক্তি ভেদ কিছু নাই ।  
 অতএব হে ব্রাহ্মণ কহি শুন বিবরণ  
 ধর্মশক্তি পূজার উপায় ॥  
 অষ্টধাতু-বিনির্মিত লয়ে ঘট সুশোভিত  
 নবরত্ন করিবে প্রদান ।  
 পূজিবে বিধানমতে দেবী কামিণী নামেতে  
 প্রতিষ্ঠা করিবে তার প্রাণ ॥  
 শুনহ ধ্যান সম্প্রতি নীলাঞ্জন সম দ্যুতি  
 নীলোৎপলদল নেত্রপ্রভা ।  
 রক্ত বস্ত্রে সুশোভিতা মৌলী চন্দ্র-বিভূষিতা  
 সোমাদিত্য সম নেত্র আভা ॥  
 সর্ববালঙ্কার-শোভিতা রক্তচন্দন-চর্চিতা  
 বরাভয়ধারিণী দ্বিভুজা ।  
 প্রকৃতাত্মা সনাতনী সর্বকামপ্রদায়িনী  
 এই ধ্যানে হবে দেবীপূজা ॥  
 [১৮খ] প্রণবাদি শ্যামাকাম চতুর্থ্যন্তু দেবী নাম  
 অস্ত্রে দিবে বহির অঙ্গনা ।  
 সর্বসঙ্কটনাশন এই মন্ত্রেতে ব্রাহ্মণ  
 করিবে কামিণী আরাধনা ॥  
 শতাষ্ট কলসে স্নান ষোড়শ উপচার দান  
 বিধানেতে প্রকাশ যেমন ।

পূজা করি সেই মতে ধর্মশিলা[র] রামেতে  
 কামিতায় করিবে স্থাপন ॥  
 বহ্লুকা নদীতে গিয়া ধর্মশিলা আরাধিয়া  
 প্রকাশ করহ মহীতলে ।  
 বিধবংস করিতে পাপে সাবিত্রীর অভিশাপে  
 ধর্মশিলা হইলু ভূতলে ॥  
 অশেষ মঙ্গলধাম যেবা করয়ে প্রণাম  
 তার মহাপুণ্য লাভ হয় ।  
 করে যেবা দরশন সর্ব পাপেতে মোচন  
 পূজিলে বিপদ-বিঘ্ন-ক্ষয় ॥  
 একবার পরশনে বাড়ে পুত্র-ধনে মানে  
 সর্ব দুঃখ-ব্যাধি দূরে যায় ।  
 ধায় শিলা-স্নান-জল নাশে সর্ব অমঙ্গল  
 বাঞ্ছার অধিক ফল পায় ॥  
 যেবা করে দৃঢ় ভক্তি অন্তকালে পায় মুক্তি  
 সাধ্য হয় অসাধ্য-সাধন ।  
 শুনহ দ্বিজতনয় ইহাতে নাহি সংশয়  
 শ্রীধর্মের মাহাত্ম্য এমন ॥  
 যিনি শিলাময় ধর্ম তিনি পূর্ণ পরব্রহ্ম  
 ইহাতে সংশয় কিছু নাই ।  
 গৃহাভরণ নামেতে পূজিবে এ পৃথিবীতে  
 তম মত রহিবে ধরায় ॥  
 বেশী কি কহিব আর শুনহ দ্বিজকুমার  
 যাহ তব গুরুর সাক্ষাতে ।  
 ধর্মতত্ত্ব সুবিস্তর কহিবেন মুনিবর  
 বহু তত্ত্ব পাইবে তাহাতে ॥

শুনিয়া দ্বিজ-নন্দন হোল হরষিত মন  
নিরঞ্জন শূন্যেতে মিশিল ।

[১৯ক] রামাঞ্চিত আনন্দ মনে মার্কণ্ডের নিকেতনে  
ভরিত গমনে উত্তরিল ॥

শিষ্য সহ মুনিবর ছিল কুটীর ভিতর  
রামাঞ্চিত করিল দণ্ডবৎ ।

মার্কণ্ডেয় মহামুনি আনন্দ হয়ে অমনি  
কোলে করি নিল পুত্রবৎ ॥

রামাঞ্চিত আনন্দ হয়ে সর্ব তত্ত্ব বিস্তারিয়ে  
গুরু অগ্রে কৈল নিবেদন ।

শুনি মুনি শ্রীত অতি কহেন রামাঞ্চিত প্রতি  
ধর্ম-তত্ত্ব-মাহাত্ম্য-বর্ণন ॥

ধর্ম-উপদেশ পেয়ে রামাঞ্চিত আনন্দ হয়ে  
বিদায় লইল গুরু-স্থানে ।

প্রণমিল মার্কণ্ডেরে মুনি আনন্দ অন্তরে  
আশীর্ব্বাদ কৈল কায়মনে ॥

ধর্মশিলা উদ্ধারিতে রামাঞ্চিত আনন্দ চিতে  
বল্লুকাতে করিল গমন ।

ধর্মপদ অরবিন্দ ভাবিয়া ত্রিপদী ছন্দ  
ময়ূ[র]ক-ভট্ট-বিরচন ॥

---

পর্যায় ॥

ধর্ম উপদেশ পেয়ে মার্কণ্ডের স্থানে ।

রামাঞ্চিত চলিল ধর্মশিলা আরাধনে ॥

তুলিতে ধর্মের শিলা রামাত্মি পণ্ডিত ।  
 বল্লকা নদীতে গিয়া হৈল উপনীত ॥  
 দেবতার বাঙ্কিত পবিত্র অতিশয় ।  
 মধ্যস্থলে হেমগিরি চতুর্দিকে পয় ॥  
 শ্বেতদ্বীপ বলিয়া আছয়ে দিব্য স্থল ।  
 স্নানে পানে পাপ নাশে সুপবিত্র জল ॥  
 দেখিয়া রামাই শ্রীত হৈল অতিশয় ।  
 কভু শ্বেত কভু নীল নানাবর্ণ পয় ॥  
 প্রণমিল বল্লকায় ভক্তিয়ুত মনে ।  
 দেখিল তীরেতে তপ করে কত জনে ॥  
 শ্রীধর্ম স্মরিয়া স্নান করি শুভ বেলা ।  
 গভীর নীর হইতে তুলে ধর্মশিলা ॥  
 নিরখি ধর্ম[র] শিলা করিয়া প্রণাম ।  
 চিহ্ন দেখি পূজিল যাহার যেই নাম ॥  
 অষ্টক বিংশতিসংখ্য তুলিয়া পাষণ ।  
 পূজিল বিধান মতে দ্বিজের সন্তান ॥  
 সর্বদা পণ্ডিত রহে ধর্মের ধিয়ানে ।  
 সন্তোষ হইল ধর্ম গোলোকভুবনে ॥  
 তৃপ্তায় ডাকিয়া কহিলেন দেবগণ ।  
 বল্লকাতে কর ধর্ম-মন্দির-গঠন ॥  
 বিশ্বকর্মা শুনিয়া হইল আনন্দিত ।  
 সুবর্ণমন্দির গড়ে অতি সুশোভিত ॥  
 দেখিয়া পণ্ডিত অতি আনন্দ মনেতে ।  
 ধর্মশিলা তুলি পূজা করে মন্দিরেতে ॥  
 যথালব্ধ ফলমূল করিয়া ভোজন ।  
 কেবল ধর্মের ধ্যানে রহে সর্বক্ষণ ॥

[১৯খ]

এইমতে প্রতিদিন আটাশ করিয়া ।  
 পূজা করে ধর্মশিলা মন্দিরে তুলিয়া ॥  
 চল্লিশ বরষ অণু কার্য নাহি আর ।  
 তুলে শিলা চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার ॥  
 শ্রীধর্মের আজ্ঞামত বিধানক্রমেতে ।  
 করিল কামিণী পূজা আনন্দমমেতে ॥  
 পূজা করি ধর্মশিলা চল্লিশ বৎসর ।  
 ধর্মশিলা প্রকাশিল সংসার ভিতর ॥  
 যে যাহা প্রার্থনা করি আসে বল্লুকাতে ।  
 রামাণ্ড পণ্ডিত কহে ধর্ম আরাধিতে ॥  
 ধর্ম পূজে পূর্ণ করে যে যার কামনা ।  
 ধর্ম নাম পৃথিবীতে হইল ঘোষণা ॥  
 বুঝিল সকলে এই রামাণ্ড পণ্ডিত ।  
 ধর্ম হইতে ভিন্ন নাহিক কিঞ্চিৎ ॥  
 গৃহাভরণ নামে ব্রত করিতে প্রচার ।  
 যতেক দেবতাগণ করিয়া বিচার ॥  
 পূজিতে ধর্মের পদ আসি বল্লুকাতে ।  
 করিল ধর্মগাজন আনন্দমনেতে ॥  
 ধর্মাংশে ধর্মপণ্ডিত বিজের নন্দন ।  
 ধর্ম অধিকারী ব্রহ্মা হইল তখন ॥  
 নারায়ণ কক্ষী হইল মহেশ দেউলী ।  
 পাঠভক্ত্যা ইন্দ্র হইল নীলাশ্বর মালী ॥  
 চন্দ্র সূর্য্য হনুমান্ গরুড় মহাবীরে ।  
 চারি জনে দ্বারী হোল এ চারি ছয়ারে ॥  
 চরিত্রা নামেতে লক্ষ্মী ভারতী বসুয়া ।  
 হইল আশ্বিনী চারি গঙ্গা মহামায়া ॥

[২০ক]

## ଶ୍ରୀଧର୍ମପୁରାଣ

କିନ୍ନର ଗାୟକ ବାଦକ ଗଞ୍ଜାନନ ।

ସନ୍ଧ୍ୟାବଟୁ ହିଲ ନାରଦ ତପୋଧନ ॥

ଭୋଗବଟୁ ବୃହସ୍ପତି ନାଥୀ-ପାତ୍ର ଯମ ।

ନବଦଣ୍ଡବଟୁ ସେ ହିଲ ବିଶ୍ଵକର୍ମ୍ୟ ॥

ଜ୍ଞାନାଧିପ ବରୁଣ ହିଲ ସେବା କରିବାରେ ।

କୁବେର ଭାଣ୍ଡାରୀ ହୋଲ ଧର୍ମର ଭାଣ୍ଡାରେ ॥

ଭକିତା ହିଲ ତେତ୍ରିଶ କୋଟି ଦେବଗଣ ।

ମହାମହୋତ୍ସବେ ପୂଜେ ଧର୍ମର ଚରଣ ॥

ଜୟ ଧର୍ମ ଶବ୍ଦ ସଦା ବଲ୍ଲୁକାର ତୀରେ ।

ହରି-ହର-ବିରିଞ୍ଚି ଧର୍ମର ସେବା କରେ ॥

କତ ଶତ ଶ୍ଵାସି ଆସେ କତ ଶତ ମୁନି ।

ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ଦେବଗଣେ ରମଣୀ ॥

ଚାରି ଦ୍ଵାରେ ରହେ ସଦା ଏ ଚାରି କୋଟାଳ ।

ଅମୂଲ୍ୟ ଟାଙ୍ଗୁଆ ଉଡ଼େ ମଣ୍ଡପ ବିଶାଳ ॥

ଆଦ୍ୟପୂଜା ସାରିଆ ବ୍ରହ୍ମାଦି ଦେବଗଣ ।

ସାୟଂକାଳେ କୈଳ ନବଦଣ୍ଡେର ଅର୍ଚ୍ଚନ ॥

କୁଞ୍ଜବାରେ ନିଶାକାଳେ କାମିନ୍ୟା ପୂଜିଆ ।

ଗାନ୍ଧାରୀ ଛେଦିଲ ବିଶ୍ଵକର୍ମ୍ୟାରେ ଲଈଆ ॥

ମୁକ୍ତାହାର ଧାନ୍ତ ଭାନେ ଆପନି ପାର୍ବତୀ ।

ସଂସାରେ ମୁକ୍ତି ଦିଲେନ ପଶୁପତି ॥

ମୁକ୍ତି ନିମ୍ନାଞ୍ଜିୟା ନିଳ ଦେବକନ୍ୟାଗଣ ।

କରି[ଲ] ମୁକ୍ତିର ପୂଜା ଯତ ଦେବଗଣ ॥

ପରଦିନେ ଧର୍ମ ଲାଗେ ବଲ୍ଲୁକାର କୁଳେ ।

ମହାତ୍ମାନ କରାହିଲ ସର୍ବତୀର୍ଥଜଳେ ॥

ପୂର୍ଣ୍ଣିମାତେ ବାଣପୂଜା ସେବାଦି ସକଳ ।

କରିଲ ଭକିତାଗଣ ମହାକୁତୂହଳ ॥



[২০খ]

মহাপূজা সারিলেন কমল-আসন ।  
 বিশ্বরূপে বিশ্বরূপ দিল দরশন ॥  
 বিস্ময়েতে বিশ্বরূপ দেখিল সবাই ।  
 আপনাকে ধন্য মানে পণ্ডিত রামাত্মি ॥  
 চারি দিকে স্তব করে দেবতা সকল ।  
 অনিবার ছু নয়নে বহে অশ্রুজল ॥  
 হইল পরম প্রীত ত্রিদশ-ঈশ্বর ।  
 লভিলেন নিজ নিজ মনমত বর ॥  
 বিশ্বরূপ সম্বরণ কৈল নিরঞ্জন ।  
 যথাবিধি কৈল ব্রহ্মা ব্রত-সমাপন ॥  
 আরম্ভ করিয়া ব্রত যুগাঢ়া তিথিতে ।  
 সমাপন করিল পূর্ণিমা দিবসেতে ॥  
 ব্রতের মাহাত্ম্য এত দেখিয়া নয়নে ।  
 চমৎকার লাগিল সকল দেবগণে ॥  
 কহেন কমলাসন রামাঙ্গের প্রতি ।  
 প্রকাশ করহ এই গাজনপদ্ধতি ॥  
 ইহা হতে শ্রেষ্ঠ ব্রত আর কিছু নাই ।  
 যে যাহা প্রার্থনা করে পাইবে সবাই ॥  
 অসাধ্য-সাধন ইথে হইবে নিশ্চয় ।  
 লভিবে ধর্মের প্রীতি নাহিক সংশয় ॥  
 সর্বযজ্ঞাধিক পুণ্য পাপ-বিনাশন ।  
 সর্বকামফলপ্রদ সম্পদ-বর্দ্ধন ॥  
 ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-কল্যাণদায়ক ।  
 অবিলম্বে রোগ-শোক-দুঃখাদিনাশক ॥  
 দ্বাদশাশ্বমেধ যজ্ঞে যত পুণ্য হয় ।  
 ততোধিক ফল ইথে জানিবে নিশ্চয় ॥

গৃহাভরণ নাম ব্রত করে যেই জন ।  
 শত কুল উদ্ধার করয়ে সেই জন ॥  
 ধৰ্ম্মপদ-লাভ সেই করে অস্তিমিতে ।  
 ব্রতের মাহাত্ম্য এই বুঝহ মনেতে ॥  
 ধৰ্ম্ম অংশে জন্ম তব ধৰ্ম্ম প্রচারিতে ।  
 কলির মানবকুলে উদ্ধার করিতে ॥  
 সেই কৰ্ম্ম [২১ ক] সাবধানে কর দ্বিজসুত ।  
 সতত তোমার অঙ্গে রহিবে অচ্যুত ॥  
 এত শুনি রামাণ্ডি করিছে নিবেদন ।  
 কৃপা করি আমারে বলহ পদ্মাসন ॥  
 পূৰ্বে এই ব্রত কেবা করিল প্রচার ।  
 কিরূপে হইল ধৰ্ম্মশিলা অবতার ॥  
 শুনিয়া কমলাসন কহে রামাণ্ডরে ।  
 চারি যুগ এই ব্রত আছে সংসারে ॥  
 শ্বেতাই পণ্ডিত সত্যে ত্রেতাতে নীলাই ।  
 দ্বাপরে কংশাই কলিয়ুগেতে রামাণ্ডি ॥  
 চারি যুগ আছে এই ধৰ্ম্মের গাজন ।  
 সংক্ষেপে কহিব তুমি করহ শ্রবণ ॥  
 সত্যেতে শ্বেতাণ্ডি নামে পণ্ডিত সূজন ।  
 প্রকাশিল ধৰ্ম্মব্রত এ গৃহাভরণ ॥  
 করিয়াছিলাম আমি পূৰ্বে এই ব্রত ।  
 গৃহাভরণ করি রবি লাভ কৈল সুত ॥  
 ত্রেতাতে ধৰ্ম্মপণ্ডিত আছিল নীলাণ্ডি ।  
 ধৰ্ম্মব্রত প্রচারিয়া জগতে বেড়াই ॥  
 দৈত্যবধ কামনাতে সহস্রলোচন ।  
 ধৰ্ম্মব্রত করিয়া বধিল দৈত্যগণ ॥

[୨୧୪]

ହୈଲ ସଫଳ-କାମ ଦେବ ଶତକ୍ରତୁ ।\*  
 ଦ୍ଵାପରେ କଂଶାହି ହୈଲ ଧର୍ମପୂଜା ହେତୁ ॥  
 ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଆଦି କରି ଯତ ରାଜାଗଣ ।  
 ଗୃହାଭରଣ ନାମେ କୈଳ ଧର୍ମେର ଗାଞ୍ଜନ ॥  
 ବଳି ବିରାଟ ନନ୍ଦ ଆଦି ରାଜାଗଣ ଯତ ।  
 କାମନା ପୁରଣ କୈଳ କରି ଧର୍ମବ୍ରତ ॥  
 ସତ୍ୟାଦି ଯୁଗେତେ ଧର୍ମଶିଳା ନାହିଁ ଥିଲ ।  
 ତୋମା ହତେ ଧର୍ମଶିଳା ପ୍ରଚାର ହୈଲ ॥  
 ସାବିତ୍ରୀର ଶାପେ ଶିଳାରୂପୀ ନିରଞ୍ଜନ ।  
 ପୂର୍ବଯୁଗେ ଘଟେତେ କରିତ ଆବାହନ ॥  
 କଳିତେ ଧର୍ମ ପୂଜିତେ ହୈଲ ତବ ଜନ୍ମ ।  
 କରହ ପୂଜନ ସଦା ଶିଳାରୂପୀ ଧର୍ମ ॥  
 ଧର୍ମେତେ ଜଗତ ସ୍ଥିତ କହେ ବୁଦ୍ଧଗଣ ।  
 ଧର୍ମ ନା ଥାକିଲେ ଲୟ ହବେ ତ୍ରିଭୁବନ ॥  
 ଶାଶ୍ଵତ ପୁରୁଷ ଧର୍ମ ଅଚ୍ୟୁତ ଅଂକ୍ଷୟ ।  
 କୋନ ଯୁଗେ କୋନ କାଳେ ନାହିଁ ତାର ଂକ୍ଷୟ  
 ଧର୍ମେତେ ଯେ ରହେ ଧର୍ମ ରକ୍ଷା କରେ ତାରେ ।  
 ଧର୍ମ ବିନା କିଛି ଧନ ନାହିଁ ଏ ସଂସାରେ ॥  
 ମୋହଘୋରେ ଧର୍ମ ନିନ୍ଦା କରେ ଯେହି ଜନ ।  
 ଅତି ଶୀଘ୍ର ହୟ ରୋଗ-ଶୋକାଦି-ବ୍ୟସନ ॥  
 ଇହକାଳେ ମହାପାପେ ନାନା କଷ୍ଟ ପାୟ ।  
 ଅନ୍ତିମେତେ ଅନନ୍ତ ନରକେ ସେହି ଯାୟ ॥  
 ଧର୍ମହି ପରମ ତପ ଧର୍ମ ମହାଧନ ।  
 ଧର୍ମହି ପରମ ଶାନ୍ତି ଅୁଖେର କାରଣ ॥

\* ମୂଳେ 'ସଫଳ ହୈଲ କାମ ଦେବ ଶତକ୍ରତୁ ।'

ধৰ্ম বিনা বন্ধু নাই ধৰ্ম বিনা গতি ।  
 অন্তকালে ধৰ্ম বিনা নাহি অব্যাহতি ॥  
 ধৰ্ম হতে শ্রেষ্ঠ ভবে কিছু নাহি আর ।  
 ধৰ্মই পরমদেব সংসারের সার ॥  
 ধৰ্মের অসাধ্য কিছু নাহি ধরাতলে ।  
 কোন বিঘ্ন ধাৰ্মিকের নাহি কোন কালে  
 যথা ধৰ্ম তথা জয় কহে বুধগণ ।  
 অতএব কর সদা ধৰ্ম আচরণ ॥  
 এত বলি উপদেশ দিল বহুতর ।  
 শুনিল রামাণ্ডি সহ যতক অমর ॥  
 শুনিয়া পণ্ডিত রাম হইল হরষিত ।  
 প্রণমিল পদ্মাসনে ভক্তির সহিত ॥  
 দেবগণে দণ্ডবৎ করিল রামাণ্ডি ।  
 হৰ্ষমনে আশীৰ্বাদ করিল সবাই ॥  
 ধৰ্মমণ্ডপেতে সবে করি স্তুতি নতি ।  
 দেব সহ স্বৰ্গে চলিল প্রজাপতি ॥  
 ধৰ্ম লয়ে পণ্ডিত রহিল ধৰ্মধ্যানে ।

[ ২২ক ] [শ্রী]ধৰ্মের মাহাত্ম্য ব্যাপিল ত্রিভুবনে ॥

বন্দিয়া ধৰ্মের পদ ভক্তিয়ুত মনে ।  
 শ্রীধৰ্মপুৰাণ ভট্ট ময়ূরক ভণে ॥  
 রহিল পণ্ডিত রাম বল্লুকার তীরে ।  
 আসে কত মুনি ঋষি ধৰ্ম পূজিবারে ॥  
 পুত্র-কামনাতে আসে কত মহাজন ।  
 ধৰ্মব্রতফলে পায় উত্তম নন্দন ॥  
 অসাধ্য রোগেতে কেহ শীর্ণকলেবর ।  
 পণ্ডিতের কাছে আসে হইয়া কাতর ॥

করিয়া ধর্মের ত্রত ধর্মের কৃপায় ।  
 অতি শীঘ্র আরোগ্য হইয়া ঘরে যায় ॥  
 কাহারও কামনা অর্থ কারু রাজ্যপ্রাপ্তি ।  
 কারো বিদ্যা কারু যশ কারু ধর্মপ্রীতি ॥  
 সকলের আশা পূর্ণ হয় ধর্মব্রতে ।  
 ধর্মের মাহাত্ম্য প্রচার হইল মহীতে ॥  
 পণ্ডিতে করয়ে সবে ধর্মসম জ্ঞান ।  
 রামাঞ্জি করেন সদা শ্রীধর্মের ধ্যান ॥  
 ছিল রাজা হরিশ্চন্দ্র অমরানগরে ।  
 অপুত্রক বলিয়া সকলে ঘৃণা করে ॥  
 এক দিন বসি রাজা উদ্যান-মহলে ।  
 নির্বংশ হইল বলি ভাবিছে বিরলে ॥  
 বুঝিলাম রাজ্য ধন সকলি অসার ।  
 পুত্র বিনা এ জগত হেরি অন্ধকার ॥  
 এই চিন্তা করে নৃপ বসি নিরঞ্জে ।  
 দূর হতে লোক-মুখে নিন্দাবাদ শুনে ॥  
 পথে যেতে যেতে যত অন্ত্যজ রমণী ।  
 রাজারে নিরখি সবে করে কাণাকাণি ॥  
 সবে কহে দেখিলাম আঁটকুড়ামুখ ।  
 সারাদিন দুঃখে যাবে না পাইব সুখ ॥  
 চণ্ডাল-রমণী-বাক্য যেন বজ্রপাত ।  
 শুনিয়া রাজার [ ২২খ ] প্রাণে লাগিল আঘাত ॥  
 কারে কিছু না বলিয়া গেল অন্তঃপুরে ।  
 ভেসে গেল বক্ষঃস্থল আঁখির আশারে ॥  
 হেরিয়া কহিছে রাণী মদনাসুন্দরী ।  
 কে কহিল মন্দ কথা কহ ত্বরা করি ॥

শুনিয়া বলিল নৃপ সব বিবরণ ।  
 পুত্রহীন জীবনেতে নাহি প্রয়োজন ॥  
 রাণী কহে মহারাজ দেখেছি স্বপন ।  
 পুত্র কোলে পাইয়াছি পূজি নিরঞ্জন ॥  
 বরিষাতে বৃষ্টি যেন জ্ঞাতিদলে ভয় ।  
 শেষ-নিশি স্বপন তেমনি মিথ্যা নয় ॥  
 রাজা বলে তবে আমি বল্লুকাতে যাই ।  
 তথায় আছে ধর্ম পণ্ডিত রামাশ্রি ॥  
 তার কাছে উপদেশ করিয়া গ্রহণ ।  
 উভয়ে করিব মোরা ধর্ম আরাধন ॥  
 এত বলি হরিশ্চন্দ্র গিয়া বল্লুকাতে ।  
 উপনীত হইলেন রামাশ্রি সাক্ষাতে ॥  
 রামাশ্রি কহিল রাজা কর অবধান ।  
 পাইবে পুত্রের বর না হইবে আন ॥  
 গৃহাভরণ নামে কর ধর্মের গাজন ।  
 মনের বাসনা তব হইবে পূরণ ॥  
 বৈশাখী শুক্ল-তৃতীয়ায় করি অধিবাস ।  
 সঙ্গীক করহ ব্রত পূর্ণ হবে আশ ॥  
 পূর্ণিমাতে এই ব্রত কর উদ্‌যাপন ।  
 ঘুচিবে নিশ্চয় তব মনের বেদন ॥  
 এত বলি হরিশ্চন্দ্র হরষিত হয়ে ।  
 করিল ধর্মের ব্রত রাণীরে লইয়ে ॥  
 বিধিমতে গৃহাভরণ কৈল সমাপন ।  
 হইল ধর্মের দয়া পাইল নন্দন ॥  
 দ্বিতীয় চরিত্রখণ্ড স্মার সমান ।  
 শুনিলে বিস্মৃত হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান ॥

[ ২৩ক ] ধূসদত্ত বণিক্ সে অপুত্রক ছিল ।  
 শ্রীধর্মগাজন দিয়া পুত্রবর পাইল ॥  
 এইরূপে ধর্ম-গাজন হইল প্রচার ।  
 পৃথিবীতে পড়ে গেল জয় জয়কার ॥  
 সাম ঋক্ যজু অথর্ব্ব আয়ুর্বেদ মতে ।  
 পূজিল ধরমশিলা রামাঞ্ঞ জগতে ॥  
 ভাবিয়া শ্রীধর্মপদ-যুগলারবিন্দ ।  
 রচিল ময়ূর ভট্ট হইয়া আনন্দ ॥  
 ধর্ম আরাধনা করে পণ্ডিত রামাঞ্ঞ ।  
 একদিন মার্কণ্ডেয় আইল তথায় ॥  
 পূজিতে পরমব্রহ্ম দেখিতে পণ্ডিতে ।  
 উপনীত হইলেন বল্লুকা-তীরেতে ॥  
 রামাই আনন্দ অতি গুরু দরশনে ।  
 প্রণমিল সভক্তিতে গুরুর চরণে ॥  
 হৃষ্টমনে আশীর্ব্বাদ কৈল মহামতি ।  
 জিজ্ঞাসিল রামায়েরে কুশল ভারতী ॥  
 ধর্মের দেউল দেখে বল্লুকার তীরে ।  
 পূজিল ধরমশিলা ভকতি অন্তরে ॥  
 ধন্য ধন্য রামাঞ্ঞ কহেন তপোধন ।  
 জগতে উত্তম কীর্ত্তি করিলে স্থাপন ॥  
 এত বলি মহামুনি আনন্দিত অতি ।  
 বহু উপদেশ দিল রামাঞ্ঞের প্রতি ॥  
 আধ্যাত্মিক যোগ আদি যম নিয়ম আদি ।  
 ধর্মের লক্ষণ কহিলেন যথাবিধি ॥  
 বাহ্যল্য কারণ নাহি কহিলু ভাষায় ।  
 ধর্মতত্ত্ব মূল কথা শুন নররায় ॥

শুনিয়া পরমতত্ত্ব রামাশ্রি পণ্ডিত ।  
 জিজ্ঞাসিল গুরুদেবে হয়ে আনন্দিত ॥  
 কৃপা করি আমারে বলহ তপোধন ।  
 ধৰ্ম্মশিলা কুৰ্ম্মমূর্ত্তি হৈল কি কারণ ॥  
 আরও দেখি ধৰ্ম্ম-[ ২৩খ ]-শিলা অতি শুল্কণ ।  
 কেন নাহি দেখি তাহে কুৰ্ম্মের গঠন ॥  
 ইহার কার[ণ] কিবা বল দয়া করে ।  
 অবিদিত কিছু তব নাহি এ সংসারে ॥  
 শুনিয়া কহিছে মার্কণ্ডেয় মহামতি ।  
 শ্রবণ করহ দ্বিজ পূৰ্ব্বের ভারতী ॥  
 পুরাকালে দেবাসুর মিলি সৰ্ব্বজনে ।  
 সাগরে মস্থন কৈল সুধার কারণে ॥  
 মন্দর পৰ্ব্বত মস্থ[ন]র দণ্ড হৈল ।  
 কুৰ্ম্মরূপ ধরি হরি মন্দর ধরিল ॥  
 পুষ্পবৎ পৃষ্ঠে রহে সচল মন্দর ।  
 জলমগ্ন তাহাতে না হৈল গিরিবর ॥  
 বাসুকি মস্থন-রজ্জু হইল তাহায় ।  
 সাগর মথিয়া সবে নানা রত্ন পায় ॥  
 কৌস্তুভ রতন অশ্ব মনোহর অতি ।  
 চন্দ্র লক্ষ্মী পারিজাত ঐরাবত হাতী ॥  
 উঠিল অমৃতভাণ্ড বিষ ভয়ঙ্কর ।  
 দ্রব্য দেখি হরষিত যতেক অমর ॥  
 সকল দেবতা মেলি সুধা পান কৈল ।  
 বিষ পানে মহাদেব নীলকণ্ঠ হোল ॥  
 সমাপিয়া মস্থন আনন্দে দেবগণ ।  
 পূজিলেন কুৰ্ম্মরূপী দেব জনার্দন ॥



করিয়া বাসুকি পূজা নানা উপচারে ।  
 করিল অনেক স্তব কুর্শ্ম অবতারে ॥  
 সদয় হইয়া কুর্শ্মরূপী নারায়ণ ।  
 দেবতাগণের প্রতি বলেন বচন ॥  
 লহ বর দেবগণ মনোনীত যাহা ।  
 মম বাক্যে অবশ্য পূরণ হবে তাহা ॥  
 শুনিয়া দেবতাগণ সবিনয়ে কয় ।  
 অত্র বরে প্রয়োজন নাহি দয়াময় ॥  
 তোমার কৃপায় হৈল সুধার উদ্ধার ।  
 ইহার অধিক বর কি চাহিব আর ॥  
 এক ইচ্ছা পূরণ করহ [ ২৪ক ] দয়াময় ।  
 কুর্শ্মমূর্তি পূজা যেন পৃথবীতে রয় ॥  
 বাসুকি হইতে পাইলু বহু উপকার ।  
 নাগমূর্তি রহে যেন সঙ্গে আপনার ॥  
 পূর্বেতে কমঠ নাগ হইয়া শ্রীহরি ।  
 সৃষ্টির কারণেতে রাখিলে ধরা ধরি ॥  
 অতএব কুর্শ্ম আর নাগের মূর্তি ।  
 পূজে যেন সকলেতে ভক্তি করি অতি ॥  
 সমুদ্র মন্থনকালে কুর্শ্মের পূজন ।  
 প্রকাশ থাকয়ে যেন এ তিন ভুবন ॥  
 সর্বদেব তুষ্ট হবে কুর্শ্মের পূজনে ।  
 এ কীর্তি রাখিতে হবে আপনার গুণে ॥  
 তথাস্ত বলিয়া হরি করিল স্বীকার ।  
 কলি যুগে এই মূর্তি হইবে প্রচার ॥  
 ধর্ম নামে কুর্শ্মমূর্তি হইবে পূজিত ।  
 এত শুনি সকল দেবতা আনন্দিত ॥

স্বর্গধামে চলিল যতেক দেবগণ ।  
 গোলোকে গেলেন হরি আনন্দিতমন ॥  
 তারপর সাবিত্রীর শাপে ভগবান ।  
 বল্লুকাতে রহিলেন হইয়া পাষণ ॥  
 আমিনী ভক্তাদি শঙ্খ চক্র পদ্মাসন ।  
 পাদপদ্মযুক্ত শিলা হৈল অগণন ॥  
 পরে দেবতার বাক্য স্মরণ করিল ।  
 অধিকাংশ নাগ সহ কূর্স্যাকৃতি হৈল ॥  
 কেহ নাগ কেহ কূর্স্য কেহ অচ্যুতরূপ ।  
 সকলে সমান পরব্রহ্মের স্বরূপ ॥  
 পূরণ করিতে দেবতার অভিলাষ ।  
 ধর্ম নামে সর্বশিলা হইল প্রকাশ ॥  
 পূর্ণব্রহ্মময় সবে সর্বকামপ্রদ ।  
 সকল কল্যাণদাতা নাশে সর্বাপদ ॥  
 এই কহিলাম ধর্মশিলা বিবরণ ।

[২৪খ] শুনিয়া রামাঞ্চিত হইল আনন্দে মগন ॥  
 কহিল অনেক তত্ত্ব মৃকগু-নন্দন ।  
 পূজিলেন ভক্তিভাবে শ্রীধর্মচরণ ॥  
 রামাঞ্চিত গুরুর সেবা করে সযতনে ।  
 আশীর্বাদ করি মুনি চলিল স্বস্থানে ॥  
 ভাবি ধর্ম অবতারচরণারবিন্দ  
 ময়ুরক ভেঁটে কয় হইয়া আনন্দ \*\*\*॥  
 এইরূপে ধর্ম পূজে পণ্ডিত রামাঞ্চিত ।  
 ধর্ম ধ্যান ধর্ম জ্ঞান বিনা কিছু নাঞ্চিত ॥  
 যৌবন হইল গত বৃদ্ধকাল আসে ।  
 তথাপি পূজয়ে ধর্ম মনের হরিষে ॥

ক্রমে ক্রমে রামাণ্ড্র হইল বলহীন ।  
 শ্রীধর্ম সেবার তরে ভাবে নিশিদিন ॥  
 এত দিনে পণ্ড বুঝি হৈল সব কর্ম ।  
 প্রকাশ করিতে বুঝি নারিলু শ্রীধর্ম ॥  
 শিলারূপী নিরঞ্জে কেমনে পূজিব ।  
 ভাবিয়া ধর্মের [রূপ] দেহ ত্যাগাবিব ॥  
 স্থবির জীবনে আর প্রয়োজন নাণ্ড্র ।  
 মুক্তি-ভিক্ষা চাহি লব শ্রীধর্মের ঠাণ্ড্র ॥  
 সার্থক হইল জন্ম ধর্ম সেবা করি ।  
 পূজিল সকল জনে শিলারূপী হরি ॥  
 বলহীন দেহ লয়ে কি করিব আর ।  
 নির্বিবকল্প সমাধিতে ছাড়িব সংসার ॥  
 আর একবার ছুই নয়ন ভরিয়া ।  
 নিরখি ধর্মের রূপ ত্যজিব এ কায়া ॥  
 এত ভাবি মহাযোগী পণ্ডিত রামাণ্ড্র ।  
 একমনে চিন্তা [ ২৫ক ] করে অনাচ্চ গোসাণ্ড্র  
 মনে অর্ঘ্য মনে পুষ্প মনে উপচার ।  
 মানসোপচারে পূজে আদি করতার ॥  
 মিশায়ে মানসপুষ্পে ভক্তির চন্দন ।  
 শ্রীধর্মের পাদপদ্মে করে নিবেদন ॥  
 যথাবিধি মানসেতে পূজিল শ্রীধর্ম ।  
 সদয় হইল দেব বুঝি ভক্তমর্ম ॥  
 সদয় হইয়া কহে রামাণ্ড্রের প্রতি ।  
 কোন্ বর প্রয়োজন বলহ সম্প্রতি ॥  
 গুনিয়া ধর্মের বাণী কহিছে রামাই ।  
 দয়া করি মুক্তি দিন এই বর চাই ॥

এ জীবনে আর মম নাহি প্রয়োজন ।  
 দয়া করে দেহ দাসে অভয়-চরণ ॥  
 এত বলি দ্বিজমুত কাঁদিয়া পড়িল ।  
 শাস্ত মূর্ত্তি হয়ে ধর্ম সেবকে তুলিল ॥  
 পালট হইবে দেহ জাহ্নবী-তরঙ্গে ।  
 সে দিন আসিবে তুমি আমার শ্রীঅঙ্গে ॥  
 এই বর দিখু তোমা শুনহ রামাই ।  
 তোমার বাক্যেতে আমি তুষ্ট সর্বদাই ॥  
 পঞ্চম বেদোক্ত কর পূজার বিধান ।  
 কলিতে বাড়াবে তুমি আমার সন্মান ॥  
 তোমার কথিত ধর্ম ত্রৈলোক্যে বিধানে ।  
 ধর্মশিলা পূজন করিবে সর্বজনে ॥  
 কিছু দিন অবনীতে কর অবস্থিতি ।  
 অস্ত্রোত্তে হইবে তব মম ধামে গতি ॥  
 কলিতে হইবে জীব পাপ-কর্মে রত ।  
 কলির মাহাত্ম্য কই শুন দ্বিজমুত ॥  
 পাপ কর্মে রত হবে যত সব নর ।  
 ময়ূরক ভট্ট ভণে [২৫খ] স্মরি মায়াধর ॥

ত্রিপদী ।

রামায়ে কহিছে ধর্ম                      বুঝহ কলির মর্ম  
 পাপ কর্মে রত হবে নর ।  
 কলির দাপটে সবে                      ধর্ম্মাধর্ম্ম না মানিবে  
 দ্বিজ হবে শূদ্রের নফর ॥  
 না রহিবে জাতিভেদ                      দ্বিজ না পঠিবে বেদ  
 হবে খেদ কামিনী কাঞ্চনে ।

লভিলে সামান্য ধন                      গুপ্ত ভাবে দ্বিজগণ  
 লিপ্ত হবে অস্ত্যজ-ওদনে ॥  
 কামে হয়ে আত্মহারা                      হরিবে শূদ্রের দারা  
 নিজ দারা যেন ভুজঙ্গিনী ।  
 নিরখিলে বিষ্ণুশিলা                      মনেতে বাসিবে ঢেলা  
 ফুলমালা ভুঞ্জিবে আপনি ॥  
 বিজ্ঞাতির ভাষা গান                      করিবে দ্বিজ-সন্তান  
 জ্ঞাতিমান আপনি খোয়াবে ।  
 ছুহিতার লবে পণ                      হরিবে দেবের ধন  
 সদা মন বিষয় বিভবে ॥  
 দেবতা ব্রাহ্মণে মতি                      না করিবে শূদ্র জাতি  
 দিবা রাত্তি লোভেতে কাতর ।  
 ধর্ম কর্ম ত্যাগিয়াগিয়ে                      ধন কড়ি অর্থ লয়ে  
 কোন্দল বাড়াবে পরস্পর ॥  
 ভাঙ্গিয়া দেবের ভিটা                      রচিবে আপন কোঠা  
 খোঁটা দিবে করি উপকার ।  
 না কহিবে মিষ্ট বোল                      গুরুশিষ্যে গণ্ডগোল  
 ছুঙ্ক ঘোল সমান পশার ॥  
 মিলিয়া যতেক গণ্ড                      পণ্ডিতে কহিবে ভণ্ড  
 রাজদণ্ড কড়িতে এড়াবে ।  
 নীচকূলে হবে রাজা                      সদায় পীড়িবে প্রজা  
 লঘু পাপে গুরু সাজা দিবে ॥  
 হইতে অর্থের দাস                      করিবে সকলে আশ  
 মিথ্যা ভাষ কহিবে বিচারে ।  
 নরহত্যা করি গুপ্ত                      সঙ্কেতে পুরুষ সপ্ত  
 [২৬ক] হবে লিপ্ত নরক ভিতরে ॥

\* মূলে 'আত্মাহত' ।

ভাবিয়া ভবিষ্যবাণী চক্ষেতে পড়িল পাণ্ডি

কেমনে অবনী সবে ভার ।

কলুষে করিতে ধ্বংস সৃজিল পণ্ডিতবংশ

মম অংশে তোমার আকার ॥

হরিতে ধরণী-ভার আমি ধর্ম অবতার

[২৬খ] শিলাকার সাবিত্রী শাপেতে ।

শুনহ তাহার মর্ম প্রচার করিতে ধর্ম

জন্ম তব হইল কলিতে ॥

কলুষিত ধরাধাম বিতরিতে ধর্মনাম

তব নাম পণ্ডিত রামাই ।

জীবন ছাড়িলে তুমি মরু হবে মর্ত্যভূমি

নীচগামী হইবে সবাই ॥

তাই সবিশেষ কহি উদ্ধার করিতে মহী

সহি রহ জীবের কারণ ।

নরগণে দিতে মুক্তি ধর পুনঃ নবশক্তি

মম যুক্তি শুন বাছাধন ॥

রাখহ আমার বাণী অবীরা কথারে আনি

পাণি তার করহ গ্রহণ ।

বৈদিক বিধান মতে বাধা নাহি বিবাহেতে

সর্বশাস্ত্রে আছেয়ে লিখন ॥

রাখিতে আমার কীর্তি জন্মাহ তাহে সন্ততি

খ্যাতি রাখ ভারত ভুবনে ।

তুমি ধার্মিকের শ্রেষ্ঠ পুরাব তব অভীষ্ট

হৃষ্টচিত্তে ময়ূরক ভণে ॥

পয়ার ।

এত শুনি রামাঞ্জন করিছে নিবেদন ।  
 কেন হেন আদেশ করিছ নিরঞ্জন ॥  
 বৃদ্ধকালে হইল মোর জীর্ণ শরীর ।  
 আপনার কায়াতে আপনিহ অস্থির ॥  
 বয়স হইল মোর এক শত চার ।  
 বিবাহ-বন্ধনে প্রভু কেন বাঁধ আর ॥  
 সেবিয়া চরণ তব কেটে গেল কাল ।  
 বৃদ্ধকালে কেন আর বাড়াবে জঞ্জাল ॥  
 জরাতে হইল জীর্ণ মম কলেবর ।  
 মুক্তি দাও আমারে ঠাকুর মায়াধর ॥  
 এতেক শুনিয়া ধর্ম কহেন তখন ।  
 শুনহ আমার বাক্য দ্বিজের নন্দন ॥  
 দেবগণ সাগর মথিল যেই কালে ।  
 কূর্মরূপে ধরেছিলু মন্দর অচলে ॥  
 তাহাতে হইয়া প্রীত যতেক অমর ।  
 পূজা করি আমায় চাহিল শেষে বর ॥  
 কূর্মরূপ হইতে পাইলু বহু উপকার ।  
 কূর্মমূর্তি পূজা যেন থাকয়ে প্রচার ॥  
 এই কীর্তি তা হলে জানিবে জগজনে ।  
 মথিল সমুদ্রনীর যত দেবগণে ॥  
 দেবতার সেই আশা করিতে পূরণ ।  
 কূর্মরূপী ধর্মশিলা আমি নিরঞ্জন ॥  
 কলিযুগে সেই শিলা করিতে প্রচার ।  
 তোমাতে সৃজন কৈলু পণ্ডিত আকার ॥

[২৭ক]



সেই শিলা সকলেরে করি বিতরণ ।  
 রাখহ আমার কীর্তি দ্বিজের নন্দন ॥  
 তুমি যদি দেহত্যাগ কর এই ক্ষণে ।  
 কিরূপেতে মম কীর্তি থাকিবে ভুবনে ॥  
 এখনও তোমার বাকি আছে বহু কর্ম ।  
 তব বংশধর বিনা কে পূজিবে ধর্ম ॥  
 তব বংশধর হতে যত পাব প্রীত ।  
 গৃহাভরণ ত্রতেতে নাহিক হবে তত ॥  
 শুনহ রামাঙ্গিঃ মম কথা সাবধানে ।  
 ধর্মশিলা উদ্ধারিলে অনেক যতনে ॥  
 সর্বস্থলে না হইল ধর্মের প্রচার ।  
 কে পূজিবে সেই শিলা দেহান্তে তোমার  
 বার্ককেয়র তরে চিন্তা না কর অন্তরে ।  
 মম বাক্যে জরা ক্ষয় হইবে সত্বরে ॥  
 কিন্তু এই মহাকীর্তি রাখিতে ভুবনে ।  
 [২৭খ] অবশ্যই চাই বিপ্র তোমার নন্দনে ॥  
 অতএব শুন তুমি আমার ভারতী\* ।  
 পুত্র জন্মাইয়া রাখ তব বংশ খ্যাতি ॥  
 বাড়িবে ধর্মমাহাত্ম্য অবনী মাঝার ।  
 উদ্ধার হইবে পূর্বপুরুষ তোমার ॥  
 সকল জানহ তুমি আগম পুরাণ ।  
 যাযাবর বংশে জরৎকারু উপাখ্যান ॥  
 অগস্ত্য বশিষ্ঠ ব্যাস আদি মুনিগণ ।  
 বিবাহ করিয়া কৈল পুত্র উৎপাদন ॥

অতএব রামাঞ্ঞ করহ পরিণয় ।  
 শুনিয়া দ্বিজের সূত নিরঞ্জে কয় ॥  
 করেছি প্রতিজ্ঞা উপবীত সময়েতে ।  
 ব্রহ্মচর্য্য পালন করিব বিধিমতে ॥  
 যতক্ষণ জীবন রহিবে এ শরীরে ।  
 কামভাবে না ভাবিব কোন রমণীরে ॥  
 অতএব হেন কথা কেন নিরঞ্জন ।  
 শুনিয়া কহেন ধর্ম্ম রামায়ে তখন ॥  
 রাখিতে তোমার বংশ আমার বাসনা ।  
 তব বংশ বিনা মম না হবে অর্চনা ॥  
 তব বংশে সদত প্রসন্ন হব আমি ।  
 তাই বলি মম বাক্য রাখ দ্বিজ তুমি ॥  
 দাসীভাবে কণ্ঠা এক করহ গ্রহণ ।  
 ব্রহ্মচর্য্য ব্রত তব না হবে লঙ্ঘন ॥  
 করিবে পূজা উদ্যোগ গন্ধ পুষ্পমালা ।  
 শুশ্রূষা করিবে তব না করিবে হেলা ॥  
 [ ২৮ক ] যথাকালে ধর্ম্ম অর্ঘ্য করাইও পান ।  
 তাহাতে জন্মিবে তব উত্তম সন্তান ॥  
 রামাঞ্ঞের পুত্র তারে কহিবে সকলে ।  
 ধর্ম্মশিলা প্রচার হইবে ধরাতলে ॥  
 তাহা হইতে তব নাম রহিবে ধরায় ।  
 সন্তোষ হইব আমি তাহার পূজায় ॥  
 এবমস্ত বলিয়া রামাই সায় দিল ।  
 শুনিয়া পরমেশ্বর অতি প্রীত পাইল ॥  
 আপনি আপন কীর্ত্তি রাখিতে সংসারে  
 দক্ষিণ চরণে এক কণ্ঠা জন্ম করে ॥



যাজ্ঞসেনী বাসুদেবে পূর্বের সেবিল যে ভাবে  
 সেইরূপ সেবিল পণ্ডিতে ॥  
 রামাই নব উদ্যমে ধর্মের আদেশ ক্রমে  
 পুনঃ ধর্মব্রতে কৈল মতি ।  
 করিতে গৃহাভরণ কৈল নানা আয়োজন  
 হেরিয়া আনন্দ কেশবতী ॥  
 বল্লুকা তীর্থপ্রধান ধর্মশিলা অধিষ্ঠান  
 মহাসিদ্ধ পণ্ডিত রামাই ।  
 ধর্মবরে জরা হত দিব্য দেহ সুগঠিত  
 তাম্র উপবীত শোভে তায় ॥  
 দ্বিতীয় সূর্য্য সমান ব্রহ্মতেজ দীপ্যমান  
 দেখিবারে আসে কত জন ।  
 পূজিয়া পরম ঈশ্বরে মনস্কাম পূর্ণ করে  
 জয় ধর্ম শব্দ ঘনে ঘন ॥  
 ধর্মব্রত বল্লুকায় করিছে পণ্ডিত রায়  
 শুনি সবে আইসে সত্তর ।  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়গণ বৈশ্য শূদ্র অগণন  
 আনে পূজাদ্রব্য মনোহর ॥  
 ভক্তা হৈল চারি জাতি ছদ্মবেশে ভগবতী  
 আমিনী হইল কুতূহলে ।  
 ধর্মোক্ত সাংজাত মত সেবা করে ভক্তা যত  
 মহানন্দ দেবতা সকলে ॥  
 আসি দেবদেবীগণ পূজা করে নিরঞ্জন  
 পারিজাতপুষ্প বৃষ্টি করে ।  
 [২৯ক] শব্দ ঘণ্টার শব্দে ঘন 'জয় ধর্ম' নাদে  
 মহোৎসব বল্লুকার তীরে ॥

রামাই পণ্ডিত মুখে                      ধর্মতত্ত্ব শুনি সুখে  
 সবে মনে করিল কল্পনা ।  
 যাহার এত মাহাত্ম্য                      সকলে হইল মত্ত  
 সেই শিলা করিব অর্চনা ॥  
 হইল ব্রত সমাপন                      মহা গ্রীত নিরঞ্জন  
 কহে সবে রামাই পণ্ডিতে ।  
 শুনহ দ্বিজের সূত                      করহ মোদের হিত  
 ইচ্ছা হয় ধর্ম আরাধিতে ॥  
 শিলারূপী ধর্ম দেবে                      স্বয়ং পূজিব সবে  
 প্রতি জনে দেহ ধর্মশিলা ।  
 ভক্তাধীন নিরঞ্জন                      সবার সমান ধন  
 আমাদিকে না করিবে হেলা ॥  
 শুনিয়া পণ্ডিত কহে                      ধর্মপূজা সোজা নহে  
 রক্ত লৌহে করহ ধারণ ।  
 শূদ্রাদি সঙ্কর তবে                      ধর্মশিলা পরশিবে  
 না ঘটিবে দোষ কদাচন ॥  
 ধর্মের আদেশ মতে                      কূর্ম-মূর্ত্তি প্রচারিতে  
 রামাণ্ডের মনেতে পড়িল ।  
 ধর্মশিলা বিলাইতে                      হইল উৎসুক চিতে  
 তাম্র দিতে মনন করিল ॥  
 শুনি যত দ্বিজগণ                      রামায়ে কহে তখন  
 বিবরণ না পারি বুঝিতে ।  
 যিনি শিলারূপী ধর্ম                      নিরঞ্জন পরব্রহ্ম  
 শূদ্রে তাহা পূজিবে কি মতে ॥  
 বিধি করিল নির্ণয়                      বিনা ব্রাহ্মণ-তময়  
 বেদে কারু নাহি অধিকার ।

তাহা বুঝি মিথ্যা হয় ঘটিল মনে সংশয়  
ভেদাভেদ না রহিল আর ॥

শূদ্রাদি সঙ্করগণ করিয়া তাম্র ধারণ  
উচ্চারিয়া প্রণবাদি বেদ ।

কেমনে পূজিবে ধর্ম বুঝিতে নারিষু মর্ম্ম  
কিরূপে রহিবে জাতিভেদ ॥

শুনিয়া কহে রামাই তাথে কোন দোষ নাই  
তুন সবে তাহার কারণ ।

পূর্ব্বে কুর্ম্ম অবতারে অমরে প্রার্থনা করে  
এ মূর্ত্তি পূজিবে সর্ব্বজন ॥

রাখিতে দেবের বাণী পরাংপর চক্রপাণি  
কুর্ম্মাকার হৈল বল্লুকাতে ।

করিয়া তাম্রধারণ পূজিবেক সর্ব্বজন  
প্রণবাদিবর্জিত মস্ত্বেতে ॥

সকল জাতিতে যেন করি নম উচ্চারণ  
পূজা করে লিঙ্গরূপী হর ।

সেইরূপ তাম্র ধরি নমো ধর্ম্মায় উচ্চারি  
পূজিবেক শূদ্র আদি নর ॥

জাতিভেদ কেন যাবে যে যার স্বভাবে রবে  
পণ্ডিতের পালিবে বিধান ।

কেবল তাম্রের গুণে পরশিবে নিরঞ্জে  
ধর্ম্মবরে হইবে কল্যাণ ॥

আর কেশবতীসুত জন্মিবে ধর্ম্ম পণ্ডিত  
বংশ যত বাড়িবে তাহার ।

যে বিধি আছয়ে তস্ত্বে প্রণবাদি বেদমস্ত্বে  
পূজিবেক সবে করতার ॥

রামাই-বংশ-সমুত                      জগতে হইবে খ্যাত  
কেশবতী-গর্ভে জনমিবে ।

আর যত দ্বিজগণ                  করি বেদ উচ্চারণ  
আসি নিরঞ্জে পুষ্প দিবে ॥

শুনি যত দ্বিজগণ                      হৈল হরষিত মন  
রামাই কহিল সর্ব্বজনে ।

ব্রাহ্মণাদি সর্বজন                      শুনহ মম বচন  
যতপি পূজিবে নিরঞ্জে ॥

ব্রাহ্মণ সকল ভিন্ন                      আর যত জাতি অগ্র  
রক্ত-লৌহ করহ ধারণ ।

আছেয়ে যাহা সাংজাতে            সেইরূপ বিধিমতে  
সুপবিত্র কর দেহ মন ॥

বিনা তাম্র উপবীত                      ধর্ম না হইবে প্রীত  
 অতএব শুন সর্বজন ।

করিয়া তাম্র ধারণ                  পূজা কর নিরঞ্জন  
সদাচারে থাকি সর্বক্ষণ ॥

শুনিয়া এতেক বাণী                      আপনাকে ধন্য মানি  
হরষিত হোল সর্বজন ।

করিয়া ভক্তি অতি                  কহে পণ্ডিতের প্রতি  
রক্তাশ্রু করাহ ধারণ ॥

[৩০ক] যেমত আছে বিধান কর সবে তান্ত্রদান  
প্রকাশহ আচার বিচার ।

অতীবধি সকলেতে                      রহিব তোমার মতে  
তন্ত্র মন্ত্র শিখাও পূজার ॥

পূজা করি নিরঞ্জন                      করি সার্থক জীবন  
পরকালে হইবে উদ্ধার ।

শুনি রামাই পণ্ডিত                      হৈল অতি হরষিত  
 তাত্ত্বদান করিল সবার ॥  
 বিনা যত দ্বিজগণ                      করিল তাত্ত্ব ধারণ  
 যথাবিধি সাংজাত মতে ।  
 তন্ত্র মন্ত্রাদি পূজার                      পণ্ডিতে[র] সদাচার  
 উপদেশ দিল বিধিমতে ॥  
 শিলারূপী নিরঞ্জনে                      দিলেন প্রত্যেক জনে  
 আনন্দিত হইল সবাই ।  
 ভকতি পূর্বক অতি                      পণ্ডিতে করিয়া নতি  
 শিলা লয়ে নিজ ঘরে যায় ॥  
 এইরূপে কত জন                      করে সদা আগমন  
 লয়ে যায় ধর্মরূপী শিলা ।  
 পূজে সবে ভক্তিচিত্তে                      প্রকাশিল পৃথিবীতে  
 অনাদি ধর্মের যত লীলা ॥  
 এইরূপে বল্লুকায়                      আনন্দে রহে রামাই  
 ধর্মশিলা প্রকাশে জগতে ।  
 হরষিত কেশবতী                      ধর্ম সেবে দিবারাতি  
 গুরু জ্ঞানে সেবয়ে পণ্ডিতে ॥  
 সাংজাত পুরাণখণ্ড                      ধর্মনাম সুধাভাণ্ড  
 শ্রবণে কলুষ বিনাশন ।  
 ধর্মপদ অরবিন্দে                      ভাবিয়া ত্রিপদী ছন্দে  
 আনন্দে ময়ুর বিরচন ॥





পয়ার ॥

সুপবিত্রা কেশবতী অতিহৃষ্টমন ।  
 ধর্ম ও ধর্মপণ্ডিতে সেবে সর্বক্ষণ ॥  
 নানামতে সেবা করে বিংশতি বৎসর ।  
 হর্ষ হয়ে রামাণ্ডি চাহিল দিতে বর ॥  
 কেশবতী কহে প্রভু করি নিবেদন ।  
 অত্ৰ [৩০খ] বরে এ দাসীর নাহি প্রয়োজন  
 তব সম পুত্র এক মম গর্ভে হবে ।  
 অম্লগ্রহ করি এই বর দিতে হবে ॥  
 তথাস্ত্ব বলিয়া রামাই কৈল বর দান ।  
 স্মরিল ধর্মের বাক্য পূর্বের বিধান ॥  
 ধর্ম স্মরি অর্ঘ্য-বারি আনিল ত্রায় ।  
 কেশবতী-হস্তে দিল পণ্ডিত রামাই ॥  
 যথাকালে পান কোর এ অর্ঘ্য-জীবন ।  
 ধর্মবরে হবে তব উত্তম নন্দন ॥  
 পুরাকালে যুবনাথ নৃপতি যেমন ।  
 যজ্ঞজল পানে গর্ভ করিল ধারণ ॥  
 সেইরূপ ধর্ম বরে তুমি কেশবতী ।  
 ধর্ম অর্ঘ্য পানেতে হইবে গর্ভবতী ॥  
 নাহিক সংশয় পুত্র পাবে সুপণ্ডিত ।  
 এত শুনি কেশবতী হৈলা আনন্দিত ॥  
 যথাকালে ধর্ম স্মরি অর্ঘ্য পান কৈল ।  
 সেই শুভ দিনে গর্ভ ধারণ করিল ॥  
 দশ মাস দশ দিন হইল তাহার ।  
 প্রসবিল কেশবতী উত্তম কুমার ॥

পুত্র দেখি কেশবতী আনন্দিত অতি ।  
 জাতকর্ম্য রামাই সারিল শীঘ্রগতি ॥  
 ধাত্রী আসি নাভিচ্ছেদ করিল তাহার ।  
 পত্রের কুটীরে শিশু ব্রাহ্মণ আকার ॥  
 হেরিয়া সুন্দর শিশু আনন্দ রামাই ।  
 সযতনে নামকরণ কর্ম্য কৈল সায় ॥  
 ধর্ম্য সেবি কেশবতী পাইল তনয় ।  
 ধর্ম্যদাস নাম রাখে যত মুনিচয় ॥  
 যথাকালে রামাণ্ডি সারিল নিষ্কামণ ।  
 কেশবতী মহাসুখী পাইয়া নন্দন ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে শিশু অতি চমৎকার ।  
 ষষ্ঠ মাসে অন্ন দিল মুখেতে তাহার ॥  
 দেখিবারে আসে মুনিঋষি কত জন ।  
 স্নেহেতে রামাণ্ডি করে বদন চুম্বন ॥  
 পঞ্চম বৎসরে [৩০ক] শিশু যখন পড়িল ।  
 নানা বিদ্যা রামাণ্ডি তাহারে শিখাইল ॥  
 অল্প দিনে শেষ কৈল শাস্ত্র সমুদায় ।  
 কেশবতী রামাই আনন্দ অতিশয় ॥  
 কেশবতী প্রতি কহে পণ্ডিত রামাই ।  
 দিয়াছে সুন্দর পুত্র তোমাতে গোসাণ্ডি ॥  
 ধর্ম্যের লক্ষণ দেখি বালক-শরীরে ।  
 করিবে শ্রীধর্ম্যপূজা অবনী মাঝারে ॥  
 ধর্ম্যদাস প্রকাশিবে ধর্ম্য অবতার ।  
 পঞ্চম বেদোক্ত পূজা করিবে প্রচার ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে শিশু অতি চমৎকার ।  
 হইল নবম বর্ষ বয়[ঃ]ক্রম তার ॥

তাত্ত্র দিতে বিধি করে পণ্ডিত রামাত্রি ।  
 মনে মনে কেশবতী ভাবে সর্বদায় ॥  
 মম পুত্রে তাত্ত্র দিতে করিলে মনন ।  
 ধর্মদাস কেমনে পূজিবে নিরঞ্জন ॥  
 শিশুমতি ধর্মদাস অতি জ্ঞানহীন ।  
 ধর্মের পূজা-পদ্ধতি বড়ই কঠিন ॥  
 পণ্ডিত করিল পূজা শুদ্ধ চিত্ত মনে ।  
 বালক হইয়া পূজা করিবে কেমনে ॥  
 রামাত্রি পণ্ডিত কহে শুন কেশবতী ।  
 বলিব তোমায় কিছু বিশেষ ভারতী\* ॥  
 তাত্ত্র উপবীত দিব তোমার কুমারে ।  
 পণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি রহিবে সংসারে ॥  
 দেখিলাম স্থায় শ্রুতি করিয়া বিচার ।  
 ধর্মদাস ধর্মশিলা করিবে প্রচার ॥  
 বাড়াইবে ধরা মাঝে ধর্মের সম্মান ।  
 শিখাই[এ]ব যথাবিধি পূজার বিধান ॥  
 কেশবতী কহে প্রভু নিবেদি চরণে ।  
 দিও না তাত্ত্রের সূত্র আমার নন্দনে ॥  
 আপনারে শাপিল দুর্বাসা তপোধন ।  
 তায় তাত্ত্র উপবীত করিলে ধারণ ॥  
 ধর্মদাসে কেহ নাহি দিল শাপবাণী ।  
 সূত্র উপবীত দিতে বাধা কিবা শুনি ॥  
 যথাবিধি উপবীত করিয়া গ্রহণ ।  
 পূজিবে ধর্মশিলা আমার নন্দন ॥

[৩১খ]

এইরূপ বিধান করহ মহাশয় ।  
 তোমার বাক্যেতে ধর্ম হইবে সদয় ॥  
 পণ্ডিতের নানারূপ আচার বিচার ।  
 পালিতে নারিবে তাহা আমার কুমার ॥  
 শুনেছি তোমার মুখে আগম পুরাণে ।  
 অহং জ্ঞান না রহিবে পণ্ডিতের মনে ॥  
 পণ্ডিত হইয়া যেবা ধর্ম মানে নাই ।  
 অভিমানে পরিপূর্ণ ফেটে মরে তাই ॥  
 পণ্ডিত হইয়া যেবা শূদ্রজল খাবে ।  
 কোপদৃষ্টে ধর্ম তারে অভিশাপ দিবে ॥  
 কাম-ক্রোধ-পরবশ কিম্বা লোভিজন ।  
 না পারিবে ধর্মশিলা করিতে পূজন ॥  
 মাৎসর্য্যে স্পর্শিবে শিলা যেই ছুরাচার ।  
 ব্যাধিগ্রস্ত হবে মূঢ় না পাবে নিস্তার ॥  
 তাম্রসূত্র পরি যেবা করে প্রবঞ্চনা ।  
 ডুবিবে নরককুণ্ডে সেই পাপী জনা ॥  
 তাই পদে ধরে কহি করিয়া বিনয় ।  
 যজ্ঞসূত্র ধর্মদাসে দাও মহাশয় ॥  
 আমার সন্তানে দাও সূত্র উপবীত ।  
 এই ভিক্ষা দিতে মোরে কর না বঞ্চিত ॥  
 এত দিন রাখিয়াছি তব পদে মতি ।  
 করুণা নয়নে চাহ অভাগিনী প্রতি ॥  
 শুনিয়া রামাণ্ডি তবে করিল উত্তর ।  
 বাসনা পূরাব তব না হও কাতর ॥  
 শুভদিন রামাণ্ডি করিল নিরূপণ ।  
 যজ্ঞ-উপবীত দিতে করিল মনন ॥

উপনয়নের দ্রব্য করি আয়োজন ।  
 নিমজ্জিয়া আনিল যতেক মুনিগণ ॥  
 আছয়ে অকৃতচূড়া কেশবতীপুত্র ।  
 সমাপিয়া চূড়াকর্ষ্য দিবে যজ্ঞসূত্র ॥  
 কেশবতী মহাসুখী পুত্রের সংস্কারে ।  
 উদ্যোগ করিয়া দিল হরিষ অহরে ॥  
 [৩২ক] বসিল ব্রাহ্মণগণ রামাণ্ড্র সহিত ।  
 করিল পিতার কার্য্য রামাণ্ড্র পণ্ডিত ॥  
 কৃত অধিবাস কেশবতীর তনয় ।  
 করেতে মঙ্গলসূত্র আনন্দ হৃদয় ॥  
 রামাণ্ড্র বসিল কর্ষ্য মনে মহাসুখ ।  
 করিয়া মাতৃকা পূজা সারে নান্দীমুখ ॥  
 করিতে ধর্মদাসের শুভ চূড়াকর্ষ্য ।  
 ষোড়শ উপচারে পূজা করিল শ্রীধর্ম ॥  
 বেদবিধি মতে কৈল অগ্নির স্থাপন ।  
 সত্য নামে অগ্নিকে করিল আবাহন ॥  
 মন্ত্র পঠি স্বর্ণক্ষুর করিল দর্শন ।  
 পরেতে রজত-ক্ষুরে করে পরশন ॥  
 তাম্র-ক্ষুর আনিলেন শুদ্ধ করিবারে ।  
 কুশযুক্ত কেশ মুড়াইল লৌহ-ক্ষুরে ॥  
 সমাপিয়া চূড়াকর্ষ্য কর্ণবেধ কৈল ।  
 উপনয়নের কর্ষ্য আরম্ভ হইল ॥  
 সমুদ্ভব নামে কৈল অগ্নির অর্চন ।  
 যথাবিধি কর্ষ্য করাইছে মুনিগণ ॥  
 প্রণবভূবস্বাদি বেদের বিহিত ।  
 মেথল যুগচর্ম্মের দিল উপবীত ॥

প্রণব গায়ত্রী পাঠ করিয়া সকলে ।  
 ধর্মদাসে যজ্ঞসূত্র দিল কুতূহলে ॥  
 মুণ্ডিত মস্তক রক্তবস্ত্র পরিধান ।  
 বসিলেন ধর্মদাস পিতৃ-সন্নিধান ॥  
 করাইল যতনে সাবিত্রী অধ্যয়ন ।  
 ব্রহ্মচারী বেশ করাইলেন ধারণ ॥  
 ভিক্ষা দিল কেশবতী আপন নন্দনে ।  
 যথাবিধি কর্ম করাইল মুনিগণে ॥  
 সদস্য মার্কণ্ড আদি যত মুনিগণ ।  
 ধর্মদাসে ব্রহ্মতেজ করিল অর্পণ ॥  
 রামাঞ্চ পণ্ডিত হবি দেয় ছতাশনে ।  
 পঞ্চ শত আহুতি দিলেন নিরঞ্জে ॥  
 বেদমতে হোমকর্ম [৩২খ] করে মহামতি ।  
 প্রতি দেবে পঞ্চ করি প্রদানে আহুতি ॥  
 কাত্যায়নী আহুতি দিলেন শত আট ।  
 আমন্ত্রিত ঋষিগণ করে বেদপাঠ ॥  
 এমত সময় এক ভয়ঙ্কর স্বরে ।  
 হইল আকাশবাণী মস্তক উপরে ॥  
 শূন্য হতে স্বয়ং কহিছে নিরঞ্জন ।  
 রামাই আদি মুনিগণ করহ শ্রবণ ॥  
 তান্সসূত্র ধর্মদাসে দেহ সকলেতে ।  
 নতুবা পড়িবে সবে ধর্মের কোপেতে ॥  
 স্থাপিত পণ্ডিতবংশ ধর্মপূজা তরে ।  
 পাঠাইলু ধর্মদাসে অবনী মাঝারে ॥  
 তাই কহি মুনিগণ না করিহ আন ।  
 ধর্মদাসে তান্সসূত্র কর সবে দান ॥

ধর্মদাসে যজ্ঞসূত্র দিলে সকলেতে ।  
 রক্তলৌহ যোগ কর পঞ্চ বেদ মতে ॥  
 যজ্ঞ উপবীত থাক স্বক্কের উপরি ।  
 অনামিকান্ডুলে দেহ তাত্ত্বের অঙ্গুরি ॥  
 ধর্মপূজা ধরা মাঝে করিতে প্রচার ।  
 হইবে পণ্ডিত কেশবতীর কুমার ॥  
 এত বলি ধর্মরাজ চলিল স্বস্থানে ।  
 শুনিয়া বিস্ময় হইল যত মুনিগণে ॥  
 কেশবতী শূনি সেই শূণ্ডের বচন ।  
 সকল সংশয় তার হইল ভঞ্জন ॥  
 রামাণ্ডি পণ্ডিত অতি আনন্দিত মনে  
 বিশুদ্ধ তাত্ত্বের সূত্র আনিল যতনে ॥  
 সার্কি ত্রিগুণ সূত্রেতে করি তাম্রাদুরী ।  
 শোধন করিল তাহা পূর্ববিধি ধরি ॥  
 যজ্ঞের ভস্মেতে তাম্র করিয়া মার্জন ।  
 হোমহুতাশনেতে করিল সমর্পণ ॥  
 পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত পঞ্চ কষায়েতে ।  
 করিল অঙ্গুরী ধৌত প্রত্যেক মস্তকেতে ॥  
 সপ্রণব শতাষ্ট গায়ত্রী উচ্চারণ ।  
 ধর্মমস্ত্র শত অষ্ট করিল জপন ॥  
 পুনর্ব্বার অনলে নিক্ষেপি তাম্রাদুরী ।  
 ছুঁয়ায় বেদোক্ত মস্ত্রে ললাট উপরি ॥  
 এইরূপে চারি বার করায় স্পর্শনি ।  
 অনামিকান্ডুলে তাম্র করাল ধারণ ॥  
 পণ্ডিত হইল কেশবতীর তনয় ।  
 পাইল পরম শ্রীত ধর্ম দয়াময় ॥

[৩৩ক]

রামাত্মি পণ্ডিত তবে ভাবি মনে মন ।  
 সমাবর্তনের কর্ম কৈল সমাপন ॥  
 কুটীরেতে ধর্মদাস রহে তিন দিন ।  
 দুগ্ধ রস্তু ভোজন করিল অন্নহীন ॥  
 চারি দণ্ড বেলা গতে সূর্য্য দেখাইল ।  
 হস্তের মঙ্গলসূত্র খুলিয়া ফেলিল ॥  
 ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা দিল রামাই পণ্ডিত ।  
 সোমশ্র ঋষির কাছে হইল দীক্ষিত ॥  
 কেশবতী আনন্দিত ধর্মদাস গুণে ।  
 ধর্মদাস ধর্ম পূজে আনন্দিত মনে ॥  
 বল্লুকার জল হইতে তুলে বহু ধর্ম ।  
 মনেতে ভাবিল সাধিবারে তপ কর্ম ॥  
 রামায়েরে পিতা বলি ডাকে ধর্মদাস ।  
 শুনিয়া মধুর বাক্য রামাই উল্লাস ॥  
 পিতার নিকটে শিক্ষা করি উপদেশ ।  
 ধরিলেন ধর্মদাস সন্ন্যাসীর বেশ ॥  
 শীতকালে গঙ্গাজলে ডুবায় শরীর ।  
 অধ্যাক্ষর মস্ত্র জপে ধর্মদাস ধীর ॥  
 গ্রীষ্মকালে চারি দিকে জ্বালি ছত্ৰাশন ।  
 একমনে চিন্তা করে ধর্মের চরণ ।  
 হেরিয়া তপস্যা তার কলি ভীতমনে ।  
 শ্রীধর্ম স্মরিয়া ময়ূরভট্টে ভণে ॥



ত্রিপদী ।

কলুষে করিতে নাশ                      তপ করে ধর্মদাস  
 ভীত হয়ে কলির ঈশ্বর ।  
 ষড় রিপু আমজিয়া                      বসিল বারাম দিয়া  
 বিচার করিতে পরম্পর ॥  
 কি হইবে রিপুগণ                      যুক্তি কর নিরূপণ  
 বিচক্ষণ [৩৩খ] তোমরা সকলে ।  
 মম যুগ অধিকারে                      ধর্ম আচরণ করে  
 যুগধর্ম দেয় রসাতলে ॥  
 কাম ক্রোধ ত্যাগিয়া                      ধর্মশিলা প্রতিষ্ঠিয়া  
 কর্মযোগ শিক্ষা দেয় সবে ।  
 অকালে কালের ভয়                      মর্ত্যভূমে নাহি রয়  
 ধর্মদাস তপস্তা প্রভাবে ॥  
 শুনিয়া কলুষ কয়                      নাহি চিন্তা মহাশয়  
 যাব আমি যথা ধর্মদাস ।  
 প্রদানি আসব মাংস                      করিব তাহারে ধ্বংস  
 যুগপতি না ভাবিহ ত্রাস ॥  
 শুনিয়া পাপের বুলি                      আনন্দে মাতিয়া কলি  
 কলুষেরে দিল গুয়া পান ।  
 কলুষ হইয়া সুখী                      রাজমান্ত শিরে রাখি  
 মহানন্দে করিল পয়ান ॥  
 ধর্মদাস যেইখানে                      বসিয়াছে ধর্মধ্যানে  
 পাপ তথা করিল গমন ।  
 ব্রাহ্মণের বেশ ধরি                      সুরাপাত্র হাতে করি  
 ধর্মদাসে দিল দরশন ॥

ধর্মদাস হেরি তারে                      বসাইল সমাদরে  
 বসিতে দিলেন কুশাসন ।  
 করিল পরে জিজ্ঞাসা              কি হেতু এখানে আসা  
 বল দ্বিজ কিবা প্রয়োজন ॥  
 ছদ্মবেশী পাপ কয়                      কলিতে কলুষ ভয়  
 ক্ষয় হেতু করিয়া মনন ।  
 ধর্মব্রত আচরিয়া                      প্রতিযোগী অশেষিয়া  
 দেশে দেশে ভ্রমি অনুক্ষণ ॥  
 শুনি কহে ধর্মদাস                      কলুষে করিতে নাশ  
 আমি তব হইব সহায় ।  
 সান্নকুল বুঝি বিধি                      তাই তুমি গুণনিধি  
 মম সনে মিলিলে হেথায় ॥  
 উপদেশ কর দান                      তুমি অতি জ্ঞানমান  
 জ্ঞানহীন আমি অতিশয় ।  
 আমারে দেখাও পথ                      পূর্ণ কর মনোরথ  
 [৩৪ক] যাহাতে কলুষ নষ্ট হয় ॥  
 পাপ কহে শুন তবে                      যদি পাপে বিনাশিবে  
 শক্তি আগে করহ সঞ্চয় ।  
 ধর এই সঞ্জীবনী                      পান কর গুণমণি  
 নাহি রবে কলুষের ভয় ॥  
 এতেক বলিয়া ছুটে                      করে তার ধর্ম নষ্ট  
 সুরা মাংস প্রদানিয়া তায় ।  
 উপদেশ দিয়া ছলে                      নিজ স্থানে পাপ চলে  
 ধর্মদাস পিতৃকাছে যায় ॥  
 জপ সঙ্ক্ৰা সমাপনে                      আসিয়াছে নিকেতনে  
 মহাযোগী রামাই পণ্ডিত ।

ধর্মদাস ধর্মপুত্র                      করে লয়ে সুরাপাত্র  
 হেন বেলা হৈল উপনীত ॥  
 পাইয়া সুরার গন্ধ                      রামাণ্ড্র হয়ে ক্রোধাক্ষ  
 কটু বাণী কহে ধর্মদাসে ।  
 এ কি তোর কদাচার                      করিলি কি কুলাঙ্গার  
 রত হলি নিজ ধর্মনাশে ॥  
 হইয়া আমার পুত্র                      করে তোর সুরাপাত্র  
 কিছুমাত্র নাহি তোর জ্ঞান ।  
 কি আর কহিব মূর্থ                      থাইলি ডোমের ভক্ষ্য  
 নিজ হস্তে খুয়াইলি মান ॥  
 করিয়া কদর্য্য কার্য্য                      আপনি হলি অনার্য্য  
 শাস্তি তোরে দিব সমুচিত ।  
 করিলি গর্হিত কর্ম্ম                      নষ্ট হোল জাতিধর্ম্ম  
 হইবি ডোমের পুরোহিত ॥  
 শুনি অভিশাপ-বাণী                      বজ্র সম অমুমানি  
 কান্দিয়া কহিছে ধর্ম্মদাস ।  
 দেখ পিতা যোগে বসি                      নহি আমি কোন দোষী  
 মিছে কেন কর সর্ব্বনাশ ॥  
 পুত্রের বচন শুনি                      যোগেতে সকল জানি  
 বিস্তর করিল মনস্তাপ ।  
 না বুঝিহু কোন মর্ম্ম                      করিহু গর্হিত কর্ম্ম  
 বিনা দোষে দিহু অভিশাপ ॥  
 কোথা কলি ছুরাশয় [৩৪খ] কিছুমাত্র নাহি ভয়  
 ব্রাহ্মণের কৈলি জাতি নাশ ।  
 দেখিবি ব্রাহ্মণ ক্ষোভে                      দর্প তোর চূর্ণ হবে  
 ব্রাহ্মণে করিবে সর্ব্বনাশ ॥

ধর্মদাস প্রতি কয়                      কিছু মাত্র নাহি ভয়  
করিব শাপের প্রতিকার ।

ধর্মেতে রাখিলে ভক্তি              শাপেতে পাইবে মুক্তি  
পূজা কর ধর্ম অবতার ॥

নগরে নগরে ভ্রমি                      বিতরহ শিলা তুমি  
জাতিভেদ কিছুমাত্র নাই ।

দান করি তাত্রালা                      শিখাবে পূজিতে শিলা  
কোন দোষ ঘটিবে না তায় ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আদি                  সকলে দানিবে বিধি  
ধর্মশিলা করিয়া অর্পণ ।

বাগদী হাড়ি মুচি ডোম              সকলে শিখাবে ক্রম  
তাত্রালা করাবে ধারণ ॥

হইবে পণ্ডিত রায়                      কহিষু আমি তোমায়  
ধর্মপূজা সবে শিক্ষা দিবে ।

তুমি পণ্ডিতের শ্রেষ্ঠ                      জগতে হইবে রাষ্ট্র  
তব মতে সকলে পূজিবে ॥

যার যে প্রার্থনা হবে                      সাধ্যমত পূরাইবে  
কোন জনে কোর না বঞ্চিত ।

ধার্মিকের ব্যবহার                      করিও না অত্যাচার  
করিবে পরের সদা হিত ॥

পেয়ে পিতৃ-উপদেশ                  পালিতে পিতৃ-আদেশ  
গমন করিল ধর্মদাস ।

শ্রীধর্মপুরাণ কথা                      অমৃতলহরি গাথা  
ভণে ভট্ট হইয়া উল্লাস ॥

## শ্রীধৰ্ম্মপুৰাণ

পয়ার ।

ধৰ্ম্মদাস পিতৃকাছে উপদেশ পেয়ে ।  
নগরে নগরে ভ্রমে শিলা বিতরিয়া ॥  
আপনি তাম্রের বালা করিয়া শোধন ।  
সকল জাতিকে তাহা করয়ে অৰ্পণ ॥  
শিলা আর বালা দান করে সকলারে ।  
[৩৫ক] তাম্র দিতে জাতিভেদ কিছু নাহি করে ॥  
কিছু মাত্র জাতিভেদ না করি বিচার ।  
শিখায় সকল জেতে পদ্ধতি প্রচার ॥  
সদগোপ কৈবৰ্ত্ত আর গোয়াল তাশুলি ।  
উগ্রক্ষেত্রী কুস্তকার একাদশ তিলী ॥  
যোগী ও আশ্বিনতাঁতি মালা মালীকর ।  
নাপিত রজক ছলে আর শঙ্খধর ॥  
হাড়ি মুচি ডোম কলু চণ্ডাল প্রভৃতি ।  
মাজি ও বাগদী মেটে নাহি ভেদ জাতি ॥  
স্বৰ্ণকার সুবৰ্ণ-বণিক্ কৰ্ম্মকার ।  
সূত্রধর গন্ধবেনে ধীবর [৫]প[১]দ্বার ॥  
ক্ষত্রিয় বারুই বৈদ্য পোদ পাকমারা ।  
পরিল তাম্রের বালা কায়স্থ কেওরা ॥  
এইরূপে নানা দেশ করিয়া ভ্রমণ ।  
ধৰ্ম্মদাস ধৰ্ম্মশিলা করে বিতরণ ॥  
দৈব ছবিপাকে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
কথাদায়ে পড়ি করে পাত্র অন্বেষণ ॥  
অবন্তী নগরে ঘর দিঙ্গ অতি দীন ।  
ব্রহ্মদত্ত নাম ধরে সম্বল-বিহীন ॥

ভিক্ষায় জীবন যাপে পঙ্কী কণ্ঠা সহ ।  
 দরিদ্র কণ্ঠারে কেহ না করে বিবাহ ॥  
 সত্যবতী নাম ধরে দ্বিজের নন্দিনী ।  
 রূপের মাধুরী তার শশিকলা জিনি ॥  
 ঢাকিতে লাবণ্য তার না মিলে বসন ।  
 হেরিয়া দ্বিজের মাথে অশনিপতন ॥  
 মলিন অস্থরে রূপ কতক্ষণ থাকে ।  
 অমানৈশাকাশে যেন চিকুর ঝলকে ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে কণ্ঠা হেরি [৩৫খ] দ্বিজবর ।  
 পাত্র অন্বেষণ করে হইয়া কাতর ॥  
 হেরিলে সম্মুখে কোন দ্বিজের নন্দন ।  
 বলে মম কণ্ঠা-পাণি করহ গ্রহণ ॥  
 এইরূপে কত পাত্রে করিল বিনয় ।  
 দরিদ্র বলিয়া কেহ স্বীকার না হয় ॥  
 ললাটে হানিয়া কর বিষাদিত মনে ।  
 ফিরিতেছে ব্রহ্মদত্ত নিজ নিকেতনে ॥  
 সেই পথে ধৰ্ম্মদাস করিছে গমন ।  
 ব্রহ্মদত্ত আসি তার আগুলে সরণ ॥  
 ধৰ্ম্মদাসে হেরি দ্বিজ ব্রাহ্মণ আকার ।  
 সবিশেষ পরিচয় জিজ্ঞাসিল তার ॥  
 ধৰ্ম্মদাস কহে তবে দ্বিজের গোচর ।  
 বল্লুকাতে রহি আমি ধৰ্ম্মের কিস্কর ॥  
 রামাঞ্জি আমার পিতা নাম ধৰ্ম্মদাস ।  
 পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আমি শুন ইতিহাস ॥  
 ধৰ্ম্মশিলা লয়ে আমি পিতার আদেশে ।  
 বিতরি ধৰ্ম্মের শিলা প্রতি দেশে দেশে ॥

কলুষ কালিমা আমি করিতে মোচন ।  
 ভিক্ষার তুলে করি জীবন যাপন ॥  
 পিতৃ-অভিশাপ হতে হইতে উদ্ধার ।  
 পিতার আদেশে করি পর-উপকার ॥  
 ধর্মপূজা শিক্ষা দিই জাতিভেদ নাই ।  
 পরের মুক্তির জন্ত ঘুরিয়া বেড়াই ॥  
 পরহিত মহাত্মত সঙ্কল্প আমার ।  
 পিতার আদেশে তাই আমি অনিবার ॥  
 পরহিতে প্রাণ দিতে পিতৃ-উপদেশ ।  
 সাধ্যমত চেষ্টা করি আমি নানা দেশ ॥  
 শুনি দ্বিজ ব্রহ্মদত্ত সবিনয়ে কয় ।  
 দরিদ্রের বাঞ্ছা পূর্ণ কর মহাশয় ॥  
 শুনিলাম পরহিত সঙ্কল্প তোমার ।  
 বিপদে পড়েছি আমি করহ উদ্ধার ॥  
 মম হুঃখে কারু প্রাণে [৩৬ক] না লাগে আঘাত ।  
 বিধির কৃপায় তব পাইলুম সাক্ষাত ॥  
 বিপাকে পড়েছি\* বড় দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
 উদ্ধৃত হইলুম অগ্ন ত্যজিতে জীবন ॥  
 বিপদসাগরে মোরে কর পরিত্রাণ ।  
 নতুবা পথের মাঝে ত্যজিব পরাণ ॥  
 শুনি ধর্মদাস কহে শুনহ ঠাকুর ।  
 কি কর্ম সাধিলে হবে তব হুঃখ দূর ॥  
 প্রাণ দিলে হয় যদি তব উপকার ।  
 প্রস্তুত হইব তাহে করি অঙ্গীকার ॥

পুথিতে 'পড়েছে' ।

কি কস্ম সাধিতে হবে কহ মহাশয় ।  
 সাধ্যমত চেষ্টা তাহে করিব নিশ্চয় ॥  
 ব্রহ্মদত্ত দ্বিজ কহে শুন মহাশয় ।  
 কন্যা এক আছে মম বিবাহ না হয় ॥  
 পাত্র অন্বেষণ করি নগরে নগরে ।  
 দরিদ্র বলিয়া সবে ঘৃণা করে মোরে ॥  
 বহু দিন করি আমি পাত্র অন্বেষণ ।  
 কেহ না করিল মম কন্যারে গ্রহণ ॥  
 বয়স্থা ছুহিতা নাহি করিলে পাত্রস্থ ।  
 পূর্ববংশ সহ আমি হব নরকস্থ ॥  
 যদিও মিলিল পাত্র ছুই একজন ।  
 পঞ্চ শত রৌপ্য-মুদ্রা চাহে বরপণ ॥  
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ অত অর্থ কোথা পাব ।  
 নাহি মম পিতৃধন বিষয় বিভব ॥  
 কন্যাদায়ে পড়িয়াছি\* দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
 উদ্ধার করিতে হবে এই নিবেদন ॥  
 ধর্মকর্ম পিত্রাদেশ সব রক্ষা হবে ।  
 আশীর্ব্বাদ করি তব উন্নতি হইবে ॥  
 আমার তনয়া আছে নাম সত্যবতী ।  
 প্রদান করিব তোমা শুনহ সম্প্রতি ॥  
 আমার কন্যার পাণি করিয়া গ্রহণ ।  
 কন্যাদায় মহাভার করহ মোচন ॥  
 দ্বিজের বচন শুনি কহে ধর্মদাস ।  
 কেমন করিয়া তব পূর্ণ হবে আশ ॥



বাল্য হতে ব্রহ্মচর্য্য করেছি ধারণ ।  
 কীরূপে কথ্যারে তব করিব গ্রহণ ॥  
 বল্লুকাতে আছে পিতা পণ্ডিত রামাই ।  
 [৩৬খ] চল দৌহে পিতার নিকটে তবে যাই ॥  
 পিতা যদি এ বিষয় করে মত দান ।  
 তবে ত রাখিতে পারি তোমার সন্মান ॥  
 এত শুনি ব্রহ্মদত্ত হরিষ অন্তরে ।  
 ধর্মদাস সহ গেল রামাণ্ডি গোচরে ॥  
 ব্রহ্মদত্ত দ্বিজবর রামায়েরে কয় ।  
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ আমি শুন মহাশয় ॥  
 তব পুত্র ধর্মদাসে কথ্য সমর্পিতে ।  
 আসিয়াছি বাসনা করিয়া এখানেতে ॥  
 শুনিয়া রামাই হাসি কহিছে বচন ।  
 সংসারী করিব পুত্রে করেছি মনন ॥  
 পাত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ করহ মহাশয় ।  
 মনের বাসনা তব পূরিবে নিশ্চয় ॥  
 যথাবিধি মাস তিথি করিয়া বিচার ।  
 সাধিব বিবাহ কার্য্য কহিলাম সার ॥  
 রামায়ের বচন শুনিয়া দ্বিজবর ।  
 হরষিত হয়ে গেল আপনার ঘর ॥  
 বিবাহের লগ্ন নিজে করি নিরূপণ ।  
 ঋষিগণে রামাণ্ডি করিল নিমন্ত্রণ ॥  
 এখানে পণ্ডিত রায় দিন স্থির কোরে ।  
 সমাচার পাঠাইল অবন্তী নগরে ॥  
 রামাই বিবাহরাত্রে পাত্র লয়ে গেল ।  
 ধর্মদাসে দ্বিজবর কথ্য সমর্পিল ॥

বেদবিধিমতে কার্য্য করে সমাধান ।  
 বরকণ্ঠা বাসরেতে করিল প্রয়াণ ॥  
 পরদিনে পুত্রবধু লইয়া পণ্ডিত ।  
 আপন আলয়ে আসি হৈল উপনীত\* ॥  
 পুত্রবধুশ্রীমুখ দেখিয়া কেশবতী ।  
 আনন্দে কোলেতে নিল ভাবিয়া সন্ততি ॥  
 এইরূপে কেশবতী আনন্দ অন্তর ।  
 পুত্রবধু লয়ে সতী স্নেহে করে ঘর ॥  
 ধর্মদাস ধর্মশিলা করে বিতরণ ।  
 আনন্দে রামাণ্ড্র পূজে শ্রীধর্মচরণ ॥  
 নানা জাতি আইসে কত বল্লকার তীরে ।  
 কেহ ধর্ম পূজে কেহ লয়ে যায় ঘরে ॥  
 আনন্দ উৎসব সদা রামাই-ভবনে ।  
 ধর্মশিলা প্রচার [৩৭ক] হইল সর্ব্বস্থানে ॥  
 সংজাত খণ্ড ধর্মপুরাণের সার ।  
 রচিল ময়ূরভট্ট ভাষি করতার ॥

— — —  
 ত্রিপদী ।

শুন শুন রায়                      ধর্মের কৃপায়  
 কহি পুরা ইতিহাস ।  
 রামাই চরিত                      অতি সুললিত  
 শ্রবণে পাতকনাশ ॥  
 সর্ব্বগুণযুত                      রামাণ্ড্র পণ্ডিত  
 সদা হরষিত মনে ।

রহে বল্লুকাতে                      পুত্রের সহিতে  
 পূজিবারে নিরঞ্জে ॥  
 বল্লুকার তীরে                      ধর্মের মন্দিরে  
 বসিয়াছে এক দিন ।  
 হেন সময়েতে                      ধর্মশিলা হাতে  
 আইল এক প্রবীণ ॥  
 বসুপুরে স্থিতি                      বণিক্-সন্ততি  
 সুচন্দ্র নামেতে খ্যাত ।  
 পাগলের প্রায়                      ধূলা কাদা গায়  
 নিরখি দগধচিত ॥  
 শোকেতে চঞ্চল                      চক্ষে বহে জল  
 ব্যাকুল হৃদয় অতি ।  
 ধর্মশিলা কায়                      রাখিয়া তথায়  
 পণ্ডিতে করিল নতি ॥  
 সবিনয়ে কয়                      শুন মহাশয়  
 লহ তব ধর্মশিলা ।  
 করেছি মনন                      ত্যজিব জীবন  
 ঘুচাব সকল জ্বালা ॥  
 আমার অস্ত্রিতে                      এ শিলা পূজিতে  
 আর মোর কেহ নাই ।  
 তোমার এ ধন                      করহ গ্রহণ  
 আর মোর কেহ নাই ॥  
 শুনিয়া পণ্ডিত                      হইয়া দুঃখিত  
 জিজ্ঞাসা করিল তারে ।  
 কিসের কারণ                      ত্যজিবে জীবন  
 বল প্রকাশিয়া মোরে ॥

হলে আত্মঘাতী                      নাহি অব্যাহতি  
 সে পাপেতে কোন কালে ।  
 কোর না এমন                      পাতক কখন  
 কি ছুখে এখানে এলে ॥  
 কহে সেই জন                      করহ শ্রবণ  
 বাস মোর বসুপুরে ।  
 বণিক্ জাতিতে                      এলাম পূর্বেতে  
 এই বল্লুকার তীরে ॥  
 দেখিয়া গাজন                      করিতে পূজন  
 করিয়া ধারণ তাম্র ।  
 এই শিলা লয়ে                      নিজ ঘরে গিয়ে  
 যতনে স্থাপিছু ধর্ম ॥  
 আমার বনিতা                      ছঃশীলা [৩৭খ] গর্বিবতা  
 সর্বদা কলহে মতি ।  
 ধর্মশিলা দেখি                      হয়ে মহাছুঃখী  
 ভৎসিল আমারে অতি ॥  
 আছিল নন্দন                      [সর্ব] সুলক্ষণ  
 ভক্তি কৈল ভগবানে ।  
 বিরক্তা বনিতা                      বলে কটুকথা  
 নিন্দা করে নিরঞ্জে ॥  
 সে মহাপাপেতে                      তাহার অঙ্গেতে  
 ধরিল ধবল ব্যাধি ।  
 তবু না বুঝিল                      নিন্দা না ছাড়িল  
 না মানিল সে অনাদি ॥  
 কিছু দিন পরে                      কি পাপের তরে  
 কি জানি এমন হোল ।

অতি সচ্চরিত্র একমাত্র পুত্র  
 সাপিনী দংশনে মোল ॥  
 পুত্র মৃত দেখি পত্নী মহাছুখী  
 উন্মাদিনী হয়ে গেল ।  
 খুজি বহু স্থান না পাই সন্ধান  
 বুঝি প্রাণ ত্যাগাগিল ॥  
 কহিতে এ বাণী চক্ষে পড়ে পানি  
 কান্দে মহা শোক পেয়ে ।  
 কহিছে পণ্ডিতে না পারি রহিতে  
 পত্নী-পুত্র-হারা হয়ে ॥  
 এ জীবনে আর কি কাজ আমার  
 সহিতে না পারি মর্শ্মে ।  
 দারুণ শোকেতে বাসনা মরিতে  
 তাই দিতে আসি ধর্ম্মে ॥  
 মাস দুই হোল সন্তান মরিল  
 এ বৃদ্ধ কোথায় রহে ।  
 কিছু না শুনিব জলে ঝাঁপ দিব  
 সদত জীবন দহে ॥  
 ফিরাইয়া তায় কহিছে রামাশ্রিত  
 মরিতে বাসনা যদি ।  
 আমার বচন করহ শ্রবণ  
 কহি প্রাণ-ত্যাগ-বিধি ॥  
 ধর্ম্মের মন্দিরে নব খণ্ড কোরে  
 ত্যজহ আপন প্রাণ ।  
 এ এক পদ্ধতি পাবে ধর্ম্ম-প্রীতি  
 খ্যাতি রবে মতিমান ॥

বণিক্ তাহায় অতি প্রীতি পায়  
দিল সায় দিতে প্রাণ ।

না চাহি বাঁচিতে ধর্মের আগেতে  
করিব জীবন দান ॥

রামাই তখন বিধান যেমন  
কহিল বণিক্-স্মৃতে ।

দিল নব বাণ বণিক্-সন্তান  
বসিল জীবন দিতে ॥

[৩৮ক] বণিক্\* সূচন্দ্র হইয়া আনন্দ  
রামায়ের মত ধরে ।

দেহে নব স্থানে ভেদি নব বাণে  
ভাবে ধর্ম অবতারে ॥

শোকার্ণব অঙ্গেতে নব অঙ্গাঘাতে  
হইল চেতন হত ।

প্রাণহীন প্রায় রহিল তথায়  
সেই সে বণিক্-স্মৃত ॥

নবখণ্ড ব্রত কৈল বিধিমত  
জানিলেন মায়াধর ।

বৃদ্ধ দ্বিজ-বেশে মন্দিরেতে এসে  
বলে লহ ভক্ত বর ॥

এ কথা শুনিয়া চেতন পাইয়া  
সূচন্দ্র মিলিল আঁখি ।

হেরি দিব্য জ্যোতিঃ করিয়া ভকতি  
প্রণমিল হয়ে সুখী ॥

দেখি ভগবান                      খসে জিহ্বা বাণ  
 বিস্তর করিল স্তুতি ।  
 যদি দয়াময়                      হইলে সদয়  
 চাহ অভাগার প্রতি ॥  
 একমাত্র পুত্র                      সর্পে কৈল হত  
 বাঁচাইয়া দেহ তারে ।  
 নতুবা জীবন                      দিব বিসর্জন  
 গভীর বল্লুকা-নীরে ॥  
 কহে মায়াধর                      এ বড় ছন্দর  
 প্রার্থনা করহ অগ্র ।  
 শুনি ভক্ত কয়                      ওহে দয়াময়  
 না চাহি তনয় ভিন্ন ॥  
 আপনার গুণে                      দয়া করি দীনে  
 বাসনা পূরণ কর ।  
 ভক্ত-বাক্য হরি                      খণ্ডিতে না পারি  
 কহে দিল্ল পুত্রবর ॥  
 কহিয়া এ বাণী                      চলে চক্রপাণি  
 পূর্বেতে যেমন কৈল ।  
 সান্দীপনী-সুতে                      যমপুরী হতে  
 আনিয়া মুনিরে দিল ॥  
 সেইরূপ ধর্ম                      কৈল ভক্ত কর্ম  
 তিনি সর্ব সারাৎসার ।  
 যেবা এক মনে                      ভাবে ভগবানে  
 বিপদ না রহে তার ॥  
 প্রভু চিরদিন                      ভক্তের অধীন  
 ভক্তের কার্যের তরে ।

যমপুরী গিয়া প্রেতাশ্রা আনিয়া  
 দেহের নিশ্চাণ করে ॥  
 দিল প্রাণ দান পূর্বের সমান  
 হইল সুচন্দ্রসুত ।  
 সঙ্গে লয়ে তারে দিলেন ভক্তেরে  
 হেরি বেণে আনন্দিত ॥  
 সঙ্গে বিদ্ধ অস্ত্র খসিল সমস্ত  
 হইল সুন্দর দেহ ।  
 পণ্ডিত [৩৮খ] নিকটে চলে করপুটে  
 আঁখিতে ঝরিছে লোহ ॥  
 শুনি বিস্তারিত রামাই পণ্ডিত  
 ধন্য ধন্য কহে তাহে ।  
 বণিক-বনিতা আসি মিলে তথা  
 শ্বেতকুষ্ঠ সর্ব দেহে ॥  
 স্বামী পুত্র দেখি মনে মহাসুখী  
 পূর্বের স্বভাব গেল ।  
 পূজি নিরঞ্জে স্নান জল পানে  
 ব্যাধিতে নিষ্কৃতি হোল ॥  
 শুনিয়া সকল চক্ষু বহে জল  
 কহে ভকতি অন্তরে ।  
 আমি পাপী অতি কহে স্বামী প্রতি  
 ক্ষমা কর নাথ মোরে ॥  
 পুন শিলা লয়ে আনন্দ-হৃদয়ে  
 পত্নী পুত্র একত্রেতে ।  
 সাধুর নন্দন পূজি নিরঞ্জন  
 গেল আপন গৃহেতে ॥



সকলেতে শুনি তাহার কাহিনী  
 বল্লুকায় আসে সবে ।  
 পরি তাম্র-বালা লয়ে যায় শিলা  
 পূজা করে ধর্মদেবে ॥  
 শ্রীধর্মপুরাণ বিচিত্র আখ্যান  
 কলুষ নাশন শুনে ।  
 শ্রীধর্মচরণ করিয়া চিস্তন  
 দ্বিজ ময়ুরকে ভণে ॥

পয়ার ॥

অতঃপর নররায় করহ শ্রবণ ।  
 জাতিভ্রষ্ট ধর্মদাস হৈল যে কারণ ॥  
 সেইরূপ ধর্মদাস ধর্মশিলা করে ।  
 ছত্রিশ জাতিকে ধর্মশিলা দান করে ॥  
 জাতিভেদ কিছুমাত্র না করি বিচার ।  
 সকলেরে শিখাইল পদ্ধতি পূজার ॥  
 আপনি তাম্রের বালা করিয়া শোধন ।  
 ধর্মশিলা তাম্রবালা করে বিতরণ ॥  
 সম্মুখে যাহারে দেখে দেয় তারে বালা ।  
 শিখায়ে পূজা-পদ্ধতি দান করে শিলা ॥  
 আগম পুরাণ আর শিলা লয়ে করে ।  
 [৩৯ক] উত্তরিল ধর্মদাস সদা ভোমের ঘরে ॥  
 বাড়ীর দক্ষিণে দেখে পুষ্পের কানন ।  
 নানা পুষ্প বিকসিত অতি সুশোভন ॥  
 সদা বলে বাড়ী কোথা জিজ্ঞাসি তোমায় ।  
 ধর্মদাস কহে মম বাড়ী বল্লুকায় ॥

ধর্ম্যদাস নাম মম রামাণ্ড্র-নন্দন ।  
 জাজপু্রে থাকি করি শিলা বিতরণ ॥  
 তাম্র দিয়া ধর্ম্যপূজা শিখাব তোমারে ।  
 তাই আমি আসিয়াছি কালিন্দীর ধারে ॥  
 পরম ধার্মিক তুমি বুঝিয়াছি মন ।  
 ধর্ম্যশিলা তোমারে করিব সমর্পণ ॥  
 সদা কহে ঘটিয়াছে পিতার মরণ ।  
 পারি নাহি করিবারে শ্রাদ্ধাদি তর্পণ ॥  
 ডোম জাতি আমাদের পুরোহিত নাই ।  
 কেমনে পিতার শ্রাদ্ধ করিব গোসাণ্ড্রিঃ ॥  
 পুরোহিত বিনা মুক্ত কেমনে হইব ।  
 অশৌচেতে ধর্ম্যশিলা কেমনে পূজিব ॥  
 ধর্ম্যদাস বলে সদা নাহি তোর ভয় ।  
 আমি তোর পিতৃশ্রাদ্ধ করাব নিশ্চয় ॥  
 এত শুনি সদা ডোম হরষিত হয়ে ।  
 সারাইল পিতৃশ্রাদ্ধ ধর্ম্যদাসে লয়ে ॥  
 করিয়া চতুর্থ শাস্তি দিল শাস্তিজল ।  
 সদা ভাবে সর্ব্ব কর্ম্ম হইল সফল ॥  
 দান উৎসর্গ একোদ্দিষ্ট পিণ্ডদান দিয়া ।  
 যথাবিধি ধর্ম্যদাস সারে যত ক্রিয়া ॥  
 ক্রিয়া শেষে সদা ডোম দক্ষিণা যে দিল ।  
 ভ্রান্তিবশে ধর্ম্যদাস গ্রহণ করিল ॥  
 সেই হতে হইল ডোমের পুরোহিত ।  
 কহিলু তোমারে এই শাস্ত্রের বিহিত ॥  
 তার পরে সদারে তাত্ত্বের বালা দিয়ে ।  
 ধর্ম্যপূজা শিক্ষা দিল যতন করিয়ে ॥

[৩৯খ] ধর্মপূজা করে সদা কালিন্দী-সন্তান ।  
 দক্ষিণা সহিত ছত্র করে সদা দান ॥  
 সদার দক্ষিণা লয়ে করিল গমন ।  
 বল্লুকার তীরে গিয়ে দিল দরশন ॥  
 সদা ডোমে ধর্মদাস দান করি শিলা ।  
 পিতৃ সন্নিধানে গিয়ে নিল পদধূলা ॥  
 পিতৃ কাছে ধর্মদাস সমস্ত कहিল ।  
 শুনিয়া রামাশ্রিত বলে সর্বনাশ হোল ॥  
 করিলি ডোমের শ্রাদ্ধ বেদের বিহিত ।  
 দক্ষিণা গ্রহণ করি হলি পুরোহিত ॥  
 তোমার নাহিক দোষ বিধির লিখন ।  
 কলিতে হইবে তুমি ডোমের ব্রাহ্মণ ॥  
 শুনিয়া এরূপ বাণী বিমর্ষ বিষাদে ।  
 বিনয়ে कहিছে ধরি রামাশ্রিত পদে ॥  
 আপনার বাক্যে করি পর উপকার ।  
 কেন তবে হেন দশা ঘটিল আমার ॥  
 বল পিতা বল মোরে কোন কার্য তরে ।  
 আনিলে সংসার-ধর্ম্মে আমা অভাগারে ॥  
 ঘৃণা করি সমাজের যত দ্বিজগণ ।  
 ডোমের ব্রাহ্মণ বলি না দিবে আসন ॥  
 এত বলি ধর্ম্মদাস সজল-নয়নে ।  
 পরাণ ত্যজিতে ইচ্ছা করিলেন মনে ॥  
 রামাশ্রিত পণ্ডিত তাহা মনেতে জানিয়া ।  
 ধর্ম্মদাসে মিষ্ট ভাষে কহে সন্তোষিয়া ॥  
 ধৈর্য্য ধর ধর্ম্মদাস বুদ্ধে বিচক্ষণ ।  
 আত্মহত্যা মহাপাপ না আছে খণ্ডন ॥

শ্রীধর্মচরণ-পদ্য সদা কর ধ্যান ।

কলিতে বাড়িবে বাপু তোমার সম্মান ॥

পণ্ডিতে করিলে নিন্দা ধর্মনিন্দা হবে ।

ব্যাগ্রিগ্রস্ত হয়ে সেই নরকে ডুবিবে ॥

যত দিন ধর্ম নাম রহিবে ধরায় ।

বাড়িবে তোমার মান ধর্মের কৃপায় ॥

তব বংশে যেই জন [৪০ক] ধর্ম না মানিবে ।

সেই জন সভাস্থলে সম্মান না পাবে ॥

হইবে ধার্মিক যেবা ধর্মপদে মতি ।

দ্বিজসম তাহারে মানিবে সর্ব জাতি ॥

মম অভিশাপ তরে এ দশা ঘটিল ।

ডোমের ব্রাহ্মণ তাই হইতে হইল ॥

পণ্ডিত পদ্ধতি তব হইবে কলিতে ।

ক্রিয়াদি চলিবে তব বেদবিধিমতে ॥

ডোমের ব্রাহ্মণ বলি হবে পরিচিত ।

হইবে পণ্ডিত রায় জগতে বিদিত ॥

তার তরে ধর্মদাস না কর চিন্তন ।

সকলি ধর্মের কর্ম শোন বাছাধন ॥

বংশরক্ষা তরে বাপু সংসারেতে রহ ।

ব্রাহ্মণের কণ্ঠা তুমি করেছ বিবাহ ॥

রহিবে পণ্ডিতবংশ ধর্মপূজা তরে ।

ধর্ম চিন্তা কর তুমি থাকিয়া সংসারে ॥

সেইরূপ ধর্মশিলা কর বিতরণ ।

সহায় হইবে তব আদি নিরঞ্জন ॥

পিতার বচনে শিলা করিতে প্রচার ।

ধর্মদাস অগ্রসর হোল পুনর্ব্বার ॥

ধর্মের চরণ-পদ্ম বন্দি করপুটে ।

রচিল ধর্মপুরাণ ময়ূরক ভট্টে ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ॥

ধর্মদাস ধর্ম করে                      ভ্রমি নগরে নগরে  
মগধেতে হৈল উপনীত\* ।

সে দেশের অধিপতি                      মহাবাহু নরপতি  
দৈব দোষে নিতান্ত হুঃখিত ॥

দারুণ অনাবৃষ্টিতে                      খাদ্য জল অভাবেতে  
হুঃখিত হইল ঘোরতর ।

তিন চারি বর্ষ গেল                      বারিবিন্দু না হইল  
প্রজাগণ হইল কাতর ॥

বহু দৈব কর্ম কৈল                      কোন ফল না হইল  
ভাবে রাজা বসি সিংহাসনে ।

ধর্মদাস ধর্ম লয়ে                      আইল হেন সময়ে  
দেখি রাজা বসাল যতনে ॥

পেয়ে তার পরিচয়                      অতি আনন্দ হৃদয়  
ধর্মদাসে কহে নরবর ।

[৪০খ] জানি রামাই পণ্ডিতে                      ধর্ম সেবি বল্লুকাতে  
অসাধ্য সাধিল বহুতর ॥

তুমি রামাণ্ডিসন্তান                      ধর্মশীল গুণবান  
ধর্মকীর্তি রাখহ জগতে ।

অনাবৃষ্টি করি নষ্ট                      ঘুচাও আমার কষ্ট  
প্রজাহুঃখ না পারি দেখিতে ॥

পুথিতে 'উপরি' ।

শুনি ধর্মদাস [কয়] অনাবৃষ্টি হবে ক্ষয়  
ধর্মপূজা করহ রাজন ।

শুনি রাজা আনন্দিত পণ্ডিতের কথামত  
আরম্ভিল ধর্মের গাজন ॥

দেখিয়া রাজার কর্ম প্রসন্ন হইল ধর্ম  
ভক্তবাক্য পালিবার তরে ।

আরম্ভ দিবস হতে বৃষ্টি হইল রাজ্যেতে  
ভাসে রাজা আনন্দসাগরে ॥

সুনিয়ম বৃষ্টি দেখি প্রজাগণ মহাসুখী  
মৃত বৃক্ষ পাইল জীবন ।

জলেতে ডুবিল স্থল জনমিল শস্য ফল  
ধন্য ধর্ম কহে সর্বজন ॥

সম্পূর্ণ গৃহাভরণ মহা সুখী সর্বজন  
রাজা বহু করি সমাদর ।

ব্রতের দক্ষিণা দিতে আনয়ে ভাণ্ডার হতে  
মাণমুক্তা স্বর্ণ বহুতর ॥

ইত্যাদি বহু ধনেতে তুষিল ধর্ম পণ্ডিতে  
ধর্মদাস কহে নরবরে ।

কি করিব এত ধন নাহি মোর প্রয়োজন  
বিতরণ কর দরিদ্রে ॥

রাজা না শুনিল বাণী সভক্তিতে দিল আনি  
গ্রহণ করিল ধর্মদাস ।

ধর্মশিলা লয়ে হাতে চলিল নিজ কর্মেতে  
অস্তুরেতে পাইয়া উল্লাস ॥

ধর্মদাসে দিতে ধন নেহারিল কত জন  
দস্যুগণ ভাবে অস্তুরেতে ।

নাশিয়া এর জীবন                      করিব গ্রহণ ধন  
এত ভাবি চলে অদৃশ্যেতে ॥

[৪১ক] অরণ্য মাঝারে এসে                      আক্রমিয়া ধর্মদাসে  
সর্ব ধন কাড়িয়া লইল ।

করিয়া দারুণ সন্ধি                      হস্তে পদে করি বন্দী  
গভীর কূপেতে ফেলে দিল ॥

ধন লয়ে দস্যুগণ                      অতি আনন্দিত মন  
নিজ ঘরে গেল সকলেতে ।

গভীর কূপেতে পড়ি                      ধর্মদাস ধর্ম স্মরি  
মনে মনে লাগিল চিন্তিতে ॥

কি পাপেতে ধর্মরাজ                      এত কষ্ট দিলে আজ  
কি দোষ করিল চরণেতে ।

মনেতে আছিল আশ                      করিব ধর্মপ্রকাশ  
পিতৃভাষ নারিল পালিতে ॥

ধর্মশিলা বান্ধা গলে                      ধর্মদাস ভাসে জলে  
মহাভক্ত প্রহ্লাদের প্রায় ।

শ্রীধর্ম সেবার বলে                      মগ্ন না হইল জলে  
উঠিবার নাহিক উপায় ॥

অতি ভকতি অন্তরে                      স্মরে ধর্ম অবতারে  
অন্তরে জানিল নিরঞ্জন ।

ধর্ম ভক্তে উদ্ধারিতে                      বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশেতে  
ধর্মদাসে দিলেন দর্শন ॥

করিতে ধর্মদর্শন                      খসিল অঙ্গ-বন্ধন  
কিছুমাত্র নাহিক যাতনা ।

ধর্মদাসে ধর্ম কয়                      উদ্ধারিব সুনিশ্চয়  
যদি মোর শুনহ মঙ্গল ॥

একে আমি বৃদ্ধ অতি            দেহেতে নাহি শক্তি  
তাহে কঠে বেঙ্কেছ কি তুমি ।

যেন পাথরের প্রায়            খুলিয়া ফেল ভরায়  
চেষ্টা করে দেখি তবে আমি ॥

শুনি ধর্মদাস কয়            ঘরে যাহ মহাশয়  
আমার উদ্ধারে কাজ নাই ।

বরঞ্চ জলে ডুবিব            এই শিলা না ফেলিব  
এর মর্ম কি জান গৌসাগ্রি ॥

শুনিয়া এতেক বাণী            হাসিলেন চক্রপাণি  
উথলিয়া পড়ে কৃপজল ।

জলের সহিত ভেসে            ধর্মদাস অনায়াসে  
[৪১খ] উঠিয়া পাইল দিব্য স্থল ॥

হেরিয়া দ্বিজের কর্ম            মনেতে ভাবিয়া ধর্ম  
স্তব করি কহে নারায়ণে ।

দাসে হইয়া সদয়            নিজ গুণে দয়াময়  
স্বমূর্তি দেখাও দীন জনে ॥

দেখিয়া ভক্তের ভক্তি            প্রকাশিল নিজ মূর্তি  
বলে ভক্ত লহ বরদান ।

ধর্মদাস জোড়কর            বলে কি চাহিব বর  
অন্তে চরণেতে দিও স্থান ॥

এক বর দেহ দাসে            যেন কেহ মম বংশে  
অতি ধনবান নাহি হয় ।

পেয়ে আমি বহু ধন            ঘটয়াছিল মরণ  
বাঁচাইলে তুমি কৃপাময় ॥

থাকিলে বহু সম্পদ            না ভাবিবে তব পদ  
আপদে কিরূপে ত্রাণ পাবে ।



এ জ্ঞান না চাহি ধন                      কিন্তু প্রভু নিরঞ্জন  
 মম বংশে প্রসন্ন হইবে ॥  
 বুঝিয়া ভক্তের মন                      মহাগ্রীত নিরঞ্জন  
 তথাস্ত্র বলিয়া বর দিল ।  
 ভক্তেরে করিয়া ত্রাণ                      হইল ধর্ম অন্তর্দান  
 ধর্মদাস নিজ কশ্মে গেল ॥  
 পরে সেই দস্যুগণ                      লয়েছিল যত ধন  
 সেই সব লয়ে সকলেতে ।  
 খুজি বহু ধর্মদাসে                      আসিয়া তাহার পাশে  
 কহে সবে বিনয় বাক্যেতে ॥  
 তব এ সকল ধন                      তুমি করহ গ্রহণ  
 ক্ষমা কর অপরাধ যত ।  
 এত বলি দস্যুগণ                      ধরিল তার চরণ  
 ধর্মদাস হইল বিস্মিত ॥  
 কহে দস্যুগণ প্রতি                      ধনরত্নে নাহি মতি  
 লয়ে যাও তোমরা সকলে ।  
 দস্যুগণ কহে প্রভু                      না লইব ধন কভু  
 ভিক্ষা মাগি খাব সবে মিলে ॥  
 যেই দিনে এই ধন                      করিষু সবে গ্রহণ  
 গৃহদাহ হইল সেই দিনে ।  
 এই ধনে হাত দিতে                      ভুজঙ্গে আসে দংশিতে  
 তাহাতে মরিল কত জনে ॥  
 [৪২ক] দেখিষু স্বপন পরে                      ধন ফিরে দাও তারে  
 নহে রক্ষা নাহি তোমাদের ।  
 তাই কহি মহাশয়                      লহ ধন সমুদয়  
 কল্যাণ করহ আমাদের ॥

ধর্মদাস এত শুনি কিছু না কহিয়া বাণী  
সর্ব্ব ধন গ্রহণ করিল ।

সুগভীর নদীজলে সব ধন দিল ফেলে  
দস্যুগণ আশ্চর্য্য হইল ॥

হেরিয়া তাহার কর্ম্ম সবে বলে এই ধর্ম্ম  
বিবেক আসিল হৃদয়েতে ।

ধর্ম্মদাস প্রতি কয় যদি অনুগ্রহ হয়  
ধর্ম্ম পূজি মোরা সকলেতে ॥

ধর্ম্মদাস সুখী হয়ে সকলে সঙ্গেতে লয়ে  
বল্লুকায় করিল গমন ।

দিয়া সবে তাম্রবালা দান কৈল ধর্ম্মশিলা  
আনন্দে চলিল দস্যুগণ ॥

পূজা করি জ্যোতির্ম্ময় সবে মহাসুখে রয়  
রামাণ্ডি শুনিল বিবরণ ।

মনেতে পাইল শ্রীতি আনন্দিত কেশবতী  
ময়ূরভট্টের বিরচন ॥

পর্য্যায় ॥

পুনর্ব্বার ধর্ম্মদাস ধর্ম্মশিলা করে।

সেইরূপে ভ্রমে সদা নগরে নগরে ॥

যারে দেখে সন্মুখেতে দেয় তাম্রবালা

পূজা করিবার তরে দান করে শিলা ॥

এইরূপে নানা দেশে ভ্রমিতে ভ্রমিত

উপনীত ধর্ম্মদাস কলিঙ্গ দেশেতে ॥

রগজিৎ নাম ধরে কলিঙ্গ ঈশ্বর ।

করেন পুত্রোষ্টি যজ্ঞ পঞ্চম বৎসর ॥

পৌ[৫]র[১]হিত্য পদে রত গালব মহর্ষি ।

সদস্ত্র হোত্রবাহন আর পঞ্চ ঋষি ॥

যজ্ঞপূর্ণ কালে তথা গিয়া ধর্মদাস ।

রণজিতে সম্বোধিয়া কহে মিষ্ট ভাষ ॥

ধর্মশিলা মহারাজ করহ পূজন ।

মনের বাসনা তব হইবে পূরণ ॥

[৪২খ] শুনি রণজিৎ রায় হয়ে হরষিত ।

ধর্মশিলা গ্রহণ করিল ত্বরান্বিত ॥

দেখিয়া গালব মুনি রাজপুরোহিত ।

যজ্ঞস্থল হতে উঠে হয়ে ক্রোধান্বিত ॥

এ যজ্ঞের ফলাফল না বুঝে নৃপতি ।

বিশ্বাস নাহিক হোল আমাদের প্রতি ॥

না করিয়া যজ্ঞেতে অর্পণ পূর্ণাহুতি ।

এখান হইতে সবে চল শীঘ্রগতি ॥

খণ্ডব্রতে রণজিৎ হোক নিমগন ।

এ স্থান হইতে চল যত মুনিগণ ॥

এ কঠোর যজ্ঞ নাহি হতে সমাধান ।

ধর্মশিলা পূজিতে করিল মত দান ॥

বিমনা রাজার কর্ম সিদ্ধ নাহি হবে ।

এ রাজার যজ্ঞ করি কি ফল ফলিবে ॥

এতেক বলিয়া যত যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ।

যজ্ঞাগার ছাড়ি ক্রোধে করিল গমন ।

দেখি রণজিৎ রায় কাতর অন্তরে ।

পুরোহিত গালবের চরণেতে ধরে ॥

সকরুণ ভাষে কহে রণজিৎ রায় ।

দয়া করি মুনিগণ ক্ষমিবে আমায় ॥

বিস্তর বিনয় করি কহিল সবারে ।  
 তথাপি চলিছে তারা অতিক্রোধভরে ॥  
 পেছন ফিরিয়া আর কেহ নাহি চায় ।  
 দেখি রণজিৎ রাজা ধরণী লোটায় ॥  
 মনে মনে যুক্তি করে কলিঙ্গরাজন ।  
 ঋত মহাপাপে হইল মগন ॥  
 পুত্র কামনাতে আমি যজ্ঞ আরম্ভিলুম ।  
 ব্রাহ্মণের ক্রোধে বুঝি সবংশে মরিলুম ॥  
 যজ্ঞেতে আহুতি কে বা করিবে অর্পণ ।  
 সর্ব্বভুকে শীতল করিবে কোন জন ॥  
 পূর্ণাহুতি দিয়ে যজ্ঞ কে করে নির্বাণ ।  
 মম প্রতি রুষ্ট হোল যতেক গীর্ব্বাণ ॥

[ ৪৩ক ] রাজারে কাতর দেখি রামাঞ্জনন্দন ।  
 রণজিৎ প্রতি কহে অভয় বচন ॥  
 শুনহ কলিঙ্গরাজ আমার ভারতী\* ।  
 আমি তব যজ্ঞানলে দিব পূর্ণাহুতি ॥  
 অতি ক্রোধে পরিপূর্ণ যত মূনিগণ ।  
 ক্রোধী যারা নহে তারা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ॥  
 একমনে চিন্তা কর ধর্ম্ম অবতার ।  
 বিপদ-সাগরে তিনি করিবেন পার ॥  
 ধর্ম্মদাস প্রতি রাজা সবিনয়ে কয় ।  
 পুরোহিত মম প্রতি পাছে রুষ্ট হয় ॥  
 তাহাদেরে ছাড়ি যজ্ঞে দিলে পূর্ণাহুতি ।  
 মনোহুংখে অভিশাপ দিবে আমা প্রতি ॥

\* মূলে 'ভারথি' ।

তাই কহি যাহাতে ব্রাহ্মণ তুষ্ট হয় ।  
 ধর্ম কর্ম দুই দিক থাকে মহাশয় ॥  
 সেই মত উপদেশ করহ প্রদান ।  
 নষ্ট যেন নাহি হয় ব্রাহ্মণের মান ॥  
 ইহা শুনি ধর্মদাস কহে পুনরায় ।  
 গালবের আশ্রমেতে যাহ নররায় ॥  
 [মুনি-]পদে সাস্থনা করিবে পুনর্ব্বার ।  
 ইহা বই উপায় দেখি না কিছু আর ॥  
 এতেক শুনিয়া কহে রণজিৎ রায় ।  
 আপনার বাক্যেতে যাইব পুনরায় ॥  
 কিন্তু [ এক ] আছে প্রভু মম নিবেদন ।  
 আপনি করহ যজ্ঞে আছতি অর্পণ ॥  
 যতক্ষণ ফিরিয়া না আসি মহাশয় ।  
 যজ্ঞবহি যেমন নির্বাণ নাহি হয় ॥  
 এতেক শুনিয়া ধর্মদাস মহামতি ।  
 ব্রতী\* হইলেন যজ্ঞে দিতে ঘটালতি ॥  
 শশব্যস্তে চলিলেন কলিঙ্গরাজন ।  
 মুনিদের কুটীরেতে দিল দরশন ॥  
 রাজারে হেরিয়া সেই যত মুনিগণ ।  
 ক্রোধভরে বিস্তর কহিল কুবচন ॥  
 তথাপি চরণে ধরি পড়িয়া রহিল ।  
 হেরিয়া তাঁদের মনে দয়া উপজিল ॥  
 [৪৩খ] মুনিগণ কহে তবে চলহ রাজন ।  
 এক্ষণে করিব তব যজ্ঞ সম্পূরণ ॥

কিন্তু যতক্ষণ যজ্ঞ না হইবে শেষ ।  
 না পাইবে শুনিবারে কারু উপদেশ ॥  
 এত বলি রাজার সহিত মুনিগণ ।  
 যজ্ঞস্থলে আসিয়া দিলেন দরশন ॥  
 রামাঞ্জনন্দন যজ্ঞে দেয় হুতাহুতি ।  
 হেরিয়া সবার মনে ক্রোধ হৈল অতি ॥  
 সম্মুখেতে ধর্মশিলা করিয়া স্থাপন ।  
 হুতাহুতি দেয় হোমে রামাঞ্জনন্দন ॥  
 হেরিয়া গালব মুনি হইয়া ক্রোধিত ।  
 ধর্মদাসে বিস্তর কহিল অমুচিত ॥  
 আমরা করিষু এই অগ্নির স্থাপন ।  
 কার উপদেশে কর আহুতি অর্পণ ॥  
 কি নাম কোথায় ঘর কাহার সন্তান ।  
 পরিচয় বিনা না পাইবে পরিত্রাণ ॥  
 ধর্মদাস কহে আমি রামাঞ্জনন্দন ।  
 ধর্মদাস নাম জাতি পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ॥  
 কলিকালে বাড়াইতে ধর্মের সম্মান ।  
 ছত্রিশ জাতিকে ধর্মশিলা করি দান ॥  
 পরিচয় শুনিয়া মুনির হৈল ক্রোধ ।  
 আমাদের মান নষ্ট করিলি নির্বোধ ॥  
 কোন কালে নাহি শুনি পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।  
 ধর্মশিলা পূজা শাস্ত্রে দেখি না কখন ॥  
 কোন দেব হন ধর্ম ভাবিয়া না পাই ।  
 ব্রাহ্মণে পূজিতে ধর্ম কভু দেখি নাই ॥  
 শালগ্রাম শিলা পূজি উচ্চারিয়া বেদ ।  
 অগ্নি শিলা ব্রাহ্মণের পূজিতে নিষেধ ॥

[৪৪ক] কোন গুণ ধরে তোর এই শিলাখণ্ড ।  
 কি জানিস ধর্মতত্ত্ব মূঢ়মতি ভণ্ড ॥  
 যজ্ঞ ছাড়ি ক্রোধে পূর্ণ হৈল মুনিগণ ।  
 ধর্মদাসে বিস্তর বলিল কুবচন ॥  
 দেখে তথা ধর্মশিলা কমঠআকৃতি ।  
 শালগ্রাম শিলাপ্রায় ক্ষুদ্রাকার অতি ॥  
 ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হয়ে মুনিগণ বলে ।  
 অপবিত্র স্থানে ধর্মশিলা দেহ ফেলে ॥  
 এত বলি শিলা ধরি যায় ফেলিবারে ।  
 ক্ষুদ্র শিলা হৈল ভারি তুলিতে না পারে ॥  
 তাহা দেখি দ্বিজগণ সকলে ধরিল ।  
 তথাপি সে শিলাখণ্ড নাড়িতে নারিল ॥  
 প্রাণপণে টানাটানি করে সকলেতে ।  
 তবু না বুঝিল সবে দারুণ ক্রোধেতে ॥  
 পরাভব হয়ে পুন ধায় ক্রোধবশে ।  
 গলাধাক্কা দিয়া তাড়াইল ধর্মদাসে ॥  
 দাঁড়াইয়া দেখে রাজা করে হাঁয় হায় ।  
 ধর্মশিলা লয়ে ধর্মদাস ঘরে যায় ॥  
 অপমান করি তাড়াইল ধর্মদাসে ।  
 অন্তরযামিন ধর্ম মনে মনে হাসে ॥  
 হুঃখিত হইয়া ধর্মদাস গেল ঘরে ।  
 এখানেতে মুনিগণ যজ্ঞ পূর্ণ করে ॥  
 যজ্ঞ সাক্ষ করি সবে গেল নিকেতনে ।  
 শ্রীধর্মপুরাণ দ্বিজ ময়ূরকে ভণে ॥

যজ্ঞ সমাপিয়া রাজা আনন্দহৃদয় ।

মনে ভাবে কত দিনে পাইব তনয় ॥

নিশি দিন চিন্তা করে স্থির নহে মন ।

ঘরে গিয়া বিপত্তে পড়িল মুনিগণ ॥

ধর্মশিলা নিন্দা ধার্মিকের অপমান ।

এ মহাপাতকে কেবা পায় পরিত্রাণ ॥

ধর্ম নিন্দা করেছিল যত মুনিগণ ।

গলিত কুষ্ঠেতে পায় বিষম বেদন ॥

[৪৪খ] গালব্ মুনির অঙ্গে মহাব্যাধি ফুটে ।

হস্তপদাঙ্গুলিঅগ্রে রস পড়ে ফেটে ॥

পচিয়া গায়ের মাংস খসিয়া পড়িল ।

হস্তপদ তিন দিনে অবশ হইল ॥

কীটের দংশনে মুনি করিছে চীৎকার ।

বৃশ্চিকদংশনজ্বালা সহে অনিবার ॥

ছুর্গন্ধে নিকট দিয়া কেহ নাহি যায় ।

ফুৎকার করিয়া অঙ্গে মক্ষিকা তাড়ায় ॥

হস্তপদহীন হইল গাত্রমাংস ক্ষত ।

ক্ষত হতে ক্লেদ রক্ত ঝরে অবিরত ॥

সঙ্গেতে আছিল তার চারি জনা মুনি ।

সকলে[র্] ঐ রোগ দিল চক্রপাণি ॥

সবে বলে হেন রোগ না দেখি কখন ।

যোগবলে জ্বরারোগ দিহু বিসর্জ্জন ॥

জনমি ব্রাহ্মণকূলে শিশুকাল হতে ।

কাম ক্রোধ ত্যাগাগিহু তপস্তাফলেতে ॥

তবে কেন আমাদের আক্রমিল ব্যাধি ।

কীটের দংশনে কষ্ট পাই নিরবধি ॥



হেরিতে না চাহে মুখ অশু দ্বিজগণ ।  
 সবে বলে মহাব্যাধি পাপের কারণ ॥  
 এত চিন্তি নানা মত উপায় করিল ।  
 জপ হোম স্বস্ত্যয়ন বাকি না রহিল ॥  
 কিছুতে না কমে রোগ বাড়য়ে যজ্ঞণা ।  
 এইরূপে এক বর্ষ ভুগে সর্বজন্যনা ॥  
 না পায় উপায় কিছু হতাশ হৃদয় ।  
 সহিতে না পারে কষ্ট কান্দে অতিশয় ॥  
 এইরূপে রোগভোগ করে মুনিগণ ।  
 হেন কালে মার্কণ্ড দিলেন দরশন ॥  
 মুনিগণে সম্বোধিয়া [৪৫ক] কহিছে মার্কণ্ড ।  
 তপ জপ তোমাদের সব হোল পণ্ড ॥  
 করিয়াছ ধর্মনিন্দা হইয়া ব্রাহ্মণ ।  
 না জানহ ধর্মশিলা স্বয়ং নারায়ণ ॥  
 সাবিত্রীর শাপে বিষ্ণু শিলা অবতার ।  
 পালিতে দেবের বাক্য কমঠ আকার ॥  
 সর্ব মনস্কাম পূর্ণ যে বা ভজে শিলা ।  
 হেন নিরঞ্জে করিয়াছ অবহেলা ॥  
 ব্রহ্মাদি দেবতা যারে পূজিল যতনে ।  
 হেন শিলা দিতে চাহ অপবিত্র স্থানে ॥  
 অত্যন্ত গর্হিত কর্ম করেছে ক্রোধেতে ।  
 বিনা দোষে অপমান করিলে পণ্ডিতে ॥  
 সেই পাপে কুষ্ঠ রোগে কষ্ট পাও সবে ।  
 পণ্ডিতেরে ক্ষমা চাহ পরিত্রাণ পাবে ॥  
 ব্রাহ্ম[র্]ণ পণ্ডিতে কিছু ভেদাভেদ নাই ।  
 পণ্ডিতের কাছে ধর্ম আছেয়ে সদাই ॥

অঙ্গুলিতে তাম্রাদুরী স্কন্ধে উপবীত ।  
 ব্রহ্মকূলে সমুদ্ভূত ধর্মের পণ্ডিত ॥  
 পিতৃঅভিশাপে হোল ডোমের ব্রাহ্মণ ।  
 তার জন্ম ঘণ্য বলি ভেব না কখন ॥  
 পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর আদি নিরঞ্জন ।  
 সর্ব জীবে বিরাজিত তিনি সর্বক্ষণ ॥  
 জীবে নিন্দা করিলে তাহার নিন্দা হবে ।  
 এত দিন তপ করি কি শিখিলে তবে ॥  
 আমিত্বের অহং জ্ঞানে সর্বদায় রত ।  
 এখনও ধাঁধার ঘোরে আছহ পতিত ॥  
 জ্ঞানবাতি নিভাইয়া চলেছ কুপথে ।  
 তাই ত পড়িলে সবে ব্যাধিকণ্টকেতে ॥  
 ধর্মদ্রোহীর এই কুষ্ঠব্যাধি হয় ।  
 ধর্মকুপা বিহনে নাহিক হবে ক্ষয় ॥  
 মার্কণ্ডের বচন শুনিয়া মুনিগণ ।  
 চিন্তা করে হৃদয়েতে [৪৫খ] ধর্মের চরণ ॥  
 মার্কণ্ডেয় মহামুনি চলে নিজ স্থানে ।  
 ভক্তিভাবে মুনিগণ স্নরে নিরঞ্জে ॥  
 রোগের জ্বালায় সবে কাতর অন্তরে ।  
 ভাসিয়া চক্ষের জলে ধর্মে স্তুতি করে ॥  
 প্রসীদ পরমব্রহ্ম সত্য সনাতন ।  
 এ ঘোর পীড়াতে প্রভু করহ তারণ ॥  
 অপরাধ অশেষ করেছি অজ্ঞানেতে ।  
 ক্ষমা কর দয়াময় আপন গুণেতে ॥  
 ভক্তবৎসল তুমি অগতির গতি ।  
 ব্যাধির যাতনা হতে কর অব্যাহতি ॥

তুমি ধর্ম বৃষধ্বজ বিরিকি কেশব ।  
 অনাদি অনন্ত নাম অনাথবান্ধব ॥  
 যতুঘরে পাণ্ডবে রাখিলে ভগবান ।  
 ক্ষীরোদসমুদ্রে গজে দিলে প্রাণদান ॥  
 বিষপানে প্রহ্লাদে রাখিলে নিরঞ্জন ।  
 স্নুধস্বারে তপ্ত তৈলে করিলে তারণ ॥  
 সভামধ্যে দ্রৌপদীর লজ্জা কৈলে নাশ ।  
 পূর্ণ কর প্রভু আমাদের অভিলাষ ॥  
 বিরিকি নারদ ভব দিতে নারে সীমা ।  
 নরাধম মোরা তব কি জানি মহিমা ॥  
 দয়া কর দয়াময় দীন দ্বিজগণে ।  
 হের হে পতিতগণে করুণানয়নে ॥  
 তোমা ভিন্ন কেহ নাহি এ রোগে তারিতে ।  
 দারুণ যজ্ঞা আর না পারি সহিতে ॥  
 এইরূপে স্তব করে যত মুনিগণ ।  
 প্রসন্ন হইল ধর্ম ভক্তির কারণ ॥  
 বিস্তর করিল স্তুতি कहনে না যায় ।  
 স্বপ্নযোগে [৪৬ক] নিরঞ্জন পণ্ডিতে জানায় ॥  
 যাহ বৎস ধর্মদাস মুনিদের কাছে ।  
 কর্মফলে বিষফল তাদের ফলেছে ॥  
 ধর্মশিলা স্নানজল করাইলে পান ।  
 দূরে যাবে কুষ্ঠব্যাধি পাবে পরিত্রাণ ॥  
 এত বলি ধর্মরাজ করিল পয়াণ ।  
 দ্বিজ ময়ুরকে ভণে অনাদিপুраण ॥

লঘু ত্রিপদী ।

স্বপনের ভাষা                      শুনি ধর্মদাস  
                          মনেতে বিস্ময় গগি ।  
 নিজা ত্যাগাগিয়া                      বৈসে গা তুলিয়া  
                          স্বপনকাহিনী শুনি ॥  
 রজনী প্রভাতে                      ধর্মশিলা হাতে  
                          মুনিদের কাছে যায় ।  
 হেরিয়া পণ্ডিতে                      মুনিরা ত্বরিতে  
                          চরণের দিকে ধায় ॥  
 অহং জ্ঞানে মোরা                      হয়ে আত্মহারা  
                          ধর্মনিন্দা করি সবে ।  
 সে পাতক ফলে                      ব্যাধিতে সকলে  
                          কষ্ট পাই মোরা এবে ॥  
 কুষ্ঠের যাতনা                      প্রাণেতে সহে না  
                          কর আমাদের ত্রাণ ।  
 শ্রীধর্ম অংশেতে                      পণ্ডিত কুলেতে  
                          জন্ম তব মতিমান ॥  
 পণ্ডিত সদনে                      কাতর রোদনে  
                          ভূতলে লোটায় সবে ।  
 কহে ধর্মদাস                      শুন মম ভাষা  
                          পরিত্রাণ সবে পাবে ॥  
 ধর্মশিলা লয়ে                      স্নান করাইয়ে  
                          সকলেরে দিব জল ।  
 ভক্তিয়ুত মনে                      সেই নীর পানে  
                          হাতে হাতে পাবে ফল ॥



তব বংশ [স্মৃত ?]

## হইবে পণ্ডিত

কলিতে সম্মান পাবে ॥

## আমার বারতা

না হবে অন্যথা

কহিলু তোমাতে সার ।

কোন চিন্তা নাই

শ্রীধর্ম গোস্বামী

সঙ্গে রবে অনিবার ॥

পিতৃবচনেতে

## হরষিত চিতে

পুন পদধূলি নিল ।

পিতা পুত্রে দৌহে

আনন্দিত হয়ে

ধর্ম্মে মন মজাইল ॥

## এই রোগ মুক্তি

করি অতি ভক্তি

এক মনে যেবা শুনে ।

## রোগ দূরে যায়

অন্তে মোক্ষ পায়

দ্বিজ ময়ূরকে ভণে ॥

পয়ার ॥

তার পর ধর্ম্য সেন করহ শ্রবণ ।

রণজিত কলিঙ্গ রাজের বিবরণ ॥

[୪୭କ] ଯେ ଜନ୍ମ କରିଲ ଯଜ୍ଞ କଲିଙ୍ଗ ଈଶ୍ବର ।

ফল না পাইয়া তার হইল কাতর ॥

বিরলে বসিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।

ଧର୍ମ କର୍ମ ବୁଝା । ସବ ବୁଝିଲୁ ଏଥନ ॥

বুথা যজ্ঞ করিলাম পঞ্চম বৎসর ।

আমার অদৃষ্টে আর নাহি বংশধর ॥

কিবা করে ধন জন কিসের সংসার ।

সেই জন অভাগিয়া পুত্র নাহি যার ॥

বৃথা জন্ম তার যে না দেখে পুত্রমুখ ।  
 এইরূপ ভাবে নৃপ মনে মহা দুঃখ ॥  
 বহু দিন গত হোল না হ'ল সন্তান ।  
 জীবন ত্যজিতে রাজা করে অমুমান ॥  
 নিশিযোগে স্বপনে कहিল নিরঞ্জন ।  
 মন দিয়া শুন রাজা ধর্মের বচন ॥  
 ধর্মশিলা লয়ে নাহি করিলে পূজন  
 পণ্ডিতের অপমান তোমার কারণ ॥  
 সে মহাপাতকে তব না হইল স্মৃত ।  
 পুত্র যদি চাহ তবে কর ধর্মব্রত ॥  
 গৃহাভরণ ব্রত করি লইয়া পণ্ডিতে ।  
 নব খণ্ড সেবা যদি পারহ করিতে ॥  
 তবে ত হইবে তব সর্ব পাপক্ষয় ।  
 বৎসরের মধ্যে পুত্র পাইবে নিশ্চয় ॥  
 পুত্র ধন মান বৃদ্ধি হইবে তোমার ।  
 কলিযুগে হই আমি ধর্ম অবতার ॥  
 এত বলি নিরঞ্জন অন্তর্ধান হৈল ।  
 নিদ্রা ভাঙ্গি নরপতি উঠিয়া বসিল ॥  
 পরদিন প্রভাতে উঠিয়া নরপতি ।  
 স্বপন-কাহিনী কহে সভাজন প্রতি ॥  
 শুনিয়া বিস্ময় হৈল যত সভাজন ।  
 স্থির কৈল রণজিত করিব গাজন ॥  
 এমন সময়ে মুনিগণের [৪৭খ] সহিত ।  
 আইল গালব মুনি রাজপুরোহিত ॥  
 দেখি রণজিত নৃপ হরষিত মনে ।  
 প্রণাম করিল মুনিগণের চরণে ॥

আশীর্বাদ রাজারে করিল মুনিগণ ।  
 অভ্যর্থনা করি রাজা দিলেন আসন ॥  
 রণজিতে কহিল গালব তপোধন ।  
 মন দিয়া শুন রাজা আমার বচন ॥  
 ক্রোধবশে মোরা সবে নিন্দি নিরঞ্জন  
 পাইলাম যে যজ্ঞনা না যায় বর্ণন ॥  
 পণ্ডিতের কৃপাতে উদ্ধার পাই শেষে ।  
 তাই আসিলাম পুন তোমার সকাশে ॥  
 আমাদের দোষে পুত্র না পাইলে তুমি ।  
 করিতে ধর্মের পূজা নিষেধিলু আমি ॥  
 সেই হেতু আসিয়াছি বলিতে তোমায় ।  
 ধর্মপূজা কর রাজা পুত্র কামনায় ॥  
 ধর্মের কোপেতে পড়িয়াছ নরবর ।  
 শ্রীধর্ম পূজিলে তব হবে বংশধর ॥  
 জানিয়াছি ধর্মশিলা পূর্ব নারায়ণ ।  
 ধর্মদাস হতে শ্রেষ্ঠ না হয় ব্রাহ্মণ ॥  
 অতএব ধর্ম ভিন্ন নাহি গতি আর ।  
 ধর্মের বরেতে পাবে উত্তম কুমার ॥  
 এত শুনি হরষিত কলিঙ্গঈশ্বর ।  
 স্বপ্নবিবরণ কহে মুনির গোচর ॥  
 মুনি কহে মহারাজ আন ধর্মদাসে ।  
 শুনেছ ধর্মের বাক্য আর ভয় কিসে ॥  
 নিশ্চয় হইবে তব উত্তম নন্দন ।

[৪৮ক] যত শীঘ্র পার কর ধর্মের গাজন ॥

এত বলি মুনিগণ চলিল স্বস্থানে ।

কহে রাজা রণজিত অমুচরগণে ॥



কোথায় পণ্ডিত আছে করহ সন্ধান ।  
 রাজদূত প্রেরণ করহ নানা স্থান ॥  
 কেহ যাহ বল্লুকায় রামাঙ্গিঃ নিকটে ।  
 এত শুনি দূতগণ চারি দিকে ছুটে ॥  
 নানা স্থান রাজদূত সন্ধান করিয়া ।  
 ধর্মদাস সন্নিধানে উত্তরিল গিয়া ॥  
 দূতমুখে পাইয়া সকল সমাচার ।  
 ধর্মদাস পণ্ডিত হইল অগ্রসার ॥  
 পণ্ডিতে দেখিয়া রাজা বিনয় বচনে ।  
 জিজ্ঞাসিছে নরবর ধরিয়া চরণে ॥  
 অধীনের অপরাধ ক্ষম মহামতি ।  
 কিরূপে পূজিব ধর্ম বলহ সম্প্রতি ॥  
 আপনার বাক্য আমি করিয়া হেলন ।  
 করিলাম যজ্ঞ পূর্ণ লয়ে মুনিগণ ॥  
 যাগ যজ্ঞ সব কর্ম হইল নিষ্ফল ।  
 ত্যজিব জীবন পান করি হলাহল ॥  
 শুনি ধর্মদাস কহে [শুন] নরবর ।  
 ধর্মের গাজন কর পাবে পুত্রবর ॥  
 নিশ্চয় হইবে তব বাসনা পূরণ ।  
 একমনে ধর্মশিলা করহ পূজন ॥  
 দ্বাদশ সেবাতে যেবা স্মরে নিরঞ্জন ।  
 তাহার দুঃপ্রাপ্য কিছু নাহি ত্রিভুবনে ॥  
 গাজনে দ্বাদশ সেবার আছয়ে পদ্ধতি ।  
 নবখণ্ড সেবায় অধিক ধর্ম প্রীতি ॥  
 নব অঙ্গে ভেদি যেই স্মরে নিরঞ্জন ।  
 অসাধ্য [৪৮খ] সুসাধ্য তার ধর্মের বচন ॥

রাজা কহে নবখণ্ডে সেবিব ঈশ্বরে ।  
 স্বপনকাহিনী বলে পণ্ডিত গোচরে ॥  
 শুনিয়া সন্তোষ হইলেন ধর্মদাস ।  
 অতিশীঘ্র পুরিবে তোমার অভিলাষ ॥  
 শুনিয়া হইল রাজা আনন্দ অন্তর ।  
 স্থাপিল ধরমশিলা মন্দির ভিতর ॥  
 ধর্মদাস কথামত রণজিত রায় ।  
 পুরোহিত মুনিগণে আনিল ত্বরায় ॥  
 প্রণমিয়া দ্বিজগণে দিলেন আসন ।  
 ধর্মদাসে দেখি আনন্দিত মুনিগণ ॥  
 জিজ্ঞাসে কুশল প্রশ্ন মুনিগণ যত ।  
 ধর্মদাস মুনিগণে কৈল দণ্ডবত ॥  
 গালব মুনিকে ধর্মদাস নিবেদিল ।  
 ধর্মব্রত করিবারে রাজা ইচ্ছা কৈল ॥  
 আপনারা অনুমতি করহ প্রদান ।  
 পুরোহিত বিনা না হইবে সমাধান ॥  
 শুনিয়া আনন্দমনে কহে মুনিগণ ।  
 এতকালে সার্থক হইল এ জীবন ॥  
 কিন্তু এক নিবেদন শুন মহামতি ।  
 নাহি জানি মোরা এই গাজন-পদ্ধতি ॥  
 ধর্মের বিশেষ তত্ত্ব কিছুই না জানি ।  
 ধর্ম করে কহে তাহা কহ মহাজ্ঞানি ॥  
 কি করেন তিনি কিবা মাহাত্ম্য তাঁহার ।  
 কেমন বরণ মূর্ত্তি ধ্যান কি প্রকার ॥  
 কে করিল এই ব্রত পাইল কি ফল ।  
 ধর্মতত্ত্ব শুনিবারে বাসনা সকল ॥

[৪৯ক] ধার্মিকের শ্রেষ্ঠ তুমি জগতে বিদিত ।  
 শিক্ষা দাও সবে ধর্মমাহাত্ম্য কিঞ্চিত ॥  
 রাজা কয় বলহ পণ্ডিতশিরোমণি ।  
 জনম সার্থক করি ধর্মতত্ত্ব শুনি ॥  
 ধর্মদাস কহে তবে শুন সর্বজন ।  
 ময়ুর ভট্টেতে ভণে ভাবি নিরঞ্জন ॥

ত্রিপদী ॥

রামাঞ্জনন্দন                      কহিছে তখন  
 শুন শুন সর্বজন ।  
 কারে বলে ধর্ম                      কিবা তার কর্ম  
 কে জানে তার বর্ণন ॥  
 পূজিলে তাহায়                      কিবা ফল পায়  
 কে জানে ধর্ম-মাহাত্ম্য ।  
 বেদ বিধি শেষ                      না জানে মহেশ  
 ভারতী\* না পায় তত্ত্ব ॥  
 পূর্বে তপোবনে                      পিতার সদনে  
 শ্রবণ করেছি যাহা ।  
 শুনহ সবায়                      ধর্মের কুপায়  
 কহিব সকলে তাহা ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব                      যদংশে উদ্ভব  
 [যে] সূর্য্যমণ্ডলে স্থিত ।  
 চতুর্ভুজ ধরে                      ধর্ম বলে তারে  
 শঙ্খ চক্রাদি শোভিত ॥

\*পুথিতে 'ভারথি' ।

যিনি সৃষ্টিকর্তা                      আর পাতা হর্তা  
 যোগী যারে ধ্যান করে ।  
 জনম মরণ                      বিহীন যে জন  
 শাস্ত্রে ধর্ম বলে তারে ॥  
 ছুষ্টের দমন                      করয়ে যে জন  
 সাধুগণে করে ত্রাণ ।  
 যাহাতে জগত                      আছেয়ে সদত  
 শ্রীধর্ম তাহার নাম ॥  
 সদা সত্যময়                      অক্ষয় অব্যয়  
 বিশুদ্ধ অপরাজিত ।  
 আদিদেব যিনি                      ধর্ম হন\* তিনি  
 সদা চিন্তে লোকহিত ॥  
 জপ হোম আদি                      তপস্তা সমাধি  
 সকল পুণ্য কর্ম্মেতে ।  
 পাওয়া যায় যাকে                      ধর্ম বলে তাঁকে  
 মুনিগণ সকলেতে ॥  
 শাস্ত্রাহু[৪৯খ]মোদিত                      কর্ম্ম আছে যত  
 জ্ঞান ভক্তি বিশ্বাসেতে ।  
 করিলে সকল                      পায় যেই ফল  
 সেই ধর্ম বেদাদিতে ॥  
 সত্যে শুক্লপ্রভা                      ত্রেতায় রক্তাভা  
 দ্বাপরে পীত বরণ ।  
 যে জন কলিতে                      কৃষ্ণাবর্ণাশ্বিতে  
 সেই ধর্ম নিরঞ্জন ॥

\* পুথিতে 'হয়' ।

কখন সাকার কভু নিরাকার  
 কি তার রূপ বর্ণন ।  
 শাস্ত্রে যাহা কয় ধ্যানেতে নির্ণয়  
 কহি শুন মুনিগণ ॥  
 সত্যে শুক্লজ্যোতি ধর্ম যুগপতি  
 শ্বেতসিংহাসনস্থিত ।  
 রজতবরণ প্রসন্ন বদন  
 হৃদয়ে কৌস্তুভ দীপ্ত ॥  
 জিনি নীলোৎপল নয়ন যুগল  
 শান্তময় চতুর্ভুজ ।  
 বনমালা ধৃত করেছে শোভিত  
 শঙ্খ-চক্র-গদাশুভ্র ॥  
 প্রকৃতাচ্ছা মাতা বামে সদা স্থিতা  
 স্তব করে দেবগণ ।  
 কোটি দিবাপতি সম অঙ্গজ্যোতিঃ  
 সর্বসাক্ষী নিরঞ্জন ॥  
 যে ধ্যানে যে জন করে আরাধন  
 সেই রূপ ধরে তিনি ।  
 অযোধ্যাতে রাম গোকুলেতে শ্যাম  
 সেই এক চিন্তামণি ॥  
 জগত আশ্রয় সেই বিশ্বময়  
 ধর্ম বিনা গতি নাই ।  
 যে ভজে ধর্মেরে ধর্ম রাখে তারে  
 অন্তকালে দেন ঠাণ্ডি ॥  
 ভকতির ধন সেই নিরঞ্জন  
 শুন নৃপ একচিত্তে ।

পূজিলে শ্রীপদ                      যায় সর্বাপদ  
পারে অসাধ্য সাধিতে ॥

সেবিয়া চরণ                      দেব ত্রিলোচন  
যোগীন্দ্রগণের\* গুরু ।

সবার ঈশ্বর                      জন্মমৃত্যুহর  
সর্বাস্তক কল্লতরু ॥

জগতের ধাতা                      ব্রহ্মা বরদাতা  
সেবিয়া [৫০ক] ধর্মচরণ ।

আছেয়ে পুরাণে                      যার এক দিনে  
চতুর্দশ ইন্দ্র পতন ॥

সহস্রবদন                      করিয়া যতন  
সেবি ধর্মশ্রীচরণ ।

তিলতুল্য ভাবি                      শিরেতে পৃথিবী  
যতনে কৈল ধারণ ॥

বান্ধনাগোচরা                      লক্ষ্মী পরাংপরী  
সকল সম্পৎপ্রদা ।

করিয়া যতন                      ধর্মের চরণ  
কেশেতে মুছায় সদা ॥

বিদ্যা অধিষ্ঠাত্রী                      দেবী জ্ঞানদাত্রী  
শ্রুতিমাতা সরস্বতী ।

পূজ্যা সকলের                      কেবল ধর্মের  
পদাঙ্গুজে করি স্তুতি ॥

রত্নগর্ভা ধরা                      সর্ববশশ্রুকারী  
সে পাদপদ্ম সেবিয়া ।

প্রকৃতিরূপিণী                      ধর্মসনাতনী

শ্রীধর্মপদ পূজিয়া ॥

শ্রীধর্ম সেবিয়া                      দুর্গা মহামায়া

सर्वशक्ति-स्वरूपिणी ।

সর্বগুণাত্মিকা                      জগত পালিকা

হৈল শিবসীমন্তিনী ॥

সাবিত্রী বিখ্যাত                      দেবী বেদমাতা

ব্রাহ্মণের গতিরূপা ।

ପବିତ୍ରକାରିଣୀ                      ବ୍ରହ୍ମାର ରମଣୀ

ଲଭିয়া। ଧର୍ମର କୁମ୍ଭା ॥

দেব দিবাকর

লভিল সুন্দর স্মৃত ।

ধার্মিকপ্রধান                      ধর্মের [৫০খ] সমান

যম ধর্ম্য নামে খ্যাত ॥

গাজনপদ্ধতি                      শুন নরপতি

প্রকাশিল যেই মতে ।

শুনেছি যেমন                      করাৰ শ্রবণ

গৃহাভরণ নামেতে ॥

পূর্বের সত্যকালে                      ব্রাহ্মণের কুলে

শ্বেতাইয়ে[র] জন্ম হোল ।

ବ୍ରହ୍ମାଂଶସନ୍ତୁତ                      ଶ୍ଵେତାଂଶ ପଞ୍ଚିତ

গাজন প্রকাশ কৈল ॥

দেব প্রজাপতি                      পুজে যুগপতি

প্রজাবুদ্ধি কামনাতে ।

କରିଲ ଗାଞ୍ଜନ                      ଯତ ମୁନିଗଣ

ভক্ত হইল তাহাতে ॥

বসুয়া রমণী হইল আমিনী  
সঙ্গে চারি শত গতি ।

পূজি নিরঞ্জন বাসনা পূরণ  
করিলেন সৃষ্টিপতি ॥

পরেতে ত্রেতায় জন্মিল নীলাই  
বিষ্ণু-অংশ-সমুদ্ভূত ।

করি ধর্মপূজা হৈল মহাতেজা  
করিল কর্ম অদ্ভুত ॥

দানব উৎপাতে বাসবের চিতে  
জনমিল মহাশয় ।

উদ্ধার হইতে নীলাই সাক্ষাতে  
উপনীত গিয়ে হয় ॥

নীলাইবচনে আনন্দিত মনে  
শত্রুনাশ কামনাতে ।

[৫১ক] ইন্দ্র সুরপতি পূজে যুগপতি  
গৃহাভরণ নামেতে ॥

দেবগণ সবে মহা মহোৎসবে  
ভক্তা হইল তাহাতে ।

আমিনী চরিত্রা অতি সুপবিত্রা  
আট শত গতি সাথে ॥

স্ববাস্তিত বর লভি পুরন্দর  
গাজন সম্পূর্ণ কৈল ।

দ্বাপর যুগেতে শিবের অংশেতে  
কংশায়ের জন্ম হৈল ॥

ধর্ম্যে মতি স্থির নৃপ যুধিষ্ঠি  
করিল গৃহাভরণ ।



রাজ্যলাভ কামে                      পূজিল ধরমে  
ভক্তা হোল রাজগণ ॥

শ্রীধর্ম সেবিতো                      ভকতি মনেতে  
গঙ্গা হলেন আমিনী ।

বার শত গতি                      রহে দিবারাতি  
সেবিবারে চিন্তামণি ॥

পাণ্ডুর নন্দন                      করিল গাজন  
হইল সফলকাম ।

পাইল সর্ব রাজ্য                      করি রাজকার্য্য  
অন্তে লভে মোক্ষধাম ॥

ধর্মের অংশেতে                      শ্রীধর্ম সেবিতো  
কলির আদি সঙ্কায় ।

সর্ব গুণাশ্রিত                      জন্মিল পণ্ডিত  
মম পিতা সে রামাঞ ॥

বল্লুকার তীরে                      ভকতি অন্তরে  
শ্রীধর্মের শ্রীতি কামে ।

লয়ে ধর্মশিলা                      গাজন স্থাপিলা  
কামিনী দিলেন ধামে ॥

সকল ব্রাহ্মণ                      ভক্তিয়ুত মন  
ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্র আদি ।

মহা মহোৎসবে                      ভক্ত হৈল সবে  
পূজা করিতে অনাদি ॥

দেবী কাত্যায়নী                      [৫১খ] হইল আমিনী  
পূজিতে ধর্মের পদ ।

পণ্ডিত তখন                      আনন্দিত মন  
ভক্তিভাবে গদগদ ॥

ষোল শত গতি                      সেবে দিবারাতি  
সম্পূর্ণ হোল গাজন ।

বর মনোনীত                      লভিল পণ্ডিত  
তুষ্ঠ হোল নিরঞ্জন ॥

হরিশ্চন্দ্র রাজা                      করি ধর্মপূজা  
পুত্র পাইল গুণাধিক ।

ধর্মের\* কৃপায়                      মৃত পুত্র পায়  
সুচন্দ্র নামে বণিক ॥

বলি দৈত্যপতি                      বিরাট নৃপতি  
নন্দ যশোমতী রাণী ।

বেণু নৃপবর                      ভোজের ঈশ্বর  
পূরদত্ত মহাজ্ঞানী ॥

পূর্বকালে সবে                      মহা মহোৎসবে  
করিল ধর্মগাজন ।

যার যেই মত                      বর মনোনীত  
প্রাপ্ত হইল সর্বজন ॥

অহংকার মনে                      নিন্দে নিরঞ্জে  
সুচন্দ্র-বণিক-স্ত্রী ।

সে মহাপাপেতে                      দারুণ ব্যাধিতে  
হারাইল দেহশ্রী ॥

কুষ্ঠ অষ্টাদশ                      ধরিল ক্রমশ  
ধবল পাথর সাথে ।

হস্ত পদদ্বয়                      ক্রমে হোল ক্ষয়  
কীটের যজ্ঞণা তাথে ॥

বুঝিয়া কুকর্ম পুন সেবি ধর্ম  
 ধার্মিকে করিয়া নতি ।  
 ক্ষত কলেবর হইল সুন্দর  
 রোগে হয় অব্যাহতি ॥  
 অতএব রাজা কর ধর্মপূজা  
 ভাব ধর্ম অবতারে ।  
 ধর্ম বিনা আর অস্তিমে নিস্তার  
 কেহ না করিতে পারে ॥  
 ধর্ম মহাধন সুখের কারণ  
 ধর্মেতেই শান্তি হয় ।  
 সংসারের সার ধর্ম অবতার  
 যথা ধর্মসুখা জয় ॥  
 কলুষনাশন শ্রীধর্মচরণ  
 ভাবিয়া হৃদয়পটে ।  
 অমিয় সমান অনাদিপুраণ  
 রচিল ময়ুর ভট্টে ॥

[পয়ার ॥]

যথাশাস্ত্র ধর্মতত্ত্ব কহিল পণ্ডিত ।  
 শুনিয়া যতেক মুনি হইল বিস্মিত ॥  
 আনন্দে রাজার চক্ষে বহে অশ্রুজল ।  
 পূর্বকথা স্মরি ভাবে মুনরা সকল ॥  
 [৫২ক] আপন কুকর্ম ভাবি অম্মতাপ আসে ।  
 শত প্রণিপাত করে ধর্মের উদ্দেশে ॥

পণ্ডিতের প্রতি কহে যত মুনিগণ ।  
 জানিলাম ধর্মদেব পূর্ণ নারায়ণ ॥  
 অধম পতিতগণে করিতে উদ্ধার ।  
 ধর্ম নামে পূজা নিতে শিল[১] অবতার ॥  
 না বুঝিয়া ধর্মতত্ত্ব আমরা তখন ।  
 বলিয়াছিলাম কত কুৎসিত বচন ॥  
 নিজগুণে ক্ষমিয়া সকল অপমান ।  
 করিলে দারুণ রোগে আমাদের ত্রাণ ॥  
 মহতের শ্রেষ্ঠ তুমি ধার্মিক সুজন ।  
 তব তুল্য নহে এ সকল মুনিগণ ॥  
 বাক্সিয়াছ নিরঞ্জে ভক্তির গুণেতে ।  
 তোমা হতে শ্রেষ্ঠ কে বা আছে পৃথিবীতে ॥  
 তব গুণ শোধিতে নারিব কদাচন ।  
 পূর্বের সকল দোষ করহ মার্জন ॥  
 শুনি ধর্মদাস কহে দণ্ডবৎ করে ।  
 হেন কথা আর না বলিহ অধমেরে ॥  
 জগতে ব্রাহ্মণ সম আছে কোন্ জন ।  
 যার পদাঘাত হরি করিল ধারণ ॥  
 বিপ্র-পাদোদক যেই ভক্তি করে খায় ।  
 সকল তীর্থের ফল ঘরে বসি পায় ॥  
 ব্রাহ্মণমহিমা বড় বেদে দিতে নারে ।  
 দ্বিজরূপে নারায়ণ ভ্রমে এ সংসারে ॥  
 ব্রাহ্মণের বাক্য কভু না হয় খণ্ডন ।  
 অকালেতে দশরথ হইল নিধন ॥  
 ব্রাহ্মণ সমান কে বা আছে মহাতেজা ।  
 ব্রহ্মশাপে ভগাঙ্গ হইল ইন্দ্র রাজা ॥

নৃগ নামে নৃপকে শাপিল দ্বিজবর ।  
 কুকলাশ হয়ে ছিল কুপের ভিতর ॥  
 সগর রাজার ষাটি সহস্র নন্দন ।  
 কপিলের কোপদৃষ্টে হইল নিধন ॥  
 সর্ব তেজ হতে শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মক্ৰোধানল ।  
 যাহাতে হইল শুদ্ধ সমুদ্রের জল ॥  
 [৫২খ] শ্রীহরি ভোজন করে ব্রাহ্মণের মুখে ।  
 দ্বিজরূপ নারায়ণ পুরাণেতে লিখে ॥  
 তুষ্ট হলে ব্রাহ্মণ শ্রীহরি তুষ্ট তারে ।  
 রুষ্ট হলে ব্রাহ্মণ রাখিতে কেহ নারে ॥  
 অনেক তপস্বীতে মনুষ্যজন্ম হয় ।  
 কত শত পুণ্যে জন্মে ব্রাহ্মণতনয় ॥  
 আপনারা সেই ব্রহ্মতেজেতে তেজস্বী ।  
 কাটিয়া সংসারমায়া হয়েছ সন্ন্যাসী ॥  
 তোমাদিকে দরশনে দেহ পুণ্যযুত ।  
 আমি মহাপাপী হইলাম জাতিচ্যুত ॥  
 ব্রাহ্মণকূলেতে কৈলু জনম গ্রহণ ।  
 কর্মদোষে হইলাম ডোমের ব্রাহ্মণ ॥  
 পূর্বজন্মে না জানি করিলু কত পাপ ।  
 তাই এ জনমে পাই এত মনস্তাপ ॥  
 কহিছে গালব তুমি না হও নিরাশ ।  
 জাতিতে কি আসে যায় শুন ধর্মদাস ॥  
 কর্মগয় এ জগতে কর্মই প্রধান ।  
 কর্মে শূদ্রগণ হয় ব্রাহ্মণ সমান ॥  
 ব্রহ্মধর্ম যেই জন না করে পালন ।  
 শূদ্রের অধম সেই কহে বৃধগণ ॥

জাতিতে নাহিক কিছু কশ্মেতেই সব ।  
 ধীর-কণ্ঠার গর্ভে ব্যাসের উদ্ভব ॥  
 ক্ষত্র হয়ে বিশ্বামিত্র মুনিশিরোমণি ।  
 নাবিক-নন্দন মন্দপাল মহামুনি ॥  
 বশিষ্ঠ গণিকাপুত্র পুরাণেতে বলে ।  
 জাতি লয়ে কি করিবে গুণ না রহিলে ॥  
 শূদ্র এক কশ্মগুণে হইল ব্রাহ্মণ ।  
 পুরাণেতে এইরূপ আছে লিখন ॥  
 জাতি নাহি পূজ্য হয় এতিন [৫৩ক] সংসারে ।  
 যত্নপি চণ্ডাল কেহ রহে সদাচারে ॥  
 সেই গুণে মাগ্য তার হয় সর্ব স্থল ।  
 তাহারে ব্রাহ্মণ কহে দেবতাসকল ॥  
 গুণের কেমন পূজা শুন একমনে ।  
 ঐরাবত শশাঙ্ক জন্মিল এক স্থানে ॥  
 শিবের ভালেতে স্থান পাইল শশধর ।  
 ঐরাবতে বাহন করিল পুরন্দর ॥  
 যাহার যেমন গুণ পূজা তার মত ।  
 মহাগুণবান্ তুমি সদা ধর্ম্মে রত ॥  
 মার্কণ্ডেয়মুখে পূর্ব করিয়া শ্রবণ ।  
 জানিলাম তোমা তুল্য নাহিক ব্রাহ্মণ ॥  
 পেয়েছ ধর্ম্মের কৃপা নাহিক তুলনা ।  
 তপস্বী হইয়া মোরা পাসরি আপনা ॥  
 ধর্ম্মের কৃপায় তব না টুটিল মান ।  
 কে করিবে নিন্দা যারে তুষ্ট ভগবান্ ॥  
 শুনিয়া সন্তোষ হইল রামাই-নন্দন ।  
 রণজিত ভাবে মোর সার্থক জীবন ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মোর গৃহে অধিষ্ঠান ।  
 অবশ্যই কৃপা করিবেন ভগবান্ ॥  
 কৃতাজ্জলিপুটে রাজা কহেন তখন ।  
 পবিত্র হইল আজি আমার ভবন ॥  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের একত্র দরশনে ।  
 ধন্য হইলাম আমি সার্থক জীবনে ॥  
 অনুগ্রহ করি সবে বলহ এখন ।  
 ধর্মব্রতে কোন্ দ্রব্য হবে প্রয়োজন ॥  
 ব্রত আরম্ভের দিন করহ নির্ণয় ।  
 ধর্মব্রত বিনা শাস্ত না হবে হৃদয় ॥  
 এত শুনি ধর্মদাস কহে রণজিতে ।  
 ব্রতের সময় শুন সাংজা[র্]ত[র্] মতে ॥  
 বসন্ত গ্রীষ্ম ঋতুতে শুরু তৃতীয়ায় ।  
 আরম্ভ করিয়া সমাপিবে পূর্ণিমায় ॥  
 এইরূপ ব্রতের বিধান নরপতি ।  
 অত্বে বৈশাখের শুরু প্রতিপদ তিথি ॥  
 পরশু বৈশাখী শুরু তৃতীয়া অক্ষয় ।  
 [৫৩খ] অতি শুভ দিন এই সর্বশাস্ত্রে কয় ॥  
 কর রাজা এই দিনে আরম্ভ গাজন ।  
 বিশেষ বিধান এই করহ শ্রবণ ॥  
 সেবিতে দ্বাদশ সেবা সন্ন্যাস বিধানে ।  
 দ্বাদশ ভকিতা চাই আরম্ভের দিনে ॥  
 স্বয়ং অশক্ত যদি হও সন্ন্যাসেতে ।  
 পাটভক্তা দিবে প্রতিনিধিস্বরূপেতে ॥  
 চতুর্থ আমিনী চাই বিধান যেমন ।  
 ব্রহ্ম হোতা সদস্য ইত্যাদি দ্বিজগণ ॥

তার পর পূজার উদ্যোগ আছে বত ।  
 কহিব তোমারে নূপ সাংজাত [সম]মত ॥  
 কোশাকুশী কুশ তিল হরীতকী ফল ।  
 শতপৰ্বা তুলসী আনিবে গঙ্গাজল ॥  
 অশুর চন্দন চুয়া আতপ তণ্ডুল ।  
 বিষপত্র সহ আন বিকশিত ফুল ॥  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত মধু নারিকেল ঝুনা ।  
 সুপক্ক কদলীফল চিনি ধূপ ধুনা ॥  
 ফুলমালা উপকৰ্ণ\* আনিবে প্রচুর ।  
 সপ্তাঙ্গ লঙ্কা লাজ্জা কার্পাস কপূর ॥  
 অলঙ্কা সিন্দূর বস্ত্র গোময় গোমূত্র ।  
 হরিদ্রা দৰ্পণ চাই কার্পাসের সূত্র ॥  
 লুয়ে নামে ছাগ চাই দিতে বলিদান ।  
 কৃষ্ণবর্ণ অজ পশু করহ সন্ধান ॥  
 এত শুনি ধৰ্ম্মদাসে কহে মুনিগণ ।  
 ধৰ্ম্মের গাজনে কেন হেন আচরণ ॥  
 আপনি কহিলে এই সনাতন ধৰ্ম্ম ।  
 তাহার নিকটে কেন হবে বলি-কৰ্ম্ম ॥  
 সৰ্ব্বজীবে যাহার সমান দয়া রয় ।  
 ধৰ্ম্মরূপে ভগবান্ ভূতলে উদয় ॥  
 অহিংসা পরম ধৰ্ম্ম তাহার বিধান ।  
 তবে কেন তার কাছে ছাগ বলিদান ॥  
 জন্মিল মনের মধ্যে দারুণ সংশয় ।  
 ইহার বৃত্তান্ত কিছু কহ মহাশয় ॥



এত শুনি ধর্মদাস কহে মুনিগণে ।  
 ত্রীশ্লোকচরণ[৫৪ক] বন্দি মমুরকে ভণে ॥

ছাগজন্ম লিখ্যতে ॥

পর্যায় ॥

এত শুনি পণ্ডিত কহিছে মুনিগণে ।  
 ছাগ-বলি যেই হেতু ধর্মের গাজনে ॥  
 পিতার নিকটে যাহা করেছি অবণ ।  
 সেই অপরূপ কথা শুন মুনিগণ ॥  
 এক দিন পার্বতীরে লইয়া সঙ্গেতে ।  
 বৃষভ বাহনে হর ভ্রমে অবনীতে ॥  
 মহারণ্য পাশে এক বটের তলায় ।  
 অসংখ্য বালক কান্দে পড়িয়া ধূলায় ॥  
 বয়স দশম কারো কারো বা দ্বাদশ ।  
 ষোড়শবর্ষীয় কেহ কেহ চতুর্দশ ॥  
 এইরূপে অগণিত মুনির নন্দন ।  
 ক্ষুধায় কাতর হয়ে করিছে ক্রন্দন ॥  
 তাহা দেখি ভগবতী কাতর-হৃদয়ে ।  
 জিজ্ঞাসা করিছে মহেশের মুখ চেয়ে ॥  
 উহাদের পিতা মাতা নাহি কি জীবিত ।  
 কি হেতু কান্দিছে হয়ে ধূলিধূসরিত ॥  
 ইহাদের দুঃখ দেখি মম স্নেহ হয় ।  
 মহেশ কহিছে এরা মুনির তনয় ॥  
 বালখিল্য মুনিগণ তপস্তার তরে ।  
 গিয়াছে সকল মুনি পত্নী সঙ্গে কোরে ॥

সন্ধ্যায় আসিয়া পুন ফলাদি খাওয়াবে ।

শুনি দয়াযুক্ত মনে দেবী কহে তবে ॥

ক্ষুধিত বালকগণে করাব ভোজন ।

এত বলি উপনীত বালক সদন ॥

দেবী বলে কি খাইতে ইচ্ছা তোমাদের ।

• শুনিয়া আনন্দ অতি হৈল সকলের ॥

উদন খাইতে ইচ্ছা হয় আমা সবে ।

দেবী বলে ক্ষণেক বিলম্ব কর তবে ॥

এতেক বলিয়া অন্নপূর্ণা রূপ ধরি ।

অন্ন উৎপাদন শীঘ্র করিল শঙ্করী ॥

বালকে কহিল পদ্মপত্র আন তুলে ।

তাহাতে উদন দিব খাইবে সকলে ॥

এত শুনি সকলেতে আনন্দ হইয়া ।

পদ্মপত্র আনি সবে বসিল আসিয়া ॥

এক এক পত্রে সবে আসন করিল ।

আর এক এক পত্রে খাইতে বসিল ॥

[৫৪খ] ব্যস্তভাবে ভগবতী দিতেছে উদন ।

সরিয়া পড়িছে তাই অঙ্গের বসন ॥

হেরিয়া রূপের ছটা যত মুনিমুত ।

কেহ কেহ কামানলে হইল পীড়িত ॥

বিধির অপূর্ব লীলা কে পারে বুঝিতে ।

কারু কারু বীর্য খসি পড়িল পাত্রেতে ॥

দেখিয়া দেবীর মনে উপজিল ক্রোধ ।

আমি জগতের মাতা এ কি রে নিকোষ ।

করিলি আমার প্রতি হেন কদাচার ।

কিছুতেই মম ক্রোধে পাবি না নিস্তার ॥

অনশনে এসেছিহু ভোজন করাতে ।  
 তার প্রতিদান তোরা দিলি ভালমতে ॥  
 করিলি আমার প্রতি পাশব আচরণ ।  
 দূর হ রে পশুর অধম মূৰ্খগণ ॥  
 ছাগ পশুকুলে গিয়া জন্মহ সকলে ।  
 কখন না পাবি মুক্তি মম ক্রোধানলে ॥  
 জন্মমাত্র কাতর হইবি কামবাণে ।  
 মাতৃজরায়ুতে রত হইবি মৈথুনে ॥  
 এত শুনি দিব্য জ্ঞান জন্মিল সবার ।  
 মা মা বলিয়া পদে পড়ে অভয়ার ॥  
 কালের দোষেতে কৰ্ম্ম জানহ আপনি ।  
 মহাপাপিগণে রক্ষা করহ জননি ॥  
 অজ্ঞান কুমতি ঘোরে নারিহু চিনিতে ।  
 দয়া করি জননি হইবে মুক্তি দিতে ॥  
 সকলেতে এইরূপে কান্দিল বিস্তর ।  
 তথাপি দেবীর নাহি হইল কদর ॥  
 দেবী কহে মম বাক্য না হবে খণ্ডন ।  
 এ জনমে মুক্তি নাহি পাবে কদাচন ॥  
 সত্ত্ব রক্ত তোমাদের দেখিব যখন ।  
 তবে ত হইবে মম প্রীতি সম্পাদন ॥  
 এত শুনি সকলেতে কান্দিয়া পড়িল ।  
 কহ গো জননি কিসে খণ্ডে অজকুল ॥  
 তাহা শুনি ভবানী কহিছে সকলেতে ।  
 হইবে তোদের বলি [৫৫ক] মম সম্মুখেতে ॥  
 ডাকিনী যোগিনী পান করিবে শোণিত ।  
 নিরখিলে নয়নে হইব হরষিত ॥

পশুকুল খণ্ডাইতে করিষু বিধান ।  
 হইবে ছাগের বলি মম সন্নিধান ॥  
 বিধিমতে বলি দিলে পাব আমি শ্রীতি ।  
 পশুকুল হইতে পাইবি অব্যাহতি ॥  
 বিধান রহিল আজ হইতে জগতে ।  
 দেবী পূজায় ছাগ বলি রাজসিক মতে ॥  
 যে দিবে আমার কাছে ছাগ বলিদান ।  
 অতি শ্রীতি পেয়ে তার করিব কল্যাণ ॥  
 আমারে নিরখি যারা অধৈর্য্য হইল ।  
 নিজ তেজ কমলপত্রেতে খসাইল ॥  
 সেই ছুরাচারগণ বড় অধার্মিক ।  
 তাহাতে আমার ক্রোধ বাড়িল অধিক ॥  
 করিল পাপিষ্ঠগণ যেমত কুকর্ম্ম ।  
 তির্য্যক্কুলেতে তারা লভিবেক জন্ম ॥  
 শত জন্ম যাপিয়া জীবন সেই কুলে ।  
 অজরূপে জনমিবে অবনীমণ্ডলে ॥  
 কলিকালে সকলের কলুষ নাশিতে ।  
 মুক্তিরূপে রব আমি শ্রীধর্ম্ম বামেতে ॥  
 বিষম পাপেতে মুক্তি দিতে জীবগণে ।  
 কামিষ্ঠা রূপেতে রব ধর্ম্মের গাজনে ॥  
 লুইধর নামে ছাগ আনিয়া সে কালে ।  
 ধর্ম্মমন্ত্র পঠিবে তাহার কর্ণমূলে ॥  
 বাঘভাণ্ড করিয়া সকলে হরষিতে ।  
 সেই ছাগ বলি দিবে আমার সাক্ষাতে ॥  
 কামিষ্ঠার সন্নিধানে দিলে বলিদান ।  
 সেই সে পাতকে তবে পাবে পরিত্রাণ ॥

যখন রক্তের সঙ্গে হবে ঘৃতাঙ্কতি ।  
 মহাপাতকেতে তবে পাবে অব্যাহতি ॥  
 রেতঃপাতিগণ হবে লুয়ে [৫৫খ] নামে খ্যাত  
 সেই ছাগ জনমিল মম শাপে যত ॥  
 মানসিক করি ধর্মব্রত করি যেবা ।  
 কাটিয়া লুয়ার মুণ্ড মোরে দেখাইবা ॥  
 উদ্ধার করিব তারে দারুণ সঙ্কটে ।  
 মনোমত বর পাবে আমার নিকটে ॥  
 অপুত্রের পুত্র হবে নির্ধনের ধন ।  
 এত বলি গেল দেবী কৈলাস ভুবন ॥  
 ছাগল হইয়া জন্ম নিল সকলেতে ।  
 রেতঃপাতিগণ ভ্রমে তির্ঘ্যক্কুলেতে ॥  
 তার পর ছাগজন্ম করিয়া গ্রহণ ।  
 ধর্ম গাজনেতে মুক্তি পাইল সর্বজন ॥  
 সেই হতে ছাগবলি দেবীর অর্চনে ।  
 এই হেতু ছাগ চাই ধর্মের গাজনে ॥  
 এত শুনি মুনিগণ হোল হরষিত ।  
 পূজার উদ্যোগ কৈল সাংজাত[সম]মত ॥  
 লুয়ে ছাগ আনাইল করিয়া সন্ধান ।  
 করে আয়োজন রাজা যেমন বিধান ॥  
 অন্তঃপুরে রাজরাণী আনন্দ অপার ।  
 দ্বিজ ময়ূরকে ভণে ভাবি করতার ॥

---

ত্রিপদী ॥

হয়ে সবে আনন্দিত                      করিবারে ধর্মব্রত  
দিন স্থির কৈল বিধিমতে ।

পণ্ডিতের মত ধরে                      মেঘস্থিত প্রভাকরে  
সিত পক্ষ তৃতীয়া তিথিতে ॥

হয়ে ভক্তিযুত মন                      কৈল সব আয়োজন  
পুরোহিত পণ্ডিতের মতে ।

রণজিত মহারাজা                      করিবারে ধর্মপূজা  
ছাওলা করাইল যতনেতে ॥

হইল গাজনস্থল                      পরিপাটী সুনির্মল  
আত্মশাখা শোভে চারি ধারে ।

[৫৬ক] স্বর্ণসিংহাসনে স্থিত                      ধর্ম লইয়া পণ্ডিত  
রাখিলেন বেদীর উপরে ॥

গাজনের পূর্ব দিনে                      সায়াংসন্ধ্যা সমাপনে  
করিল ধর্মের অধিবাস ।

উঠি সবে প্রাতঃকালে                      স্নান করি কুতূহলে  
পরিধান কৈল শুদ্ধ বাস ॥

সাংজাত পুথি লয়ে                      পণ্ডিত আনন্দ হয়ে  
বসিলেন পবিত্র আসনে ।

গালব ভক্তি ভাবেতে                      ধর্মসাংজাতের মতে  
পূজা করে দেব নিরঞ্জে ॥

বাজে শঙ্খ ঘণ্টা ঘন                      বসিল ব্রাহ্মণগণ  
সঙ্কল্প করিল পুরোহিত ।

রাজা অতি ভক্তিচিতে                      বরিল বিপ্র পণ্ডিতে  
ভক্ত্যামিনী আনিল হরিত ॥

স্মরিয়া ধর্মের বাণী                      রণজিত নৃপমণি  
 নব খণ্ড সেবা করিবারে ।  
 সন্ন্যাসীর বেশ ধরি                      লইল ধর্ম উত্তরী  
 ভাবে সদা ধর্ম অবতারে ॥  
 সেবিতে সন্ন্যাস ব্রতে                      প্রতিনিধি স্বরূপেতে  
 পাটভক্ত্যা করিল বরণ ।  
 ভক্ত্যামিনী সর্বজনে                      ধর্ম উত্তরীয় দানে  
 সুপবিত্র করিল তখন ॥  
 পঞ্চ ঘণ্টের স্থাপন                      করিলেন তপোধন  
 পূজে পঞ্চ দেব গ্রহগণ ।  
 পূজে দিকপাল দশ                      মংস্তু কুর্মাদি ক্রমশ  
 একে একে করিল অর্চন ॥  
 কমঠ মুদ্রা করিয়া                      তাহাতে পুষ্প লইয়া  
 ধর্ম ধ্যান করে শাস্ত্রমতে ।  
 পূজি মানসোপচারে                      অর্ঘ্যের স্থাপন করে  
 আধারাদি পূজে যতনেতে ॥  
 পুনর্ব্বার ধ্যান করে                      পূজে ষোড়শ উপচারে  
 আসনাদি দিয়া যথাবিধি ।  
 পুনঃ ষোড়শোপচারে                      পূজা কৈল কামিন্যারে  
 লক্ষ্মী সরস্বতী চণ্ডিকাদি ॥  
 পূজিল আমিনী চারি                      শশধর আদি দ্বারী  
 ষ্ঠেতায়াদি ধর্মভক্ত জনে ।  
 পাত্র বিশাশয় জন                      তৈরব যোগনীগণ  
 দেব দেবী ক্ষেত্রপালগণে ॥  
 পূজি ধর্ম আবরণ                      কৈল পূজা সমাপন  
 বহু ভোগদ্রব্য নিবেদিল ।

ধর্ম-মন্ত্র নিয়মিত                      জপ সারি বিধিমত  
 কুণ্ডে অগ্নি [৫৬খ] স্থাপন করিল ॥  
 হোম সারি বিধিমতে                      প্রত্যহ আহুতি দিতে  
 অগ্নি রাখে পরম যতনে ।  
 ধর্মের মাহাত্ম্য যত                      পাঠিল ধর্ম পণ্ডিত  
 চণ্ডী পাঠ করিল ব্রাহ্মণে ॥  
 পরে ভক্ত্যামিনীগণ                      স্নান করি সমাপন  
 অর্ঘ্যদান দিল দিবাকরে ।  
 বেত্রদণ্ড লয়ে করে                      পূজিল পরমেশ্বরে  
 নৃপ সঙ্গে ভক্তি অস্তুরে ॥  
 পুন সূর্য অর্ঘ্য দিল                      প্রণামাদি সমাপিল  
 ধর্মবেদী কৈল প্রদক্ষিণ ।  
 ঢাক ঢোল শঙ্খধ্বনি                      জয় ধর্ম রব শুনি  
 এইরূপে গত হইল দিন ॥  
 সন্ধ্যাকালে নররায়                      করি সন্ধ্যাহ্নিক সায়  
 আনে ভোগদ্রব্য বহুতর ।  
 মোদক চিনি অপূপ                      ক্ষীরখণ্ড নানারূপ  
 স্বর্ণপাত্রে সাজায় বিস্তর ॥  
 শুদ্ধ হয়ে পুরোহিত                      সারে সন্ধ্যাক্রিয়া যত  
 আরাত্রিক কৈল সমাপন ।  
 হিন্দোল কাঠ পুতিয়া                      নবদণ্ড আরোপিয়া  
 কৈল নব দণ্ডের অর্চন ॥  
 বিধানে আছে যেমন                      সেইরূপ ভক্ত্যাগণ  
 ধর্ম সেবে দ্বাদশ প্রকারে ।  
 ভক্তি করি ধর্মদেবে                      ডাকে সবে উচ্চরবে  
 সেবা দেখি সবে ভয় করে ॥



সাংজাত বিধানমত কেহ করে দণ্ডিত  
 নিজ অঙ্গে কেহ বেত্র মারে ।  
 কেহ উর্দ্ধপদ হয়ে উর্দ্ধ সেবা করে গিয়ে  
 অগ্নি সেবা দণ্ড সেবা সারে ॥  
 কেহ কণ্টকশয্যায় শুইয়া ধর্ম ধিয়ায়  
 কেহ বাণে করে অঙ্গ ক্ষত ।  
 কেহ খড়্গাশয্যা করে ভাবে ধর্ম অবতারে  
 এইরূপে সেবে ভক্ত্যা যত ॥  
 আনন্দে আমিনীগণ করে চামর ব্যঞ্জন  
 প্রদক্ষিণ করে কোন জনা ।  
 ধূপধুনা জ্বলে যত তাহা বা কহিব কত  
 বাজে কত মঙ্গল বাজন ॥  
 [৫৭ক] এইরূপে ভক্ত্যাগণে তুষ্ট কৈল নিরঞ্জে  
 প্রণামাদি যথাসাধ্য মতে ।  
 পণ্ডিত ভক্তিভাবেতে তোষে ধর্ম স্তবাদিতে  
 স্তুতি করে রাজা ভক্তিচিতে ॥  
 নম নিরঞ্জন ধর্ম পরাংপর পূর্ণব্রহ্ম  
 অনাদি অনন্ত ভগবান্ ।  
 স্বগুণে হয়ে সদয় কৃপা কর কৃপাময়  
 দীনবন্ধু করুণানিদান ॥  
 ক্ষিত্যপাগ্নি বায়ু নভ তব অংশে উদ্ভব  
 ইচ্ছাভেদে নানা অবতার ।  
 কখন সাকার হও কভু নিরাকারে রও  
 কেবা জানে স্বরূপ তোমার ॥  
 তুমি অচ্যুত অক্ষয় অনাথ জন আশ্রয়  
 দেহ সবে ধর্ম্মাধর্ম্ম ফল ।

প্রসীদ পরমাশ্রয়                      সর্বসাক্ষী সনাতন  
 ভক্তাধীন ভকতবৎসল ॥  
 যে রূপে যে ধ্যান করে      সে রূপ দেখাও তারে  
 পূর্ণ কর ভক্তমনস্কাম ।  
 তুমি ব্রহ্ম বিষ্ণু হর                      অযোধ্যাতে রঘুবর  
 গোকুলেতে নবঘনশ্যাম ॥  
 সর্বরূপে সর্বময়                      তুমি জগত আশ্রয়  
 পূর্ণ কর বাসনা আমার ।  
 পূর্বের রাজা হরিশ্চন্দ্র                      সেবি তব প[দ]দ্বন্দ্ব  
 পাইলেন সুন্দর কুমার ॥  
 সুচন্দ্র বণিকুহৃত                      তোমা সেবি ভক্তিয়ুত  
 মৃত পুত্র কোলেতে পাইল ।  
 মগধরাজনন্দন                      সেবি তব শ্রীচরণ  
 অনাবৃষ্টি নিবারণ কৈল ॥  
 আমি অতি নরাধম                      পূর্ব্বতে ঘটিল ভ্রম  
 না করিছু অর্চনা তোমায় ।  
 সে দোষ মার্জনা করি                      দয়াময় দুঃখহারী  
 পুত্রবর প্রদান আমায় ॥  
 তুমি আশ্রিতরক্ষক                      শরণাপন্নপালক  
 আমি আশ্রিত যে পায় ।  
 রাষ্ট্রাকল্পতরু নাম                      পূর্ণ কর মনস্কাম  
 তোমা বিনা নাহিক উপায় ॥  
 এইরূপে মহীপতি                      ভকতিপূর্ব্বক অতি  
 স্তুতিবাক্য কহে নিরঞ্জে ।  
 তাহার ভকতি দেখি                      পণ্ডিত ব্রাহ্মণে সুখী  
 ধর্মকে জানায় সর্ব্বজনে ॥

ধর্মমাহাত্ম্য গীতেতে রহে সবে আনন্দে

শ্রীত হইল পরম ঈশ্বর ।

[৫৭খ] এক্রপে প্রত্যহ রাজা করিলেন ধর্মপূজা

কামিষ্ঠানয়ন তার পর ॥

রাজে গিয়া নদীতীরে পূজা কৈল কামিষ্ঠানে

যথাবিধি সাংজাত মতে ।

ছাগপশু বলি দিয়া রুধিরাদি সমর্পিয়া

কামিষ্ঠা আনিল মণ্ডপেতে ॥

রাখিয়া ধর্মের সব্যে পূজা কৈল নানা অব্যে

মহোৎসবে বাজনা বাজায় ।

পরে ত্রয়োদশী দিনে পূজা আদি সমাপনে

গাস্তারী ছেদিতে সবে যায় ॥

পাট নির্মাণকারণ কৈল গাস্তারী ছেদন

সঙ্ক্যাকার্য্য সমাপিল সবে ।

ধর্মেরে লইয়া রাজা করিবারে মুক্তিপূজা

মুক্তি আনিলেন মহোৎসবে ॥

ছলুধনি দেয় রামাগণ বাজে শঙ্খ ঘণ্টা ঘন

নির্ম্মাইয়া লইল মুক্তায় ।

স্থাপি মুক্তি মণ্ডপেতে পূজা কৈল বিধিমতে

মহোৎসবে নিশি হৈল সায় ॥

পরে চতুর্দশী দিনে লয়ে পণ্ডিত ব্রাহ্মণে

জয় ধর্ম শব্দ উচ্চারিয়া ।

ভিক্ষা করি ঘরে ঘরে পূজিল পরমেশ্বরে

রাগ অভিমান ত্যাগিয়া ॥

সঙ্ক্যাকালে দীপদান কৈল রাজা মতিমান্

ভোগদ্রব্য করি আয়োজন ।

বিশাশয় পাত্রগণে পূজি কুহুম চন্দনে  
পাত্রভোগ কৈল নিবেদন ॥

সর্গ্যাকৃত্য করি সায মহোৎসবে নররায়  
ধর্মমুক্তি লয়ে চতুর্দোলে ।

ভক্ত্যামিনী সর্বজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ  
• নদীতীরে চলে কুতূহলে ॥

তথায় সাংজাতমতে মহাস্নান বিধানেতে  
ধর্মমুক্তিস্নান করাইল ।

লুইয়া স্নান সমাপিয়া ভক্ত্যা দ স্নান করিয়া  
তথা ধর্মপূজা সমাপিল ।

[৫৮ক] আসি সবে মণ্ডপেতে যাইয়া মুক্তিগৃহেতে  
কৈল রাজা পাছুকা স্থাপন ।

মুক্তিমণ্ডল লিখিয়া পূজা আদি সমাপিয়া  
কৈল সবে নিশি জাগরণ ॥

শ্রীধর্মমণ্ডপে গিয়ে অতি আনন্দিত হয়ে  
রহে ধর্মমাহাত্ম্য শ্রবণে ।

এইরূপে ধর্ম স্মরি পোহাইল বিভাবরী  
বৃক্ষপরে ডাকে পিকগণে ॥

ধর্মনামবিভূষিত গাজন পদ্ধতি যত  
শুদ্ধচিত হয়ে যেবা শুনে ।

ময়ুর ভট্টেতে কয় নিরঞ্জন কৃপাময়  
সদয় হইবে সেই জনে ॥

পয়ার ॥

মুক্তিপূজা করি রাজা পোহাল শর্ব্বরী ।  
 উঠিল ত্রাস্ত মুহূর্ত্তে ধর্ম্মনাম স্মরি ॥  
 প্রাতঃকৃত্য সমাপন কৈল নরপতি ।  
 পুরোহিত পণ্ডিত আসিল শীঘ্রগতি ॥  
 বাণপূজা আয়োজন করিল সত্বর ।  
 ভক্ত্যাগণ করে সেবা ভকতি অন্তর ॥  
 যথাবিধি বাণপূজা সারিল রাজন ।  
 নবখণ্ড করিবারে করিল মনন ॥  
 সাবরণ আরাধিল ধর্ম্ম অবতার ।  
 মূলমস্ত্বে পুষ্পাঞ্জলি দিল তিন বার ॥  
 ধর্ম্মঅগ্রে পদ্মাসনে বসি নরপতি ।  
 স্মরিল পরমেশ্বরে ভক্তিভাবে অতি ॥  
 তীক্ষ্ণধার নব বাণ পুষ্পমাল্য তায় ।  
 হেরিয়া সকল লোক মনে ভয় পায় ॥  
 ভাবে রাজা যদি মোর বাহিরায় প্রাণ ।  
 অবশ্য পাইব ধর্ম্মপাদপদ্মে স্থান ॥  
 এত বলি এক বাণ লইয়া ত্বরায় ।  
 মস্ত্র পঠি বিদ্ধ করিলেন বাম পায় ॥  
 পুনঃ মস্ত্র পড়ি বাণ লইয়া করেতে ।  
 [৫৮খ] বিদ্ধ করিলেন তাহা দক্ষিণ পদেতে ॥  
 এইরূপে ধর্ম্ম ভাবি বাণ লয়ে করে ।  
 ভেদিল নবম স্থানে ভকতি অন্তরে ॥  
 পদদ্বয় পাদদ্বয় বক্ষ পার্শ্বদ্বয় ।  
 পৃষ্ঠ আর জিহ্বা অগ্র বিক্ষিপ্ত নির্ভয় ॥

নব স্থানে নব বাণ শোভিল শরীরে ।  
 দেখিয়া সকল লোক হায় হায় করে ॥  
 নাহিক যাতনা রাজা ভাবে নিরঞ্জন ।  
 দয়া করি কর প্রভু বাসনা পূরণ ॥  
 যদি কৃপা না করিবে মহাপাপী বলে ।

- মুণ্ড কাটি দিব তব চরণকমলে ॥  
 এইরূপে স্তুতিবাক্য কয় রণজিত ।  
 ধৰ্ম্মধ্যান করিছে পণ্ডিত পুরোহিত ॥  
 সেবিছে দ্বাদশ সেবা ভক্ত্যাগণ যত ।  
 পুরাণের বিধানেন্তে আছে যেই মত ॥  
 অষ্টাঙ্গ প্রণাম উৰ্দ্ধ সেবা বেত্রাঘাত ।  
 দণ্ড সেবা অগ্নি সেবা কণ্টক আঘাত ॥  
 কণ্টকেতে শয্যা জিহ্বাভেদ বাণক্ষত ।  
 খড়্গা শয্যা আর শাল কণ্টকে শায়িত ॥  
 নবখণ্ডকৃত অঙ্গ বিদ্ধ নব স্থান ।  
 দ্বাদশ সংখ্যক সেবা ব্রতের বিধান ॥  
 আমিনীরা করে ধৰ্ম্মে চামর ব্যঞ্জন ।  
 ধূপ ধূনা ধূমা উঠে আচ্ছন্ন গগন ॥  
 ভক্ত্যাগণ সেবা করে ডাকে অনিবার ।  
 দেহ প্রভু দয়াময় রাজাকে কুমার ॥  
 ভক্ত্যামিনী পুরোহিত পণ্ডিত সহিত ।  
 ভাবে ধৰ্ম্মপাদপদ্ম রাজা রণজিত ॥  
 ছনয়নে অশ্রু ঝরে ভাসে বক্ষঃস্থল ।  
 সদয় হইল তবে ভকতবৎসল ॥  
 অন্তরীক্ষে শূণ্ণবাণী কহে নিরঞ্জন ।  
 কোন্ বর প্রয়োজন বলহ রাজন ॥

অকস্মাৎ বাণ খসি পড়িল সকল ।  
 দেখে শূন্যে শ্বেত সিংহাসন ঝলমল ॥  
 এক দৃষ্টে রাজা তাহে করে দরশন ।  
 [৫৯ক] সুন্দর মূরতি শোভে রজতবরণ ॥  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধরি চারি ভুজে ।  
 শ্বেতমাল্য সহ হৃদে কৌস্তভ বিরাজে ॥  
 সব্যভাগে শোভে আছা শক্তি সারাৎসারা ।  
 শ্যামবর্ণা ত্রিলোচনা রক্তবস্ত্র পরা ॥  
 কি বর্ণিব সে রূপ উপমা নাহি তার ।  
 ফটিকজড়িত মরকত কোন্ ছার ॥  
 উল্লুক মারুতি করে চামর ব্যজন ।  
 চারি দিকে স্তুতি করে যত দেবগণ ॥  
 গরুড়ের মস্তকে শোভিছে সিংহাসন ।  
 তাহার উপরে প্রভু সপাশ্বদগণ ॥  
 যেই রূপ দেব মুনিগণের বাঞ্ছিত ।  
 সেই রূপ নয়নে দেখিল রণজিত ॥  
 দেখিতে পাইল আর পণ্ডিত গালব ।  
 মোহাচ্ছন্ন প্রায় হয়ে রহে অশ্রু সব ॥  
 তিন জনে ভক্তিভাবে কৈল বহু স্তুতি ।  
 কহে রণজিত নৃপ কাতরেতে অতি ॥  
 যদি দয়াময় মোরে হইলে সদয় ।  
 তব বরে পাই যেন উত্তম তনয় ॥  
 গুণবান্ পুত্র এক দেহ নিরঞ্জন ।  
 শূন্য পথ হতে প্রভু কহিছে তখন ॥  
 বৎসর মধ্যেতে পুত্র পাইবে নিশ্চয় ।  
 অস্তুকালে পাবে রাজা মম পদাশ্রয় ॥

এত বলি অন্তর্ধান অখিলের পতি ।  
 শুনিয়া সকলে হৈল আনন্দিত অতি ॥  
 পরে রাজা মহাপূজা আরম্ভ করিল ।  
 পূজা আয়োজনে তথা স্থান না রহিল ॥  
 ঘোড়শোপচারে ধর্ম পূজিল তখন ।  
 কামিষ্ঠা শ্রীতিতে কৈল ছাগ নিবেদন ॥  
 সমাপিল হোমকর্ম ভকতি অন্তরে ।  
 মুক্তিমণ্ডপেতে মুক্তি পূজিল তৎপরে ॥  
 মহোৎসবে মগ্ন সবে নানা বাত বাজে ।  
 ভক্ত্যামিনী সহ রাজা পূজে ধর্মরাজে ॥  
 বিধিমতে সেবা সারি সবে [৫৯খ] আনন্দেতে ।  
 চলিল মুক্তিমণ্ডপে মুক্তি দর্শনেতে ॥  
 ধর্মপাদপদ্ম তথা দর্শন করিল ।  
 এইরূপে মহানন্দে দিবা শেষ হৈল ॥  
 সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যাকৃত্য সারে মহারাজা ।  
 পরদিনে যথাবিধি কৈল ধর্মপূজা ॥  
 বহু ভোগদ্রব্য রাজা ধর্মে নিবেদিল ।  
 দান দক্ষিণাদি কর্ম সমাধা করিল ॥  
 ঘট আদি বিসর্জন করিল তখন ।  
 ভক্ত্যামিনী কৈল সবে উত্তরী মোচন ॥  
 যে যার স্থানেতে গেল ধর্মব্রত সারি ।  
 নিয়ম ভাঙ্গিল নৃপ এলায়ে উত্তরী ॥  
 স্বমন্দিরে স্থাপন করিল নিরঞ্জে ।  
 পুরোহিত পণ্ডিতে তুষিল নানা ধনে ॥  
 ধর্মব্রত সমাপন কৈল রণজিত ।  
 মহানন্দে রহে নৃপ অমাত্য সহিত ॥



যথাকালে রাজরাণী গর্ভবতী হোল ।  
 ধর্মের কুপায় পুত্র প্রসব করিল ॥  
 পুত্র দেখি মহারাজ আনন্দ অন্তর ।  
 পুত্রোৎসবে সমারোহ করিল বিস্তর ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে শিশু সুলক্ষণ অতি ।  
 মহাসুখে রাজ্যভোগ করে নরপতি ॥  
 ধর্মের মহিমা বৃদ্ধি হোল দিনে দিনে ।  
 পূজে সবে ধর্মশিলা পরম যতনে ॥  
 বল্লুকাতে রামাই রহিল মনসুখে ।  
 শুনিল সকল তত্ত্ব ধর্মদাস মুখে ॥  
 আনন্দেতে ধর্মদাসে আশীর্বাদ কৈল ।  
 কেশবতী সত্যবতী হরষিত হৈল ॥  
 মহাসুখে রহে সবে বল্লুকা ভবনে ।  
 সত্যবতী পুত্রবতী হৈল কত দিনে ॥  
 ক্রমে হৈল ধর্মদাসের চারিটি নন্দন ।  
 পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত হৈল সর্বজন ॥  
 মাধব মধুসূদন সত্য সনাতন ।  
 এই চারি জন ধর্মদাসের নন্দন ॥  
 বাড়িল পণ্ডিতবংশ ধর্মের কুপায় ।  
 সেই হতে [ে]ড[া]মজাতি পুরোহিত পায়  
 [৬০ক] ধর্মের মহিমা গাথা রামাই চরিত্র ।  
 শ্রবণে পাতক হতে হইলে পবিত্র ॥  
 গুরুর নিকটে যাহা করিছু শ্রবণ ।  
 সেই কথা এখানেতে করিছু বর্ণন ॥  
 সাংজাতখণ্ড নাম ধর্মবিবরণ ।  
 শ্রবণে পঠনে সর্ব পাপ বিমোচন ॥

ধন পুত্র মাণ্ড বৃদ্ধি হয় দিন দিন ।  
 শ্রীধর্ম প্রসন্ন তাকে রহে চিরদিন ॥  
 সর্বতীর্থ ফল পায় নাহিক সংশয় ।  
 সর্বত্রে বিজয় লভে হয় শত্রুক্ৰয় ॥  
 কুষ্ঠাদি রোগার্ভ জন শুনিলে পুরাণ ।  
 অতি শীঘ্র রোগ হতে পায় পরিত্রাণ ॥  
 বক্ষ্য নারী পুত্র পায় ভক্তিতে শ্রবণে ।  
 সকল কল্যাণ হয় পুস্তক পূজনে ॥  
 যার গৃহে রয় এই শ্রীধর্মপুরাণ ।  
 তার প্রতি সর্বদা প্রসন্ন ভগবান্ ॥  
 ধর্ম গৃহাভরণে যে ফল পায় সবে ।  
 শুনিলে সাংজাত খণ্ড সেই ফল লভে ॥  
 পুণ্যদিনে গঙ্গাস্নানে শত ধেনু দান ।  
 ততোধিক ফল পায় শুনিলে পুরাণ ॥  
 দ্বিতীয় চরিত্রখণ্ড অতি সুললিত ।  
 তাহাতে আছে লেউসেনের চরিত ॥  
 পিতামহ তোমার লেউসেন গুণধর ।  
 তাহার চরিত্র যত অতি মনোহর ॥  
 বারমতী নামে ব্যক্ত শ্রীধর্মপুরাণ ।  
 কহিব তোমারে সেই অপূর্ব আখ্যান ॥  
 লেউসেন চরিত্রখণ্ড নাম বারমতী ।  
 সকল মঙ্গলদ ধর্মের প্রিয় অতি ॥  
 প্রথম মতীতে আছে সৃষ্টিপ্রকরণ ।  
 রঞ্জার উৎপত্তি ইচ্ছায়ের বিবরণ ॥  
 দ্বিতীয় মতীতে হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান ।  
 শালে ভর দিয়া রঞ্জা পুত্রবর পান ॥

তৃতীয়েতে শিশু চুরি মস্ত্রিমস্ত্রণায় ।  
 মল্লশিক্ষা দুর্গার ছলনা আখড়ায় ।  
 চতুর্থেতে মল্লবধ ফলক গঠন ।  
 কুস্তীরাদি বাঘ জন্ম [৬০খ] বাঘের নিধন ॥  
 পঞ্চমে বারুই রঙ্গ সুরিক্ষা দলন ।  
 ষষ্ঠমেতে হস্তী বধ দেশে আগমন ॥  
 সপ্তমে কাউরে কলিঙ্গা পরিণয় ।  
 অষ্টমে সম্বন্ধ আর লৌহগণ্ডা ক্ষয় ॥  
 নবমেতে মায়ামুক্ত ইছাই নিধন ।  
 দশম মতীতে অতিবৃষ্টি নিবারণ ॥  
 একাদশে ধর্মসেবা ময়না নিধন ।  
 দ্বাদশে পশ্চিম উদয় স্বর্গ আরোহণ ॥  
 দ্বিতীয় খণ্ডের কথা অমিয় সমান ।  
 ভক্তিযুত মনেতে শুনহ মতিমান ॥  
 প্রথম সাংজাত খণ্ড সমাপ্ত হইল ।  
 ময়ুরক ভট্টে কয় হরি হরি বল ॥

গৃহাভরণে পাঠের সময় অগ্রে এই সাংজাত খণ্ড পাঠ করিয়া পরে সৃষ্টিপত্তন পালা আরম্ভ হইবে ।

সাংজাত খণ্ড সমাপ্ত ।

লিখিতং ত্রীআশুতোষ পণ্ডিত । সাকিম ভেউটে । জেলা হুগলী ।  
 থানা গোঘাট । বহু পুরাতন কীটদষ্ট পুস্তক হইতে উদ্ধৃত করা হইল ।  
 তজ্জগৎ অশুদ্ধ থাকিলে সংশোধন করিয়া পাঠ করিবেন ।

লিখিতং বহুযত্নে চৌরেণ হ্রিয়তে যদি ।

মাতা চ শূকরী তস্য পিতা তস্য চ গর্দভঃ ॥

ইতি সন ১৩১০ সাল । তারিখ ১৫ই বৈশাখ ॥

॥ সমাপ্ত ॥

## গৃহভরণ গাজনের বিবরণ

গৃহভরণ গাজন ধর্মপুরাণ বা সাংজাত মতে ধর্মব্রত বলিয়া কথিত। কিন্তু এই ধর্মব্রত একা সহজে কেহ করিতে পারে না। মানসিক থাকিলে কদাচিৎ কেহ একা এই ব্রত করিতে বাধ্য হয়। অনেক লোক ইহাকে ব্রত মনে না করিয়া ঠাকুরের পর্ব বলিয়াই ধারণা করে।

যে সমস্ত ধর্মঠাকুর সমগ্র গ্রামের, কিসা ঘাঁহার আর বেশী, সেই সমস্ত ঠাকুরেরই গাজন হইয়া থাকে। সমগ্র গ্রামের সাহায্য ব্যতীত গাজন অনুষ্ঠিত হয় না।

গাজনের পূর্বে একটি কালো রংয়ের ছাগলকে সাংজাতোক্ত ছাগ-সংস্কারের বিধানে সংস্কার করিয়া ছাড়িয়া দিতে হয়। সেই ছাগল ইচ্ছামত ভ্রমণ করে। ইহাকেই ‘লুইয়া’ বলে। এই ছাগ-সংস্কারের ১ বৎসর পরে ৪।৫ বৎসর মধ্যে গাজন হয়। গাজন আরম্ভ হইলে বা কিছু পূর্বে আর একটি ছাগল সংগ্রহ করিতে হয়; ইহাকে ‘কোল-লুইয়া’ বলে।

পূর্ব হইতে লুইয়া ছাড়া না থাকিলে, অথচ গাজন করিবার ইচ্ছা করিলে, সত্ত ছাগ-সংস্কার করিয়াও কোন কোন স্থলে গাজন হইতে দেখা যায়। ফাস্তুন চৈত্র, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ, এই কয় মাসের যে কোন মাসে শুক্লপক্ষের তৃতীয় আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমাতে সমাপ্ত হয়।\* কিন্তু গৃহভরণ গাজন বৈশাখ মাসেই বেশী প্রচলিত।

গাজনের পূর্বে গ্রামের প্রধান ব্যক্তির একত্র হইয়া ব্যয়নির্বাহের এবং ভক্ত্যা আমিনী প্রভৃতি নিয়োগের ব্যবস্থা করেন ও ধর্মমন্দিরের পার্শ্বে প্রশস্ত স্থানে গাজনের জন্ত একটি দক্ষিণদ্বারী প্রকাণ্ড ছাঁওলা নির্মাণ করান। পূর্ব হইতে ভট্টাচার্য্য, তন্ত্রধারক, ধামাতকর্ণি, চণ্ডীপাঠক, ধর্মপণ্ডিত, মালাকার, নাপিত, কুস্তকার, কর্মকার, গায়ক, ঢাকী ইত্যাদির ব্যবস্থা করিয়া রাখিতে হয়।

প্রায় সকল স্থানে গাজন আরম্ভের পূর্বে বা পরে ব্যক্তিবিশেষের নিকট ‘শট্ট হাঁড়ি’ পাঠাইবার ব্যবস্থা আছে। তাহা দিতে হইলে, একটি নূতন ছোট হাঁড়িতে ধর্মের নাম লিখিয়া, তাহার ভিতরে তণ্ডুল, স্থপারি ও ধর্মের নির্মালা

দিয়া, পত্রদ্বারা হাঁড়ির মুখ বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়, এবং যে বিষয়ের জ্ঞান বাহাকে শট দেওয়া হয়, হাঁড়ির গাত্রে তাহা লিখিয়া পাঠাইয়া দিতে হয়। ইহা ‘মাত্র শট’ ও ‘আদায় শট’ ভেদে দ্বিবিধ। মাত্র শট মাননীয় ব্যক্তির নিকট থাকে, আর আদায় শট, বাহার নিকট কিছু পাওয়া যায়, তাহাকেই দিতে হয়। তিনি ঐ শট হাঁড়ির ভিতরে ধর্ম্মের প্রাপ্য বস্তু দিয়া হাঁড়ি ফেরৎ পাঠাইয়া দেন। আদায় শটে চাউল দিতে হয় না।

গ্রামের বিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের মধ্যে ভক্ত্যা ও আমিনী দিবার ব্যবস্থা থাকে। সংশ্লিষ্টজাতীয় ১২টি ভক্ত্যা ও চারিটি আমিনীর (যেয়ে ভক্ত্যা) মধ্যে বাহাদের যেকোন দিবার নিয়ম আছে, তাহারা আরম্ভদিনে গাজনমণ্ডপে তাহা পাঠাইয়া দেয়। এই জ্ঞান তাহারা শট হাঁড়ি বা অন্য কোনরূপে মাত্র পাইয়া থাকে। এই বারো ভক্ত্যা ও চারি আমিনী ব্যতীত অপর সকল জাতিই ভক্ত্যা হইতে পারে, কিন্তু বারো ভক্ত্যা ও চারি আমিনী অপূর্ণ থাকিলে গাজন হয় না। যদি কেহ একা গাজন করায়, তাহাকে টাকা দিয়া বারো ভক্ত্যা ও চারি আমিনী সংগ্রহ করিতে হয়।

যে নির্দিষ্ট ঠাকুরের গাজন হয়, তাহা ব্যতীত নিকট গ্রামে বা পাড়ায় ধর্ম্মঠাকুর থাকিলে তাহাদিগকেও লইয়া আসিতে হয়। কিন্তু সকল গ্রামে একরূপ নিয়ম নাই। পূর্বদিনে ধর্ম্মের অধিবাস করিয়া রাখিতে হয়।

যদি কেহ মানসিক শোধ করিবার উদ্দেশ্যে বা ধর্ম্মপ্রীতির জ্ঞান স্বয়ং গৃহভরণ করান, তাহাকে দানপতি বা কর্তা বলে। আর সমগ্র গ্রাম কর্তৃক গাজন হইলেও যিনি সকলের আদেশে প্রধান কর্তা মনোনীত হন, তাহাকেও দানপতি বলে। এই দানপতিকেই কস্মী বলে। সাংজাতে আছে, এই দানপতিকেই উত্তরীয় ধারণ করিয়া ভক্ত্যা হইয়া ধর্ম্মসেবা করিতে হয়। তিনি অসমর্থ হইলে ধর্ম্মসেবার জ্ঞান আপনার প্রতিনিধিস্বরূপে, বাহাকে ভক্ত্যা হইতে আদেশ করেন, তাহাকেই পাটভক্ত্যা বা মুখ্যভক্ত্যা বলে।

স্বয়মুত্তরীয়ং ধৃত্বা ধর্ম্মব্রতং সমাচরেনং ।

অশক্తో প্রতিনিধিস্ত পট্ভক্তঃ সমুচ্যতে ॥

অপর সকল ভক্ত্যাকে সাংস্রভক্ত্যা এবং আমিনীদিগকে বালাভক্ত্যা বলিয়া থাকে।

যে ব্রাহ্মণ গাজনে প্রত্যহ ধর্মসেবা ও মধ্যাহ্নে বা সন্ধ্যায় ভোগদান এবং আরাত্রিকাদি কার্য করেন, তাঁহাকে ধামাতকর্ণি অর্থাৎ ‘ধর্ম্মাধিকারণিকঃ’ বলে।

যে ধর্মপণ্ডিত গাজনে নিয়মিত পূজাদি কার্য করেন, তাঁহাকে চালক পণ্ডিত বলে।

### প্রথম দিনের কৃত্য

আরম্ভ দিনে প্রাতঃকালে চালক-পণ্ডিত রামাইকৃত বেদীবন্ধন পাঠ করিয়া বেদী সংশোধন করতঃ সুসজ্জিত গাজন-মণ্ডপে যুক্তিকার বেদীতে দক্ষিণমুখে সকামিত্তা ধর্ম্মকে বসাইয়া দেন। পরে ভট্টাচার্য্যগণ পাটভক্ত্যা দ্বারা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতাদির বরণাদি করাইয়া সাংজাতের বিধানে সংকল্প, পঞ্চঘট স্থাপন, পঞ্চ দেবতাদির পূজা, ধর্ম্মের ও কামিত্তা দেবীর ষোড়শোপচার পূজা ও সাংজাতোক্ত আবরণ-দেবতার পূজা করা হয়। ভাণ্ডার-গৃহে লক্ষ্মী ও কুবের পূজার ব্যবস্থা থাকিলেও গাজন-বেদীতেই লক্ষ্মী স্থাপনপূর্ব্বক লক্ষ্মী ও কুবেরের পূজা করা হয়। পরে মন্ত্র জপ ও স্তবাদি পাঠ করিয়া পূজা শেষ করা হয়। এই দিনে হোম হয় না ; যদি কেহ অগ্নি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত হোম করিবার ব্যবস্থা করেন, তবে হোম হইতে পারে।

পূজা শেষ হইলে ব্রাহ্মণ কর্তৃক চণ্ডীপাঠ, পণ্ডিত কর্তৃক রামাইকৃত শূত্রবর্ণনা ও সৃষ্টিবিষয়ক ধর্ম্মস্তব পাঠ, এবং গায়ক কর্তৃক ধর্ম্মমঙ্গল পাঠ হয়।

মধ্যাহ্নে ধর্ম্মকে যথাসাধ্য চিড়ে বা লুচি ইত্যাদির ভোগ দেওয়া হয়। এই প্রথম দিনকৃত্য মহাপূজাদি কোন কোন গ্রামে পণ্ডিতের দ্বারা সম্পাদিত হয়। তারপর ভক্ত্যা ও আমিনী কোন নির্দিষ্ট পুষ্করিণীতে নান করিয়া ও ঘাটে স্বর্ঘ্যার্থ্য দিয়া আসিলে, চালক-পণ্ডিত ভক্ত্যাদি সকলকে আচমন করাইয়া, মন্ত্রপাঠপূর্ব্বক অগ্রে পাটভক্ত্যার গলদেশে ধর্ম্মমন্ত্রযুক্ত উত্তরীয় ও হস্তে বেত্রদণ্ড দিয়া, পরে অপর ভক্ত্যা আমিনীদিগকে উত্তরীয় ও বেত্রদণ্ড দান করে। এই সময় পণ্ডিতকে ‘স্থাপন-ডাক’ বা আগডাক বলিতে হয়। পরে জলপাবন, পুষ্পপাবন, টিকাপাবন পাঠ করিয়া ধাতু বা কাষ্ঠনির্ম্মিত ধর্ম্মপাদপদ্মের উপর ভক্ত্যা ও আমিনীগণ দ্বারা ধর্ম্মের পূজা করান হয়। এই পূজায় পঞ্চ দেবতা, নব গ্রহ, দশ দিক্‌পাল, দশ অবতার, মূল ধর্ম্মশিলা, প্রত্যেক নামের ধর্ম্মশিলা, কামিত্তা, প্রত্যেক নামের শিব-

লিঙ্গ, সাংজাতের আবরণ-দেবতা ইত্যাদি প্রত্যেকের পঞ্চোপচারে পূজা করা হয়। পূজাশেষে সূর্য্যার্থ্যের সময় পণ্ডিতকে সূর্য্যাগমন পাঠ করিতে হয়। পরে ভক্ত্যাগণ সূর্য্যার্থ্য দান করিলে পণ্ডিত ধর্ম্মের অষ্ট প্রণাম দ্বারা ভক্ত্যা ও আমিনীগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করাইলে, সকলে বাত্সহকারে গাজনমণ্ডপ প্রদক্ষিণ করে। এই সময় পণ্ডিতকে ‘ছাঁওলা বেঠন’ [‘বেড়া’] বলিতে হয়।

### সন্ধ্যাকৃত্য

সন্ধ্যাকালে ধামাতকর্ণি ব্রাহ্মণ দ্বারা পায়স রন্ধন হয়, ইহাকে ‘মল্লুই ভোগ’ বলে। আর আমিনীগণ কর্তৃক চাউল ও নানাপ্রকার কলাই ভাজান হয়, ইহাকে ‘চোনা’ বলে। এই মল্লুই, চোনা, ছোলা ভিজা, গুড়, সন্দেশ প্রভৃতি দ্বারা শীতল হয়। ব্রাহ্মণ আরাত্রিক ও শীতল নিবেদন করিলে, পণ্ডিত মল্লুইপাবন, চোনা-পাবন পাঠ করিয়া ধর্ম্মের স্তব কবচ ও কামিন্তার স্তব কবচ পাঠ করে।

পরে পণ্ডিত, ভক্ত্যা ও আমিনীগণকে ধর্ম্মাষ্টক ও কামিন্তা প্রণাম দ্বারা প্রণাম করাইয়া প্রার্থনামন্ত্র পাঠ করায়। তারপর ভক্ত্যাগণ মল্লুই রন্ধনের হাঁড়িটিকে বাত্সহকারে জলে ভাসাইয়া দিয়া আসে।

দক্ষিণদেশীয় সাংজাতে এই দিন সন্ধ্যাকৃত্যের পর দণ্ডপূজা ও উর্দ্ধসেবার ব্যবস্থা লিখিত থাকিলেও কামিন্তা আনয়নের পরদিনই সকল স্থানে ইহা হইতে দেখা যায়।

রাত্রে গায়ক কর্তৃক ধর্ম্মমঙ্গলের প্রথম পালা গান হয়। বারমতী পুথি প্রায় চন্দ্ৰিশ পালায় সমাপ্ত। এই পুথি দ্বিতীয় দিন হইতে বৈকাল বেলা এক পালা ও রাত্রে এক পালা গান হয়। কিন্তু গায়কেরা এখন অনেক জায়গায় কেবল রাত্রিতেই দুই পালা গান করিয়া থাকে। কিন্তু প্রথম দিনে একবার, কেবল প্রথম পালাই গান হয়। এই সকল কৰ্ম্মই প্রথম দিনের কৰ্ম্ম।

### দ্বিতীয়াদি দিনের কৰ্ম্ম

ভোরবেলা গোময় দ্বারা মণ্ডপ পরিস্কৃত হইলে, আমিনীরা ধর্ম্মের সম্মুখভাগে, চন্দন ঘষিয়া দুর্বা দ্বারা ছড়া দিয়া থাকে। এই সময় পণ্ডিত, ‘আমিনী-নিদ্রাভঙ্গ’ ও ‘ধর্ম্মনিদ্রাভঙ্গ’ পাঠ করে। পূর্বাহ্নে ধামাতকর্ণি বা ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণ নানাদি করিয়া আসিলে, তাঁহা দ্বারা যথাবিধানে দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে ধর্ম্ম-

পূজা, কামিষ্ঠা-পূজা, লক্ষ্মী-পূজা, আবরণ-দেবতাপূজা, স্তবদিপাঠ, চণ্ডীপাঠ ইত্যাদি সম্পাদিত হইলে, ধর্মস্তুব পাঠ, ধর্মমঙ্গল পাঠ, মধ্যাহ্নে ধর্মকে ভোগ দেওয়া, ভক্ত্যা ও আমিনীদিগকে পূজা করান, বৈকালে ধর্মমঙ্গল গান, সন্ধ্যাকালে গীতল আরতি, মল্লুইপাবন, চোনাপাবন, ধর্মস্তুবাদি পাঠ, ভক্ত্যাগণের ধর্মপ্রণাম, প্রার্থনামন্ত্রপাঠ, মল্লুইহাঁড়ি বিসর্জন, রাত্রে গান, প্রভাত্যের কর্ম, সমস্তই পূর্ব-দিনের জায় সমাধান করিতে হয়।

মালাকাণ্ড প্রত্যহ নিয়মিত পুষ্প, পুষ্পমালা, চাঁদমালা ও মোউড় প্রভৃতি দেয়।

নাপিত, ভক্ত্যা-পূজার পূর্বে পূজার স্থান সম্মার্জন ও পরে পূজার পুষ্পাদি পরিষ্কার করে। আদায়শট বা মাগশট হাঁড়ি সকল নাপিত দ্বারাই পাঠান হয়।

কুম্ভকার ঘট, লুয়ের হাঁড়ি, মুক্তিকলস, দণ্ড (ধুলুচি), দেবখো, প্রদীপ, সরি, মালসা এবং প্রত্যহ মল্লুইহাঁড়ি যোগাইয়া থাকে। ভক্ত্যাগণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে পুষ্পচয়ন করিয়া আনে, মধ্যাহ্নে পূজার পর ভক্ত্যা বা আমিনীরা দুগ্ধ, ফল, গুড়, কলাই ভিজা ইত্যাদি দ্বারা জল খায়, সন্ধ্যায় সন্ধ্যাকৃত্য সমাধা হইলে হবিষ্ঠায় ভোজন করে।

ধর্মের সাক্ষাতে ঘৃত বা তৈল-প্রদীপ নিয়মিত দিবারাত্র জলিয়া থাকে।

গায়ক দ্বারা যথাসময়ে নিয়মিত ধর্মমঙ্গল গীত হয়। এইরূপ ভাবে কয়েক দিন গত হইলে যথাসময়ে কামিষ্ঠা আনয়ন করিতে হয়।

### কামিষ্ঠা আনয়ন

ইহার দিন স্থির নাই। পঞ্চমী হইতে একাদশীর মধ্যে শনি বা মঙ্গলবারে রাত্রে কামিষ্ঠা আনয়ন করিতে হয়।

পঞ্চম্যেকাদশীমধ্যে মন্দমঙ্গলবাসরে।

গৃহভরণে রাধৌ চ কামিষ্ঠানয়নঞ্চরেৎ ॥

সন্ধ্যাকৃত্য সমাধা হইবার পর রাত্রে গান আরম্ভ হইলে, পূজার উপচার সহ ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ভক্ত্যা, আমিনী, দেউলী, দানগতি প্রভৃতি বাগ্ধকর সঙ্গে কোন নির্দিষ্ট পুষ্করিণীতে উপস্থিত হইয়া, স্থান মার্জনা পূর্বক, ছোট একটা গণেশ-ঘটে, ব্রাহ্মণ বা পণ্ডিত পঞ্চদেব প্রভৃতির পূজা করিয়া, কামিষ্ঠা-ঘটে কামিষ্ঠার আবাহন, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, অধিবাস, কামিষ্ঠা ও কামিষ্ঠার আবরণ-দেবতার পূজা



করিয়া ছাগ বা মদগুর মৎস্য বলি দিতে হয়। তারপর পাটভক্ত্যার মন্তকে কামিতা-ঘট দিয়া বাতাসহকারে গাজনমণ্ডপে আনিতে হয়। সেই কামিতাঘট, ধর্মের বামভাগে স্থাপন করিয়া, পুনরবার ষোড়শোপচারে পূজা, আয়তি প্রভৃতি করিতে হয়।

## দণ্ডপূজা ও উর্দ্ধসেবা

কামিতা আনয়নের পরদিন ছাঁওলার পার্শ্বে হিন্দোলা কাঠদ্বয় পুতিয়া রাখিতে হয়।

সন্ধ্যাকৃত্য সমাধা করিয়া ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ভক্ত্যা, আমিনী প্রভৃতি বাতকর সঙ্গে হিন্দোলা কাঠের তলে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণ বা পণ্ডিত একটি নূতন বস্ত্র পাতিয়া, তাহার উপর নয়টি দণ্ড (ধুতুচি) রাখিতে হয়। ইহাই নবদণ্ড ও নব অগ্নিপূজার আধার। সাংজাতের বিধানে তাহার উপর অগ্নিস্থাপন করিয়া, ধূনা, ঘৃত, গুণ্ডুল ও কাষ্ঠাদি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপর কাল-বেকালাদি নব দণ্ডের, কপিল-পিঙ্গলাদি নব অগ্নির ও হিন্দোলা কাঠদ্বয়ের যথাবিধানে পূজা করা হয়। সাংজাতে নব দণ্ডের ও নব অগ্নির নাম গোত্র, আবাহন, ধ্যান, স্তুতি ও দণ্ডবিশেষে পৃথক পৃথক নৈবেদ্য ইত্যাদির উল্লেখ আছে। ধর্মপণ্ডিতকে এই সময় দিক্‌ডাক ও মানিকডাক বলিতে হয়।

পরে ভক্ত্যারা হিন্দোলা কাঠের নিম্নে দণ্ডে ধূনা জালিয়া উর্দ্ধপদ ও হেটমুণ্ডে উর্দ্ধসেবা বা হিন্দোলা সেবা করে। হিন্দোলা সেবার পূর্বে সূর্য্যার্ঘ্য দিতে হয়। হিন্দোলা সেবার পর ভক্ত্যা ও আমিনীরা হবিষ্য করিতে যায়, এবং রাত্রে গান আরম্ভ হয়।

কামিতা আনয়নের পরদিন ইহাতে পূর্বোক্ত কর্ম ব্যতীত ভক্ত্যাগণকে প্রত্যহ অতিরিক্ত উর্দ্ধসেবা করিতে হয়। তবে প্রতিদিন দণ্ড ও অগ্নির পূজা করিতে হয় না। কেবলমাত্র উর্দ্ধসেবার পূর্বে সূর্য্যার্ঘ্য দিতে হয়। যাহারা উর্দ্ধসেবার অপারগ হয়, তাহারা হিন্দোলা কাঠদ্বয়কে স্পর্শমাত্র করে। এই দিন ইহাতে ধর্মপ্ৰীতির জন্য ভক্ত্যাগণকে নির্দিষ্ট দ্বাদশ সেবার মধ্যে যেগুলি সহজসাধ্য, যথা—প্রণাম সেবা (অষ্টাঙ্গ প্রণাম), বেতচালা (স্বহস্তে স্বগাত্রে বেত্রাঘাত), উপরোক্ত উর্দ্ধসেবা ও দণ্ডাগ্নি সেবা ইত্যাদি করিতে হয়। অপর সেবাগুলিরও

নির্দিষ্ট সময় আছে। এই সকল সেবা ব্যতীত ভক্ত্যাগণকে আর একপ্রকার সেবা করিতে হয়। ভক্ত্যাগণ সকলে একটা সারি দিয়া বসিয়া থাকিবে, তাহাদের উপর দিয়া স্বল্পদেশে পদার্পণপূর্বক একজন ব্রাহ্মণ চলিয়া যাইবে। এইরূপ সেবা দ্বারা দ্বাদশ সেবার অঙ্গহীনতা পূর্ণ হয়। ভক্ত্যাগণ ধ্যেয় কষ্টকর সেবা করিয়া থাকে, আমিনীদিগকে সেরূপ করিতে হয় না, তাহারা কেবল প্রণাম-সেবাই করিয়া থাকে। তাহা ছাড়া ধুনা দেওয়া, বাতাস করা, চোনা ভাজা, পুষ্পমালা নির্মাণ করা, প্রভাতে চন্দন ছড়া, শঙ্খধ্বনি প্রভৃতি সময়-বিশেষে করিতে হয়।

সমর্থ হইলে এই সময় নূতন শালবাণ প্রস্তুত করা হয়, প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখিতে হয়। এবং বাণবিদ্ধ হইবার জন্ত বাণ, জিহ্বাবাণ ইত্যাদি নির্মাণ করাইতে হয়।

একাদশীর মধ্যে এই সমস্ত কার্য ব্যতীত অল্প বিশেষ কোন কার্য নাই। একাদশী দিনে ভক্ত্যা ও আমিনীদিগের হবিষ্যন্ন বন্ধ থাকে, হবিষ্যন্নের পরিবর্তে ফল, মূল, দুগ্ধ, গুড় ইত্যাদি ভক্ষণ করে। দ্বাদশীদিনে মুক্তি আনয়ন করিতে হয়।

## মুক্তি আনয়ন

মুক্তি আনয়নের একটা নির্দিষ্ট স্থান থাকে। পূর্বে শটুইাড়ি পাঠাইয়া সেই স্থানের মুখ্যাগণকে জানাইতে হয়। মুক্তি আনয়নের পূর্বদিনে তৈলহরিদ্রা এবং মুক্তি আনার দিনে বিবাহের ত্রায় অধিবাস পাঠান হয়।

সন্ধ্যাকৃত্য সমাপনের পর, রাত্রে গান আরম্ভ হইলে, ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, ভক্ত্যা আমিনী একত্র হইয়া সূসজ্জিত চতুর্দোলায় ধর্ম্মের পাদপদ্ম স্থাপন করিয়া ও মোউড় এবং খাঁতী প্রভৃতি দ্বারা বরসজ্জায় ধর্ম্মপাত্কে সজ্জিত করিয়া, দানপতি, দেউলী, অধিকারী ও গ্রামস্থ ভদ্র অভদ্র ব্যক্তিসকল বহুবিধ বাস্তবসহকারে জাঁকজমকের সহিত মুক্তি আনিতে গমন করে। সেখানে উপস্থিত হইলে তত্রত্য ব্যক্তিগণ, উপযুক্ত অভ্যর্থনা দ্বারা সকলের মাংস রক্ষা করে এবং সকলকেই উপযুক্তভাবে জল খাওয়াইবার ব্যবস্থা করে। পরে তাহাদের পুরোহিত মুক্তাহার ধাত্তের উত্তম আতপ চাউল পাঁচ সের একটি পাত্রে স্থাপন করিয়া, তাহার উপর মুক্তিদেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, অধিবাস, পূজা, ধর্ম্মপূজা ইত্যাদি সমাপন হইলে ধর্ম্মের পত্নীরূপে মুক্তিদেবীকে দান করে। এই সময় পণ্ডিতকে ‘মুক্তি অধিবাস’

ও ‘ধাত্তের জন্মবিবরণ’ বলিতে হয়। পরে ধর্ম ও মুক্তিকে চতুর্দশীতে স্থাপন করিয়া গাজনমণ্ডপে লইয়া আসে, মেয়েরা হলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি করে, ব্রাহ্মণ বা পণ্ডিত ধর্ম ও মুক্তিদেবীকে উঠাইয়া গাজনমণ্ডপে স্থাপনপূর্বক, পুনর্বার পূজা ও আরাত্রিকাদি করে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত মুক্তিদেবী মণ্ডপে না আসে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত গায়কদিগকে গান করিতে হয়। এই কার্য্যে রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া যায়।

### গান্তারী ছেদন

এইরূপে দ্বাদশী গত হইলে ত্রয়োদশীদিনে দিনকৃত্য সমাপন করিয়া, বৈকাল বেলা গান্তারীবৃক্ষ ছেদন করিতে হয়। ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ভক্ত্যাদি বিবিধ বাহ্য সঙ্গে লইয়া নিকটস্থ গান্তারীবৃক্ষের তলায় উপস্থিত হইয়া, বৃক্ষতলে ঘট স্থাপনপূর্বক পঞ্চদেব, ধর্ম, কামিনী ও গান্তারীবৃক্ষের অধিবাস, পূজা যথাবিধি সমাপন হইলে পণ্ডিত কর্তৃক ‘গান্তারীবৃক্ষের জন্ম’ পাঠ হয়।

পরে পাটভক্ত্যা মন্ত্রপাঠ করিয়া কুঠার দ্বারা গান্তারীবৃক্ষ বা একটা বড় ডাল ছেদন করে। সেই ডাল লইয়া সকলে কর্ম্মকারগৃহে যাওয়া, কর্ম্মকারের বরণ করতঃ ব্রাহ্মণ, শাল-গৃহে ‘নিয়াই’ নামক যন্ত্রের উপরে বিশ্বকর্ম্মার এবং অস্ত্রাদির পূজা করে। এই সময় পাটভক্ত্যা কর্তৃক সকলের হস্তে হরিদ্রাবর্ণ সূত্র বন্ধন করা হয়। পরে ভক্ত্যাদি সকলে গাজনমণ্ডপে উপস্থিত হইয়া সন্ধ্যাকৃত্য সমাপন করিলে, রাত্রির গান আরম্ভ হয়।

কর্ম্মকার ঐ গান্তারীডালের দ্বারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাটা প্রস্তুত করিয়া, প্রত্যেক পাটার উপর ৫৭টা লৌহকণ্টক সংযুক্ত করিয়া দেয়। ইহাকে ঝাঁপকাঁটা বলে। এই ঝাঁপ কণ্টকের পূজাকেই পাটপূজা বলে এবং ইহা দ্বারাই পূর্ণিমাদিনে ঝাঁপ-ভাঙ্গা নামক সেবা হয়।

কোন কোন সাংজাতে ত্রয়োদশীদিনে গান্তারীছেদনের পর রাত্রিকালে মুক্তি আনয়নের ব্যবস্থা আছে। এই ব্যবস্থামত কার্য্যও কোন কোন স্থানে হইয়া থাকে।

### চতুর্দশী বা রাত্রি-পাজনের কর্ম্ম

চতুর্দশীদিনেও নিয়মিত ধর্ম্মের পূজাদি করিতে হয়। এই দিনেই চণ্ডীপাঠের রূপসংখ্যা পূর্ণ ও ধর্ম্মমঙ্গল পাঠ পূর্ণ হয়। এই দিন মধ্যাহ্নে ভক্ত্যাগণ কর্তৃক নিয়মিত ধর্ম্মপূজা হয় না ; রাত্রিতে হয়।

যথাবিধি ধর্মের পূজাদি শেষ হইলে ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, দেউলী, কর্মী, ভক্তাদি সকলে গায়ক ও বাগকর সঙ্গে গ্রামে ও ভিন্ন গ্রামে রাজাদির নিকট অর্থাৎ প্রত্যেক গাজনে ঐহাদের বাড়ী যাওয়া হয়, তথায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহাদের জয়োচ্চারণ করেন ও গায়ক দ্বারা তাঁহাদের জয়গান করান। পরে তাঁহারা ধর্মসেবার্থে কিছু অর্থ দান করেন। ইহাকে রাজা ভেটা বলে।

ভিক্ষাং কৃৎষা রাজাদিভ্যঃ ধর্মদান্য তু দানেশঃ ।

তদ্ভ্যোঃ পূজয়েদ্ধর্মং চতুর্দশাং সভক্তিতঃ ॥

এরূপ বিশ্বাস আছে, গৃহভরণের লুয়ের হাঁড়ি ধরিলে, মুক্তিমণ্ডল স্পর্শ করিলে বা ধর্মমঙ্গলগায়কের নিকট হইতে চামর কোলে লইলে, বক্ষ্যা নারী পূত্রবতী হয়। ইহার মধ্যে লুয়ের হাঁড়ি ধরাই সর্বপ্রধান।

ইহা প্রায় নিষ্ফল হইতে দেখা যায় না। এই জন্ত ধর্মগাজনের লুয়ের হাঁড়ি ধরা বা মুক্তিমণ্ডল স্পর্শ করার অনুষ্ঠান প্রায় বাদ যায় না। যে ব্যক্তি লুয়ের হাঁড়ি বা মুক্তিমণ্ডল ধরে, তাহার সস্ত্রীক এই দিনে হবিষ্যার ভক্ষণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি লুয়ে ধরে, তাহাকে রাতে লুয়ে নান করাইয়া আনিতে হয় এবং নানের পর একখানি হরিদ্রাবর্ণ নূতন বস্ত্রে পঞ্চ শত প্রভৃতি বাঁধিয়া, তাহা লুয়ের গলায় বাঁধিয়া দিতে হয়। লুয়ের হাঁড়ি বা মুক্তিমণ্ডল ধরিতেই হইবে, এরূপ কোনও নিয়ম নাই।

ভক্ত্যাগণ রাজা-ভেটা সমাপন করিয়া শালবাণ ও ঝাঁপকাঁটা সংগ্রহ করে এবং ফল-পুষ্পাদি দ্বারা ঝাঁপপাত্র সাজাইয়া রাখে। সন্ধ্যায় আরাজিকাদি সমাপ্ত হইলে শতাষ্ট স্বতপ্রদীপ সকামিত্তা ধর্মের নামে উৎসর্গ করিতে হয়। গ্রামের অধিকাংশ জীলোক এই দিন উপবাসী থাকিয়া, ধর্মকে দীপদান করে। অনেক মেয়ে এই সময়ে মাথায় ও বক্ষে জলন্ত ধূনার মালসা রাখিয়া ধূনা পোড়ায়। এই রাতে চাউল কলাই তরকারী একসঙ্গে রন্ধন করিয়া এক প্রকার ভোগ প্রস্তুত হয়, ইহাকে পাজ্রভোগ বা পাতরভোগ বলে।

ব্রাহ্মণ ধর্মকে ও চারি দ্বারে চারি পাত্রকে (যথা—পূর্বে সূর্য্য, দক্ষিণে হম্মান, পশ্চিমে চন্দ্র, উত্তরে গরুড়কে) পূজা ও ভোগ নিবেদন করিয়া, অবশিষ্ট অন্নকে কদলীপত্রে ১২০ ভাগে বিভক্ত করিয়া, বিশাশয় পাত্রের পূজা ও ভোগ নিবেদন করেন। প্রত্যেকের নাম সাংজাতে আছে, এই সময় পণ্ডিতকে গম্ভ দিক্-ডাক বলিতে হয়।

নত্বাদৌ পুষ্করিণ্যাং বা গঙ্গা সর্ষৈঃ মহোৎসবৈঃ ।

মহান্নানবিধানেন নাপয়েদ্ধর্মং মুক্তিদং ॥

পরে ভক্ত্যাগণ স্তসজ্জিত ঝাঁপপাত্রে ঝাঁপকাঁটা, শালবাণ, বাণ, পূজার উপচার ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া ও ধর্মমুক্তিকে চতুর্দোলে চাপাইয়া, ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, দানপতি, আমিনী, ইত্যাদি সকলে লইয়া ছাগ ও বহু বাত্বকর সঙ্গে মহামহোৎসবে নদী বা নির্দিষ্ট পুষ্করিণীতীরে উপস্থিত হয়। তথায় ধর্মপণ্ডিত সঙ্কল্পপূর্বক ধর্ম ও মুক্তিতত্ত্বগুলিকে নানাবিধ নানীয় দ্রব্যদ্বারা মহান্নানের বিধানে ন্নান করায়। এই সময় মুক্তিন্নান ও ঘাটবন্ধন পাঠ হয়। তারপর বাণ, শালবাণ, জিহ্বাবাণ, লুইয়া ছাগ, ঝাঁপকণ্টক ইত্যাদির ন্নান হইলে ভক্ত্যা ও আমিনীরা ন্নান করে। মধ্যস্থলে ধর্ম, মুক্তি, শালবাণ প্রভৃতি স্থাপন করিয়া ভক্ত্যা ও আমিনীরা পূর্বনিয়মামুসারে পূজা, সূর্য্যার্ঘ্য, প্রণামসেবা ইত্যাদি সমাপ্ত করিয়া, মহাসমারোহে গাজনমণ্ডপে উপস্থিত হয়। এই সময় ভক্ত্যা ও আমিনীরা বাতি দিলে অস্ত্রান্ত সকলেও বাতি দেয়। এই সময় মুক্তিমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া মুক্তি-পূজা করিতে হয়। ইহা পণ্ডিতেরই কর্ম।

মুক্তিপূজার জন্ত একটি স্থান নির্ণয় করিয়া লইতে হয়। এই স্থান ধর্মের নিজ মন্দিরেই হইয়া থাকে। কোনও কারণবশতঃ যদি মন্দিরে না হয়, তবে গাজন-চালার পার্শ্বে পূর্ব হইতে একটি ছোট চালা বাঁধিয়া রাখিতে হয়। ইহাকে মুক্তিমণ্ডপ বলে।

পণ্ডিত, ন্নাপিত মুক্তি-তত্ত্বগুলিকে ও পাটভক্ত্যাকে লইয়া মুক্তিমণ্ডপে উপস্থিত হইয়া মুষ্টি স্থাপন করে। তারপর সংকল্পপূর্বক পৃথিবী, কুর্শ, ধর্ম, অনন্ত, বাস্তুকি ইত্যাদির পূজা করিয়া পাটভক্ত্যার দুই হস্তে দুই মুষ্টি মুক্তি-তত্ত্ব দিয়া, নূতন গামছা দ্বারা চক্ষুর্দ্বয় আবৃত করিয়া, পণ্ডিত মুষ্টি-স্থাপনের মন্ত্র ও পণ্ড মুষ্টিস্থাপন পাঠ করে। পাঠ শেষ হইলে পাটভক্ত্যা সেই দুই মুষ্টি তত্ত্ব ভূমিতে রাখিয়া দেয়, এবং বাহিরে যাইয়া চক্ষুর আচ্ছাদন খুলিয়া দেয়। পরে পণ্ডিত সেই দুই মুষ্টি তত্ত্ব দ্বারা ধর্মের পাদপদ্ম গঠন করিয়া, মুক্তি-মণ্ডল অঙ্কিত করিতে আরম্ভ করে। এই সময় গায়ক কর্তৃক জাগরণ বা পশ্চিমোদয় পালা গীত আরম্ভ হয় এবং ভক্ত্যাগণ ও আমিনীগণ ফল জল ইত্যাদি ভক্ষণ করে। এই দিন ভক্ত্যা ও আমিনীদের হবিষ্য বন্ধ থাকে।

এই সময় তক্তারা অগ্নিসেবার জন্য শ্মশান হইতে অর্দ্ধদণ্ড কাষ্ঠাদি সংগ্রহ করিয়া রাখে ।

মুক্তিমণ্ডপে মুষ্টি স্থাপনের পর পণ্ডিত মুক্তিতুল দ্বারা ধর্মের পাদপদ্ম গঠন করিয়া, তাহার চতুর্দিকে মুক্তিতুল দিয়া কুর্ম গঠন করে, পরে ঐ মুক্তিতুল দ্বারা অনন্ত নাগ ও কৃষ্ণ মুগ কলাই দ্বারা বাসুকি নাগ, কুর্মকে বেঁধেন করাইয়া গঠন করে । পরে চারি দিকে চারি হস্তী, চন্দ্রাদি দ্বারপাল, দিকপাল প্রভৃতি পঞ্চগুড়ি ও অগ্ন্যাত্ত রংদ্রব্য দ্বারা গঠন করা হয় । ইহা সাজাইবার জন্য অনেক রকম জিনিষ আবশ্যক হয় । এই মুক্তিমণ্ডলের পার্শ্বে মুক্তিকলস স্থাপিত করিয়া এবং তাহার উপর শরাব-পূর্ণ মুক্তিতুল দিয়া তাহাতে ঝোড়শোপচারে মুক্তির ও ধর্মের পূজা এবং দশোপচারে কুর্ম, অনন্ত, বাসুকি, দিকপাল, দ্বারপাল, ষেতাই আদি পণ্ডিত, বসুয়াদি আমিনী প্রভৃতি আবরণ-দেবতার পূজা সমাপনান্তে ঐ গৃহ, মহাবাক্য দ্বারা ধর্মশিলার নাম করিয়া ধর্মকে সমর্পণ করিতে হয় ।

তগুলৈঃ কমঠং কৃৎবা তস্ত পৃষ্ঠে পাদদ্বয়ং ।

শেষবাসুকিনাগাভ্যাং কমঠাকৃতিং বেষ্ঠয়েৎ ॥

দক্ষপাদাজং শোভয়েৎ শঙ্খচক্রগদাধ্বজৈঃ ।

সূর্য্যাত্মজয়া গঙ্গয়া সব্যপাদঃ সুষোভিতঃ ॥

ঐতরক্তকৃষ্ণপীঠৈশ্চতুর্দর্শৈশ্চতুর্গজান্ ।

পশ্চাদ্ধক্ষপূর্ব্বোদীচ্যাং ক্রমেণ স্থাপয়েত্ততঃ ॥

লেখয়েদ্দিকপালাংস্ততো মুক্তিমণ্ডলমভিতঃ ।

চন্দ্রানিলজভাস্করগরুড়দ্বারপালকান্ ॥

প্রতীচ্যাং স্থাপয়েদ্বিধুং যাম্যাক্ষ মরুতাত্মজং ।

প্রাচ্যাং স্থাপয়েদাদিত্যমুদীচ্যাং পতগেশ্বরং ॥

এতন্মণ্ডলং বিলিখ্য ব্রতে চ গৃহভরণে ।

সংপূজ্য মুক্তিধর্ম্মাদিৎ দত্তাক্ষর্ম্মায় তদগৃহং ॥—( সাংজাত ) ।

এই গৃহ সমর্পণের জন্যই এই ধর্ম্মগাজনের নাম গৃহভরণ । পুত্র কামনায় যদি কেহ মুক্তিমণ্ডল ধরে, তবে এই সময় পণ্ডিত তাহাকে সংকল্প করাইয়া মুক্তিমণ্ডল স্পর্শ করাইয়া দেয় । তাহার সঙ্গীক এই দিন হবিষ্যশী থাকিয়া যতক্ষণ না মুক্তি বিসর্জন হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত অনাহারে অনিদ্রায় মুক্তিমণ্ডপে বসিয়া

থাকে। স্বামি-জীর মধ্যে অন্ততঃ একজনকে নিয়ত বসিয়া থাকিতে হয়।

এই গৃহে পণ্ডিত ভিন্ন অপর কেহ প্রবেশ করিতে পারে না। পণ্ডিত সর্বদাই দ্বার বন্ধ করিয়া রাখে।

চতুর্দশীর রাত্রিতে এই সমস্ত কৰ্ম করিতে হয়। ভক্ত্যারা অতি প্রত্যাষে পূৰ্ব-সঞ্চিত কাষ্ঠ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, ধর্মের নাম ডাকিতে ডাকিতে, সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপর বারবার চলা-ফেরা করে। এই সময় ঢাক, ঢোল প্রভৃতি বাজ বাজে। ইহাকে ‘অগ্নিসেবা’ বা ‘আগুন খাওয়া’ বলে।

### পূর্ণিমা বা দিন-পাভন দিনের কৰ্ম

পূর্ণিমার দিনে সকাল বেলা বাণপূজা বা পাটপূজা করিয়া নবখণ্ড সেবা করিতে হয়।

পৌর্ণমাস্তাং প্রত্যাষে চ সংপূজ্যাস্তং যথাবিধি।

নবখণ্ডাদিসেবয়া সেবয়েৎ সর্বসাক্ষিণম্ ॥

এই নবখণ্ড সেবার জন্ত ছাঁওলার একটু অন্তরে, ধর্মের সম্মুখ দিকে একটি চতুষ্কোণ কুপ খনন করা হয় রাখিতে হয়। এই কুপের পরিমাণ চারি দিকেই প্রায় দুই হাত করিয়া প্রশস্ত এবং প্রায় দেড় হাত গভীর। ইহার চারি ধারে চারিটা খাট থাকে। এই কুপটিকে হাকন্দ বলে।

ধর্মভক্ত লাউসেন হাকন্দতীরে নিজ দেহ নব খণ্ড করিয়া, নব-খণ্ড-সেবা করিয়াছিলেন। এই জন্ত কৃত্রিম হাকন্দ প্রস্তুত করিতে হয়। এই সময় ভক্ত্যারা নান করিয়া নূতন, অভাবে পুরাতন শালবাণ, বাণ, জিহ্বাবাণ, ঝাঁপকণ্টক ইত্যাদি লইয়া ছাঁওলার উপস্থিত থাকে। ব্রাহ্মণ গাজনের নিত্যপূজারসারে সাবরণ ধর্মপূজা করিয়া বাণ, শালবাণ, জিহ্বাবাণ, ঝাঁপকণ্টক, হুচীমুখ, খড়া, অর্দ্ধচন্দ্র, স্কুরধার ইত্যাদি অস্ত্রের যথাবিধি পূজা সমাপ্ত করিলে, পাটভক্ত্যা বা নবখণ্ডকারী ভক্ত্যা বাণ লইয়া, মন্ত্রপাঠপূর্বক দেহের নয় স্থানে নয়টি বাণ বিদ্ধ করে। সাংজ্ঞাতে এই নয়টি স্থান নির্দিষ্ট আছে। নয়টি বাণ বিদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে, কেবলমাত্র জিহ্বাবাণ দ্বারা জিহ্বা বিদ্ধ করা হয়। এই সময় ঐ ভক্ত্যাকে রক্তপুষ্পের মালা দ্বারা সাজাইতে হয়।

এইরূপে বাণবিন্দু হইয়া নবখণ্ডব্রতধারী ভক্ত্যা, পূর্বোক্ত হাকনকূপের মধ্যে উপবেশন করিলে, চারিটি ঘাটে চারিটি ভক্ত্যা ও চারি ধারে অস্ত্রান্ত ভক্ত্যারা শয়ন করিয়া থাকে। নবখণ্ডব্রতধারীর দুই পাশে দুইখানি খড়্গা রাখিয়া দিয়া, কূপের উপরিভাগ কদলীপত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া দেওয়া হয়। নবখণ্ডব্রতধারীর মস্তকটি কেবল অনাচ্ছাদিত থাকে। কেহ যতপ্রদীপ জালিয়া নবখণ্ডব্রতধারীর মস্তকে বসাইয়া দেয়। কেহ আলতা গুলিয়ার রক্ত ছড়াইয়া দেয়। কেহ কালো কষল গাঙ্গে দিয়া বাটুয়া কুকুর সাজিয়া সম্মুখে পড়িয়া থাকে।

যে গায়কদল রাজি অবধি আসরে গান গাহিতেছিল, তাহারা সদলে এই সময় হাকনকূপের নিকট আসিয়া, লাউসেনের নব খণ্ড হইতে প্রাণদান এবং পশ্চিমোদয় পর্য্যন্ত গান করে। এই পর্য্যন্ত গীত হইলেই অত্কার মত গান শেষ হয় এবং যদি কেহ লাউসেন (চামর) কোলে লয়, গায়ক তাহার কোলে চামর দিয়া তাহাকে ব্যবস্থা বলিয়া দেয়। গান শেষ হইলে নবখণ্ডব্রতধারী ও অস্ত্রান্ত সকলে সেখান হইতে উঠিয়া গাজনমণ্ডপ প্রদক্ষিণপূর্বক, ছাঁওলায় ধর্ম্মের সাংস্রাতে আসিয়া বিদ্ধ বাণ খুলিয়া দেয়। ইহাকেই নবখণ্ড-সেবা বলে। ইহার পর ব্রাহ্মণরা ধর্ম্মের মহা-পূজা আরম্ভ করেন। এই পূজা প্রথম দিনের ত্রায় বিস্তৃতভাবে হয়।

এই সময় ছাঁওলার মধ্যে লুয়ের মুণ্ড রাখিবার জন্য শরা-সহিত একটি বড় হাঁড়ি সংগ্রহ করিতে হয়। সেই হাঁড়ির গাত্রে কামিতা ও শক্তিমন্ত্র লিখিয়া হরিদ্রাবর্ণ নূতন বস্ত্রখণ্ড দ্বারা হাঁড়ির গাত্র আচ্ছাদন করতঃ ভিতরে রক্তপুষ্প ও পঞ্চ ফল ইত্যাদি দিয়া একটি চাউলপূর্ণ কুলাতে বসাইয়া রাখিতে হয়। পঞ্চ-শস্ত্রযুক্ত একটি হরিদ্রাবর্ণ বস্ত্রখণ্ড হাঁড়ির গলায় বাঁধিয়া দিতে হয়। তারপর রাজিগাজনের রাজির ত্রায় ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, ভক্ত্যা, আমিনী, শালবাণ, ঝাঁপপাত্র সহিত ঝাঁপকটক, লুইয়া ছাগ ইত্যাদি সহ সকলে নানাবিধ বাঘ সহকারে নদী বা নির্দিষ্ট পুষ্করিণীতীরে উপস্থিত হয়। সেখানে ভক্ত্যা, আমিনী, লুয়ে ছাগ, শালবাণ, ঝাঁপকাঁটা ইত্যাদির স্নান হইলে, ভক্ত্যা ও আমিনীরা পূর্বদিনের ত্রায় পূজাদি করিয়া থাকে। তারপর ভক্ত্যাগণ শালে ভর, খড়্গা সন্ধ্যাস ইত্যাদি দ্বারা মহাসমারোহে সকলে গাজনমণ্ডপে আসিয়া উপস্থিত হয়। এবং মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করিয়া, শালবাণ বা খড়্গাসন্ধ্যাস হইতে নামিয়া ছাঁওলায় উপস্থিত থাকে।



ব্রাহ্মণেরা পূজা সমাপ্ত করিয়া কামিনী দেবীর প্রীতি কামনায় লুইয়া ও কোল-লুইয়া উৎসর্গ করেন। পণ্ডিতকে এই সময় ছাগজন্ম পাঠ করিতে হয়।

পরে ঘাতক কর্তৃক অগ্রে লুইয়া, পরে কোল-লুইয়া ছেদিত হইলে এবং কোল-লুইয়ের রুধির ও মস্তক উৎসর্গ করা হইলে, পণ্ডিতকে দিক্‌ডাক ও কাটাঞ্চলই পাঠ করিতে হয়।

লুইয়া ছেদন হইবা মাত্র, তাহার মুণ্ড পূর্বস্থাপিত লুইয়ের হাঁড়িতে রাখিয়া, সেই শরা ঢাকা দিয়া, ময়দার আঠা দ্বারা (কিঞ্চিং ফাঁক রাখিয়া) হাঁড়ির মুখ বন্ধ করিতে হয়। এই সময় পণ্ডিত রাউলবন্দনা পাঠ করে। একটি ঘুতের প্রদীপ হাঁড়ির উপর বসাইয়া, লুইয়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবী মহামায়া কামিনীর পূজা করিতে হয়।

যদি কেহ পুত্র কামনায় লুইয়ের হাঁড়ি ধরে, তবে তাহাকে সংকল্প করাইয়া লুইয়ের প্রাণপ্রতিষ্ঠা দান করতঃ প্রার্থনামন্ত্র সকল পাঠ করাইয়া, পণ্ডিত তাহাকে হাঁড়ি ধরাইয়া দেয়। নিরঙ্ঘু উপবাসী থাকিয়া রাত্রি জাগরণপূর্বক হাঁড়ি ধরিতে হয়। এবং মধ্যে মধ্যে হাঁড়ির মুখের স্বপ্ন ছিদ্র দিয়া লুইয়ের উদ্দেশে বারম্বার দুগ্ধ ঢালিয়া দিতে হয়।

তারপর ব্রাহ্মণ কর্তৃক যথাবিধানে হোম সমাপ্ত হইলে, লুইয়ের রুধিরের সহিত ঘুত মিশ্রিত করিয়া, পূর্ণ-হোম করা হয় ও দ্বাদশ দান উৎসর্গ, স্তবাদি পাঠ ইত্যাদি কার্য্য সমাধা হইলে, পণ্ডিত কর্তৃক মুক্তিগৃহে মুক্তিধর্মের পূজা হয়।

পরে অধিকারী, দেউলী, কস্মী, ভক্ত্যা, আমিনী ইত্যাদি সকলে মুক্তি দর্শনার্থে মুক্তিগৃহে গমন করে। সেখানে পণ্ডিত মুক্তিমণ্ডপের দ্বার না খুলিয়া মুক্তিমণ্ডপের দ্বারে, দ্বারমুক্তি, দ্বারভেট, বৈতরণী পাঠ করিলে, সকলে মুক্তিগৃহে প্রবেশ করিয়া, পুষ্পাঞ্জলি দানপূর্বক মুক্তি পূজা করিয়া, ধর্মপাদ-পদ্ম ও মুক্তিমণ্ডল দর্শন করে। পরে অস্ত্রাত্ম গাঞ্জন-দর্শকগণও কিছু কিছু দর্শনী দিয়া মুক্তি দর্শন করিয়া থাকে।

এই সমস্ত কার্য্য সমাধা হইলে, ভক্ত্যারা ঝাঁপ ভাঙ্গা ও কণ্টকশয্যা সেবা করিয়া থাকে। ঝাঁপ ভাঙ্গিবার সময় পণ্ডিত কর্তৃক পাটপূজার বিধানানুসারে ঝাঁপকণ্টকের পূজা হয়। এই সমস্ত কর্ম্মের পর, ভক্ত্যারা ফলাদি ভক্ষণ

করে। রাত্রে শীতল আরতি হইবার পর, পণ্ডিতকে লুয়ের হাঁড়িতে ও মুক্তিগৃহে চারি প্রহরে চারি বার পূজা করিতে হয়।

লুয়ে জাগরণের জন্ত এই রাত্রে গায়ক কর্তৃক হরিশ্চন্দ্র পালা গীত হয়। ইহা দিনগাজন বা পূর্ণিমা দিনের কৰ্ম্ম।

## বিসর্জজন

তৎপরদিনেও পূর্বের ত্রায় সাবরণ ধর্ম্ম ও কামিত্যার পূজা হইলে সকলে প্রার্থনা স্তবাদি পাঠ করে।

পরে ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত প্রভৃতিকে দক্ষিণা দান, বরণীয় সকলের পরিতোষ, ধর্ম্মকে ভোগদান, আরতি ইত্যাদি হইলে পণ্ডিত মুক্তিমণ্ডপে, মুক্তিধর্ম্মের পূজাদি শেষ করিয়া, মুক্তি বিসর্জনের জন্ত, মুক্তিবিজয়া কল্মা ছড়া পাঠ করিয়া মন্ত্রদ্বারা মুক্তি বিসর্জন, হংস বা কপোত পক্ষী দ্বারা মুক্তিমণ্ডল ভঙ্গ, মুক্তি ঘট বিসর্জন ইত্যাদি সারিয়া, গাজনমণ্ডপে লক্ষ্মী উল্খান করিয়া, ঘটাদি বিসর্জন করে।

কামিত্যাঘট প্রায় বিসর্জন করা হয় না। সেই ঘটের উপর অষ্টধাতুনির্ম্মিত মুখ বসাইয়া, কামিত্যা প্রতিষ্ঠার বিধানে প্রতিষ্ঠা করাইয়া, ধর্ম্মের বামে রাখিয়া পূজা করিতে হয়। কামিত্যা রাখিতে ইচ্ছা করিলে, পিতলের ছোট কলসে কামিত্যা আনয়ন করিতে হয়। কিন্তু ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠিত কামিত্যা থাকিলে বা কামিত্যা প্রতিষ্ঠায় অসমর্থ হইলে, এই সময় কামিত্যাঘট বিসর্জন করা চলে।

পরে লুয়ের হাঁড়ি বিসর্জন, পঞ্চঘট বিসর্জন, ভক্ত্যা ও আমিনী প্রভৃতি সকলকে শান্তিদান, অচ্ছিদ্রাবধারণ, বৈগুণ্য প্রশমন, ইত্যাদি শেষ হইলে বাস্ত-ভাও সহকারে গ্রাম প্রদক্ষিণপূর্ব্বক স্থাপিত পঞ্চঘট, কামিত্যাঘট, মুক্তিকলস, লুয়ের হাঁড়ি প্রভৃতি জলে বিসর্জন করা হয়। কোনও কোনও স্থলে লুয়ের হাঁড়ি মাটিতে গাড়িয়া দেয়। লুয়ের হাঁড়ি ও মুক্তিঘট বিসর্জন করা হইলে, যাহারা লুয়ে বা মুক্তি ধরিয়াছিল, তাহারা জল খাইতে পায়। পরে ভক্ত্যারা ক্ষৌরকর্ম্ম সমাধান-পূর্ব্বক তৈলহরিদ্রা মাখিয়া স্নান করিয়া আসিলে ভক্ত্যা ও আমিনীদিগকে সংক্ষেপে ধর্ম্মপূজা করাইয়া, পণ্ডিত, উত্তরীয় ত্যাগ মন্ত্রে উত্তরীয় ত্যাগ করায়। এই দিন ধর্ম্মকে অন্নভোগ দেওয়া হয়, এবং এই সময়েই লুইয়া

ছাগের মাংস রন্ধন হয়। ইহাতেই ভক্ত্যদের পারণা হইয়া থাকে। এই দিনের রাত্রে গায়ক কর্তৃক ধর্ম-মঙ্গলের স্বর্গারোহণ পালা গান করা হয়।

পরে সকামিত্যা ধর্মকে যথাসক্তি পূজা করিয়া, নিজ মন্দিরে স্থাপনপূর্বক পুনর্বার পূজা করিতে হয়। ইহাই প্রচলিত গৃহভরণ গাজনের বিবরণ।

---

# শব্দ ও বিষয়-সূচী

[ অঙ্কদ্বারা পৃষ্ঠা সূচিত হইয়াছে । ]

অঙ্করা তৃতীয়া ২৮/০  
 অগ্নিসেবা বা আগুন-খাওয়া [১২]  
 অগ্রসার ( = অগ্রসর ) ১১৮  
 অশ্বিনবান্ নহে, ধর্ম্যদাস-বংশীয়  
 কেহ ১০১  
 অধ্যক্ষর মন্ত্র ( ঔঁকারযুক্ত মন্ত্র ) ৭৭  
 অনন্তরায় ধর্ম্মশিলা ৩৮  
 অনাদিপুরণ, গ্রন্থনাম ১১২, ১২৮  
 অতুমান ( = ইচ্ছা, অভিপ্রায় )  
 ১২, ১৪, ১১৬  
 অপুত্রক কলিঙ্গরাজ রণজিৎ ১০৩  
 অবীয়ার পাণিগ্রহণ, বৈদিক বিধান-  
 সম্বন্ধ ৬০  
 অবীরা কেশবতীর পাণিগ্রহণ,  
 রামাই কর্তৃক ৬০  
 অবস্তীনগর ৮৬  
 অর্ধ্যজীবন ( অর্ধ্যজল ) ৭০  
 অলস ( = আলস্য ) ১৯  
 অশোচাস্ত, দশ দিনে ১৭  
 অহিংসায় হিংসা কেন ? ১৩৩  
 আদায় শট্ [২], [৫]  
 আনন্দ ( = আনন্দিত ) ৪২, ৫৫,  
 ৬৫, ৭১, ৯১, ১৩৮  
 আবরণ দেবতা [৩]  
 আমিনী [২]  
 আমিনী নিদ্রাভঙ্গ পাঠ [৪]  
 আঁটকুড়া ৫০  
 আঁধারকলি ধর্ম্মশিলা ৩৭  
 উত্তরীয় [৩]  
 উত্তরীয় মোচন [১৫]  
 উদন ( = ওদন, অন্ন ) ১৩৫

উপকর্ণ ( = উপকরণ ) ১৩৩  
 উপনয়ন, নবম বর্ষে ২১  
 উপনয়নের কালগতে নরকপ্রাপ্তি ২১  
 উপমিত ( = উপনীত ) ৮৭, ৯৮  
 উপবীতের প্রকারভেদ, যুগভেদে ২৩  
 উলুকমুনি ২১৮/০  
 উল্লাস ( = উল্লাসিত ) ৭৭, ৮১  
 উর্দ্ধসেবা [৪], [৬]  
 ঋগ্বেদীয় নামদীয় সূক্ত ২০/০  
 একুশ দিনে নামকরণ ১৪  
 এবমস্ত (বাঙ্গালা ও সংস্কৃতের মিশ্রণ) ৬৩  
 ওলুক্য দর্শন ২১৮/০  
 ওলুক্য সম্প্রদায় ২১৮/০, ২১৮/০  
 কণ্টক-শয্যা [১৪]  
 কনকসেনের বংশ—  
 কনকসেন—কর্ণসেন—লাউসেন—  
 চিত্রসেন—ধর্ম্মসেন ২, ১০  
 করতার ( = কর্তা, ধর্ম্মঠাকুর ) ২৭, ৫৬  
 কর্ম্ম বা দানপতি [২]  
 কলিঙ্গরাজ রণজিৎ কর্তৃক ধর্ম্ম-গন্দির  
 স্থাপন ও ধর্ম্মের গাজন ১১৯  
 কলিঙ্গরাজ রণজিতের নবধণ্ডা ব্রত  
 ১৪৬  
 কলিঙ্গরাজ রণজিতের ধর্ম্মসাক্ষাৎকার  
 ১৪৮  
 কলি যুগে ধর্ম্ম কৃষ্ণবর্ণ ১২১  
 কর্কট-বৃশ্চিক ধর্ম্মশিলা ৩৫  
 কংসাই শিব-অংশ-সম্মত ১২৫  
 কাটামতুই পাঠ [১৪]  
 কামিতা আনয়ন [৫]  
 কামিতার শুবকবচ পাঠ [৪]

কালসার ধর্মশিলা ৩৬  
 কালাচাঁদ ধর্মশিলা ৩৮  
 কালস্বর্ণ ধর্মশিলা ৩৫  
 কালিন্দী ৯৫  
 কালিন্দী-সন্তান ( = ডোম ) ৯৬  
 কালুরায় ধর্মশিলা ৩৩  
 কৃষ্ণ মূর্তি কেন ? ৫৩  
 কৃষ্ণবর্ণ অজ পশু ১৩৩  
 কেশবতী, সহমৃত ১৭  
 কেশবতী, রামাই পণ্ডিতের পত্নী,  
 ধর্মদাসের গভধারিণী, ৬৪  
 কোল-লুইয়া [১]  
 কোতুকরায় ধর্মশিলা ৩২  
 ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের তর্কযুদ্ধ ২১/০  
 ক্ষত্রিয়ের ব্রাহ্মণত্ব অর্জন ২১/০  
 ক্ষিত্যপাশ্বিনী-বায়ু-নভ ( সংস্কৃত ও  
 বাঙ্গালার মিশ্রণ ) ১৪২  
 ক্ষুদিরায় ধর্মশিলা ৩২  
 ক্ষেত্রনাথ দ্বিজ, ধর্মমঙ্গলকার ১১/০  
 খণ্ডব্রত মহাপাপ ১০৪-০৫  
 খেলারাম, ধর্মমঙ্গলকার ১/০  
 খেলারায় ধর্মশিলা ৩৩  
 খ্রীষ্টীয় ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দী  
 অরাজকতার যুগ ৫০-৫১/০  
 গঙ্গাধর ধর্মশিলা ৩৭  
 গঠি ( = গড়িয়া ) ২৫  
 গঠিল ২৫, গঠিয়া ২৬  
 গণ্ড ( = গণ্ডমূর্খ ) ৫৮  
 গণ্ড দিগ্‌ডাক পাঠ [২]  
 গন্ধরায় ধর্মশিলা ৩৪  
 গরুড়ের মন্তকে ধর্মের আসন ১৪৮  
 গলিতকুষ্ঠ ১০৯  
 গান্ধারী বৃক্ষের জন্মবিবরণ পাঠ [৮]  
 গান্ধারী ছেদন [৮]  
 গালব ২১৬/০

গালবদির নিকট ধর্মদাস কতৃক  
 ধর্মের স্বরূপ বর্ণনা ১২০  
 গালব, কলিঙ্গরাজপুত্রোহিত ১০৪  
 গালব কতৃক ধর্মশিলার অসম্মান ও  
 ধর্মদাসের অপমান এবং তাহার  
 ফলে মহাব্যাধিপ্রাপ্তি ১০৯  
 গালবের রোগমুক্তি, ধর্মের স্নানজল  
 পানে ১১৩-১৫  
 গৃহভরণ গাজনের বিবরণ [১]  
 গৃহভরণ নামকরণ কেন হইয়াছে [১১]  
 গৃহভরণ, দেবগণের ৪৪-৪৫  
 গোপবালা ব্রাহ্মণ বামে ৮  
 গোপবালা = গায়ত্রী ৯  
 গোপকুল, বিজোহী ৯  
 গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়, ধর্ম-  
 মঙ্গলকার ১০/০  
 ঘনরাম চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলকার ১/০  
 চণ্ডীপাঠ [৩]  
 চন্দ্ররায় ধর্মশিলা ৩৫  
 চরিত্র খণ্ডের সূচী ১৫১-৫২  
 চারি জাতি ৬৫  
 চালক পণ্ডিত [৩]  
 চূড়াকর্ম, তৃতীয় বর্ষে ১৭  
 চূড়ামণি ধর্মশিলা ৩৬  
 চোনাপাবন পাঠ [৪]  
 চোতারা ( চত্বরক ➤ \* চউতারা  
 ➤ চোতারা ) ১৪  
 ছত্রিশ জাতিকে ধর্মশিলাদান ৯৪, ১০৭  
 ছাওলা ১৪, ১৩৯  
 ছাঁওলা বেড়া ( -বেষ্টন ) [৪]  
 ছাগজন্ম ১৩৪  
 ছাগবলি, দেবী পূজায় রাজসিক মতে  
 ১৩৭  
 ছাগজন্ম পাঠ [১৪]  
 জগৎ রায় ধর্মশিলা ৩২

জলপাবন পাঠ [৩]  
 জলই ধর্ম ২৥৮০  
 জাজপুর ২৫  
 জাতিভেদ থাকিবে ৬৭  
 জিহ্বা বাণ [৭]  
 জাতিনিন্দা ও কর্মমাহাত্ম্য ১৩০-৩১  
 জাতি—বহু জাতি ৮২  
 জ্ঞানবাতি ( জ্ঞানবর্তিকা ) ১১১  
 জ্ঞানমান ( = জ্ঞানবান্ ) ৭৯  
 ঝঝরী রায় ধর্মশিলা ৩৮  
 ঝগড় রায় ধর্মশিলা ৩৬  
 ঝাপ কাঁটা [৮]  
 টিকা পাবন পাঠ [৩]  
 ডোমজাতির পুরোহিত ৯৫, ১৫০  
 ডোমজাতির স্বর্ণাহঁতা, সমাজে ৯৬  
 ডোমের ব্রাহ্মণ ১১১  
 তথাস্ত, (বাক্যলা ও সংস্কৃতির মিশ্রণ)  
 ৯, ৭০  
 তাথে (= তাহাতে) ৬৭, ১২৭  
 তাম্র উপরীতের ব্যবস্থা ২৩  
 তাম্রধারী মিথ্যা কথা বলিলে নরক-  
 গামী হয় ২৫  
 তাম্রবলয়, তাম্রাঙ্গুরী ২৬  
 তাম্রের উৎপত্তিকথা ২৪  
 তৃতীয় বর্ষে চূড়াকর্ম ১৭  
 তৃষানল, ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তে ৫  
 ত্রেতাযুগে ধর্ম রক্তাভ ১২১  
 দঙ্গল (= জোট, দল) ১০  
 দণ্ড পূজা [৪] [৬]  
 দলমাদল ধর্মশিলা ৩৩  
 দলু রায় ধর্মশিলা ৩৩  
 দম্ভাগণ কর্তৃক ধর্মদাসকে কুপে  
 নিক্ষেপ ১০০  
 দশ অবতার ২৮  
 দশ দিনে অশৌচাস্ত ১৭

দশন রায় ধর্মশিলা ৩৮  
 দানপতি বা কর্মী [২]  
 দাপট ( দর্পবর্ত ), প্রতাপ প্রদ-  
 শন, ৫৭  
 দাসীভাবে কল্যাগ্রহণ ৬৩  
 দিগ্‌ডাক [৬]  
 দিগ্‌ডাক পাঠ [১৪]  
 দুর্ভাসার শাপ ১৮-২০  
 দুহিতার পণ-গ্রহণ ঘণিত ৫৮  
 দেবী পূজায় ছাগবলি, রাজসিক  
 মতে ১৩৭  
 দেবেশ্বর ধর্মশিলা ৩৭  
 দাদশ দান উৎসর্গ [১৪]  
 দাদশাহ যজ্ঞ ২৮/০  
 দ্বাপর যুগে ধর্ম পীত ১২১  
 দ্বারভেট পাঠ [১৪]  
 দ্বারমুক্তি পাঠ [১৪]  
 দ্বিজগণ তাম্রধারণ করিবেন না ৬৯  
 ধবল ব্যাধি ৮৯  
 ধর্মই জল ২৥৮০  
 ধর্ম অর্ধ্যপানে ধর্মদাসের জন্ম ৬৩  
 ধর্ম ও বিষুগ্ন অভিন্নতা ৮, ১১২  
 ধর্মগায়ত্রী ২৬  
 ধর্মরাজ ৭৬, ১০০  
 ধর্ম নাম বল অর্থে ব্যবহৃত ২৥৮০  
 ধর্মদাসের যজ্ঞসঙ্গে বাধা, তাম্রস্ত্রের  
 ব্যবস্থা ৭৫  
 ধর্মদাস কর্তৃক মগধে অনাবৃষ্টি ও  
 দুর্ভিক্ষের শাস্তিকরণ ৯৮-৯৯  
 ধর্মদাসের চারি পুত্র—মাধব, মধুহৃদন,  
 সত্য ও সনাতন ১৫০  
 ধর্মদাসকে প্রত্যর্পণ, দম্ভাগণ কর্তৃক  
 অপহৃত ধনরত্ন ১০২-১০৩  
 ধর্মদাস কর্তৃক প্রাপ্ত ধনরত্ন নদীতে  
 নিক্ষিপ্ত ১০৩

ধর্মদাসের বংশীয়গণ অতি ধনবান্  
-১০১

ধর্মদাসের প্রতি রামায়ের অভিলাপ,  
“হইবি ডোমের পুরোহিত” ৮০

ধর্মের বিধিরূপ ৪৬

ধর্মপূজার ইতিহাস ৪৭

ধর্মশিলার অবিজ্ঞানতা, সত্যাদি  
যুগে ৪৮

ধর্মদেবতার ঘটে পূজা ৪৮

ধর্মমাহাত্ম্য ৪৮-৪৯

ধর্ম-নিজাভঙ্গ পাঠ [২]

ধর্মব্রতে শতাব্ধিমেষের ফল ৬

ধর্মের প্রসাদে বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণত্ব  
লাভ ২১১/০

ধর্মের স্তবকবচ পাঠ [৪]

ধর্মাস্তিক পাঠ [৪]

ধর্মপূজা করিয়া হৃদয়ের যমধর্ম নামক  
পুত্রলাভ ১২৪

ধর্মের বর্ণ—সত্যযুগে গুরু, ত্রেতার  
রক্তাভ, দ্বাপরে পীত, কলিতে  
কৃষ্ণবর্ণ ১২১

ধর্মের স্বরূপ বর্ণনা, গালবাদি মুনির  
নিকটে, ধর্মদাস কর্তৃক ১২০

ধর্মমন্দির-স্থাপন ও ধর্মপূজা, কলিঙ্গ-  
রাজ রণজিৎ কর্তৃক ১১৯

ধর্মসেনের মৃগয়া ও অজ্ঞাতসারে  
শব্দবেধি বাণে শাস্ত নামক  
মুনির প্রাণনাশ ৩৪

ধর্মসেন রাজা ময়ুরভট্ট কবিকে গান  
গাহিতে আহ্বান করিলেন ৭-৮

ধর্মসেবাকারিণী লক্ষ্মী ও সরস্বতী ১২৩

ধাত্তজন্ম বিবরণ পাঠ [৮]

ধামাতকর্ণি ( ধামাধিকরণিকঃ, ধর্ম্মা-  
ধিকরণিকঃ ) [৩]

ধিয়ান রায় ধর্ম্মশিলা ৩৫

ধুনা পোড়ানো [৯]

ধূস দত্ত বণিক ৫২

নন্দ-যশোমতীর পুত্রলাভ, ধর্ম্মের  
কৃপায় ১২৭

নফর, আরবী শব্দ\*, ‘দ্বিগু’ হবে  
শূদ্রের নফর — ৫৭

নবখণ্ড সেবা [১২] [১৩]

নবখণ্ড ব্রত ৯০-৯১

নবদণ্ড [৬]

নবম বর্ষে উপনয়ন ২১

নবযৌবন চক্রশিলা ৩০

নরসিংহ বসু, ধর্ম্মমঙ্গলকার ১/০

নামকরণ, একুশ দিনে ১৩

নারায়ণ রায় ধর্ম্মশিলা ৩৬

নাসদীয় যুক্ত ২০/০

নাহি কহিহু ভাষায় ৫২

নিধন (= নিহত) ১২৯, ১৩০

নিমিকনাথ ধর্ম্মশিলা ৩৬

নিরঞ্জন মূর্ত্তি বর্ণনা ২৮

নিরঞ্জনের স্তব ২৮

নীলাই বিষ্ণু-অংশসম্ভূত ১২৫

পঞ্চম বেদোক্ত পূজা ৫৭, ৭১

পঞ্চবেদ ৫২, ৭৬

পঠিছে (= পাঠ করিতেছে) ২৭

পণ্ডিত পদ্ধতি (= পণ্ডিত উপাধি,  
বা পণ্ডিত উপনাম) ২৭

পদ্ধতি (= উপাধি, উপনাম) ২৩, ২০

পনীর ১০

পরমনাথ ধর্ম্মশিলা ৩৮

\* নফর শব্দের প্রাচীন অর্থ ‘জন’ বা ‘লোক’। ‘দাস’ অর্থে নফর শব্দের ব্যবহার  
ভারত-প্রসিদ্ধ ও আধুনিক।

পরাভব (= পরাভূত) ১০৮

পাটভক্ত্যা বা মুখ্যা [২]

পাপ, কলি, কলুষ ৭৭

পারিপ্লব কাহিনী ২১০/০

পিতৃকাছে ( = পিতার নিকটে )

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দে সমাস  
৭৯, ৮২

পুষ্পপাবন পাঠ [৩]

পুত্রোষ্ট্র, কলিঙ্গরাজ রণজিতের  
পুত্রোষ্ট্রধর্মের নিফলতা, কলিঙ্গ-  
রাজের ১১৫

পুথির বিবরণ /০

পূরদত্তের পুত্রলাভ, ধর্মের রূপায় ১২৭  
প্রণব ২৬

প্রণবাদি বেদ ৬৭

প্রণবাদিবর্জিত মন্ত্র ৬৭

প্রণবাদি বেদমন্ত্র ৬৭

প্রণবাদি ঞামাকাম ?) ৪০

প্রণাম সেবা [ ৬ ]

প্রদান (= দাও) ১৪৩

প্রভুরাম, ধর্মমঙ্গলকার ১১০/০

প্রসীদ (= প্রসন্ন হও) সংস্কৃত ক্রিয়া-  
পদ ১১১

প্রাগবোধদর্শন ২১১/০

প্রাচীন ভারতে সাম্প্রদায়িকতা ২/০

প্রাচ্যদেশ ২১/০

প্রীতি (= প্রীত) ১১৪

ফতু সিংহ ধর্মশিলা ৩৫

ফতু সিংহ, আরবী 'ফতেহ' (=   
বিজয়) শব্দের আদরার্থ প্রয়োগ  
'ফতু' ৩৫

বক্সাস্ত (= বক্রাস্ত) ৩৭

বয়ঃস্থা ছুহিতা পাত্রস্থ না করিলে  
পূর্ববংশসহ নরকস্থ হইতে হয় ৮৫  
রবপণ—পঞ্চশত রৌপ্যমুদ্রা ৮৫

বলদেব চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলকার ৮০

বলির পুত্রলাভ, ধর্মরূপায় ১২৭

বল্লুকা ( বর্ষোঘা > \* বল্লোখা  
> বল্লুকা ) ১১

বল্লদেবাত্মজ স্মৃত ( = কামদেব ) ৫৯

বল্লদেবতাক সমাজ ২৬/০

বংশীধারী ধর্মশিলা ৩৩

বাকি, আরবিক শব্দ, 'এখনও  
তোমার বাকি আছে বহু  
কর্ম' ৬২

'জপ হোম স্তোত্রয়ন বাকি না  
রহিল' ১১০

বাঞনাগোচরা ( বাঙ্ মন + অগো-  
চরা, সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দের  
একত্র সম্বন্ধ ) ২৯, ১২৩

বাজায়, পারসী শব্দ বাঁকুড়ার উচ্চা-  
রণ—'বাজায় করিতে মান চলে  
তাড়াতাড়ি' ১০

বাটুরা কুকুর [১৩]

বারমতী ৬, ৭

বারাম, পারসিক শব্দ, সভা ; 'বসিল  
বারাম দিয়া' ৫, ৭৮

বারো ভক্ত্যা [২]

বালখিলা ১৩৪

বাষটি প্রকার ভ্রান্ত ধর্মমত ২/০

বাহালা (= বাহ্মা) ৫২

বাঁকুড়ার ধর্মশিলা ৩৫

বিজ্ঞাতির ভাষাগান ৫৮

বিবিধ ধর্মশিলার বর্ণনা ৩২-৩৯

বিরাতের পুত্রলাভ, ধর্মরূপায় ১২৭

বিশাশয় পাত্রের ভোগ ও পূজা [৯]

বিশাশয় (= ১২০) পাত্র ১৪০, ১৪৫

বিশুদ্ধায়াপরাজিত, ( বিশুদ্ধায়া +  
অপরাজিত ), বাঙ্গালায় বিচিত্র  
সন্ধি ২৯



বিশ্বকৰ্ম্মনে (= বিশ্বকৰ্ম্মাকে) সংস্কৃত  
পদ ২৪

বিশ্বকৰ্ম্মার শাল ২৪

বিশ্বনাথ ও কমলা, রামাই পণ্ডিতের  
জনক-জননী ১২

বিষ্ণু ও ধৰ্ম্মঠাকুরের অভিন্নতা ১১২

বিসৰ্জন [১৫]

বিস্ময় (= বিস্মিত ) ৭৬

বুদ্ধ-পূৰ্ব্ব যুগের দৰ্শন ২১৮/০

বুদ্ধরায় ধৰ্ম্মশিলা ৩২

বেংরাজার পুত্রলাভ, ধৰ্ম্মকুপায় ১২৭

বেতচালা [৬]

বেত্রদণ্ড [৩]

বেদবিরোধী সম্প্রদায় ২১৮/০

বেদান্তযায়ী দৰ্শন ২১৮/০

বৈতরণী পাঠ [১৪]

বৈশাখী তৃতীয়া ৭

বৈশাখী পূর্ণিমা ৭

বৈশেষিক দৰ্শন ২১৮/০

ব্রহ্ম ও শক্তির মিলন ৩৯

ব্রহ্মজালমূত্র ২/০

ব্রহ্মদত্ত, কস্তাদায়গ্রন্থ ব্রাহ্মণ, সত্য-

বতীর পিতা, ধৰ্ম্মদাসের স্বশুর ৮৩

ব্রহ্মযজ্ঞে সাবিত্রীর মান ৮

ব্রহ্মর্ষি ও রাজর্ষি ২১/০

ব্রহ্মহত্যা পাপক্ষালন, ধৰ্ম্মব্রতে ৭

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের উৎপত্তি, নিরঞ্জন  
হইতে ২৮,

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের উদ্ভব, নিরঞ্জন  
হইতে ১২০

ব্রহ্মার বামে গোপবালা ৮

ব্রাহ্মণ-মাহাত্ম্য ১২৯

ব্রাহ্মণনাথ ধৰ্ম্মশিলা ৩৬

ভকিতা (= ভক্ত ) ৩৫

ভক্তা, ভক্ত্যা (= ভক্ত ), [১]-[১৬]

ভগীরথ দ্বিজ, ধৰ্ম্মমঙ্গলকার ৮০

ভাষাগান, বিজ্ঞাতীর ৫৮

ভাষায় রচিত পুথি ২

ভাষাতে নিবেদন লিখিবারে ৬

মগধে অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ, ধৰ্ম্মদাস

কর্তৃক তাহার শাস্তি ৯৮-৯৯

মদনরায় ধৰ্ম্মশিলা ৩৭

মদন্তুর মংস্তা বলি [৬]

মধুসূদন, ধৰ্ম্মদাসের দ্বিতীয় পুত্র ১৫০

মল্লই ভোগ [৪]

মল্লই হাঁড়ি [৫]

মল্লইপাবন পাঠ [৪]

মনোহররায় ধৰ্ম্মশিলা ৩৫

ময়নাদেশ ২

ময়ূর ভট্ট, ধৰ্ম্মসেন রাজার সভায়

গান গাহিতে আহূত ৭-৮

ময়ূর ভট্ট, ধৰ্ম্মমঙ্গলের আদিকবি ৮০

ময়ূর ভট্টের আত্মপরিচয় ৮০

ময়ূর ভট্টের পুথি ৩২

ময়ূর ভট্টের কালনির্ণয় ১২

মহল, আরবী শব্দ,

‘একদিন বসি রাজা উদ্যান মহলে’ ৫০

মাণিক গাঙ্গুলী, ধৰ্ম্মমঙ্গলকার ৮০

মাণিকডাক পাঠ [৬]

মাধব, ধৰ্ম্মদাসের প্রথম পুত্র ১৫০

মানসোপচার পূজা ১৪০

মাগ্ন শট্ [২], [৫]

মায়াধর, ধৰ্ম্মঠাকুরের নাম ৯১

মার্কণ্ডেয় ঋষির আশ্রমে তেজিশ

কোটি দেবতার সভা ২২

মার্কণ্ডেয় ঋষি বিশ্বনাথকে বিষ্ণু-

পূজার উপদেশ দেন, তাহার

ফলে বিশ্বনাথের পুত্রলাভ হয় ১৩

মীমাংসাদৰ্শন ২১৮/০

মুক্তি অধিবাস [৭]

মুক্তি আনয়ন [৭]  
 মুক্তি কলস [৫]  
 মুক্তিদেবী ১৩৭  
 মুক্তি মণ্ডপ ১৪৫  
 মুক্তি মণ্ডল ১৪৫  
 মুক্তি মণ্ডল অঙ্কন [১০]  
 মুক্তিমণ্ডলস্পর্শ [৯]  
 মুক্তিমান ১৪৫  
 মুক্তিমান ও ঘাট বন্ধন [১০]  
 মুক্তিমণ্ডপ [১০]  
 মুক্তি স্থাপন [১০]  
 মুখ্যা বা পাটভক্ত্যা [২]  
 মোহন রায় ধর্মশিলা ৩৪  
 যথা-উক্ত-বেদ (= বেদোক্তি  
 অনুসারে ) ২৫  
 যথা ধর্মসুখা জয়—সংস্কৃত ও বাঙ্গা-  
 লার মিশ্রণ ১২৮  
 যম ধর্ম নামক পুত্রলাভ, সূর্য্য কর্তৃক,  
 ধর্মপূজা করিয়া ১২৪  
 যাত্রাসিদ্ধি ধর্মশিলা ৩২  
 যুগান্তা তিথি ২৬০/  
 যুবনাথ ৭০  
 যেন (= যাবৎ, যতদিন ) ৩১  
 রক্ত লৌহ (= তাত্র) ৬৬  
 রক্তায়স (= তামা ) ২৫  
 রণজয় ধর্মশিলা ৩৬  
 রসিক রায় ধর্মশিলা ৩৭  
 রাউল বন্দনা পাঠ [১৪]  
 রাজর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি ২১/০, ২১/০  
 রাজসাহেব ধর্মশিলা ৩২  
 রাজেশ্বর ধর্মশিলা ৩৫  
 রাজা ভেটা [৯]  
 রাধাকৃষ্ণের অবতার গ্রহণের কারণ ১১  
 রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ধর্মমঙ্গলকার

রামদাস আদক ১০/  
 রামনারায়ণ, ধর্মমঙ্গলকার ১০/  
 রামাই ধর্ম অংশসম্বৃত ১২৬  
 রামাই কর্তৃক অবীরা কন্যার পাণি-  
 গ্রহণ ৬০  
 রামাই পণ্ডিতের জন্মতিথি ১৩  
 রামাই পণ্ডিতের জনক-জননী,  
 বিশ্বনাথ ও কমলা ১২  
 রূপরাম, ধর্মমঙ্গলকার ১০, ৩/  
 রূপরায় ধর্মশিলা ৩৮  
 লক্ষ্মী ধর্মপূজাকারিণী ১২৩  
 লক্ষ্মীনাথ ধর্মশিলা ৩৪  
 লক্ষ্মীনারায়ণ ধর্মশিলা ৩৪  
 লুইয়া [১]  
 লুয়ের হাঁড়ি [৫]  
 লুয়ের হাঁড়ি ধরা [৯]  
 লুয়ে জাগরণ [১৫]  
 লুয়ে পশু ১৩৩  
 শঙ্খাসুর ধর্মশিলা ৩৪  
 শট হাঁড়ি [১]  
 শতাব্দ্যমেষের ফল ধর্মব্রতে ৬  
 শব্দভেদি (= শব্দবেধী) ৪  
 শালগ্রামশিলা ১০৭-৮  
 শালবাণ [৭]  
 শাস্ত্রতত্ত্ব ৪  
 শীতলসিংহ ধর্মশিলা ৩৪  
 শীতলনারায়ণ ধর্মশিলা ৩৪  
 শীতলনাথ ধর্মশিলা ৩৭  
 শূন্যবর্ণনা ও সৃষ্টিবিবরণ পাঠ [৩]  
 শেষ রাত্রির স্বপ্ন মিথ্যা নহে ৫১  
 শ্রাম পণ্ডিত, ধর্মমঙ্গলকার ১০/  
 শ্রাম রায় ধর্মশিলা ৩৩  
 শ্রীধর্মপুরাণ, গ্রন্থনাম ১৫১  
 শ্রীরাম রায় ধর্মশিলা ৩৬  
 স্বৈতকুষ্ঠ ২৩

খেতাই ব্রাহ্মশাস্ত্র ১২৪  
 সঙ্কর জাতি ৬৬  
 সত্য—ধর্মদাসের তৃতীয় পুত্র ১৫০  
 সত্যদিবুগে ব্রাহ্মণের উপবীতের  
 প্রকারভেদ ২৩  
 সত্যযুগে ধর্ম শুরুবর্ণ ১২১  
 সত্যবতী, ধর্মদাসের পত্নী, ব্রাহ্মদত্ত  
 নামক ব্রাহ্মণের কন্যা ৮৩  
 সদত (=সতত) ৯০, ১২১  
 সদা ডোমের পিতৃশ্রদ্ধ করাইয়া  
 ধর্মদাস কর্তৃক দক্ষিণাগ্রহণ ৯৫  
 সনাতন—ধর্মদাসের চতুর্থ পুত্র ১৫০  
 সন্তোষ (=সন্তুষ্ট) ৬৩, ১১৯  
 সরণ (=সরণি, পথ) ৮৩  
 সরস্বতী ধর্মসেবাকারিণী ১২৩  
 সর্বেশ্বর ধর্মশিলা ৩৭  
 সহদেব চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলকার ১৮০  
 সহমরণ প্রথা ১৭  
 সহমৃত্যু, কেশবতী ১৭  
 সান্নকুল (=অন্নকুল) ৭৯  
 সাবিত্রীর শাপে হরির শিলামূর্তি-  
 গ্রহণ ৯  
 সাবিত্রীর মান, ব্রাহ্মার যজ্ঞকালে ৮  
 সান্দীপনীমৃত ৯২  
 সাম্প্রদায়িকতা ২৮০  
 সায় (=সম্মতি) ৯১  
 সায় (=সমাপ্ত) ১৪১, ১৪৪-৪৫  
 সাংজাত খণ্ড শ্রবণের ফল ১৫০-৫১  
 সাংস্কার ভক্ত্যা [২]  
 সাজা, পারসী শব্দ, ‘লঘুপাপে গুরু  
 সাজা দিবে’ ৫৮

সাহেব, আরবী শব্দ, ধর্মশিলা নামি-  
 রাজসাহেব ৩২  
 সিক্দিরায় ধর্মশিলা ৩৭  
 সীতারামদাস, ধর্মমঙ্গলকার ১৮০  
 সূচক বণিক ৮৮, ১২৭  
 সূন্দর রায় ধর্মশিলা ৩৩  
 সূর্য্যাগমন পাঠ [৪]  
 সূর্য্যের যমধর্ম নামক পুত্রলাভ, ধর্ম-  
 পূজা করিয়া ১২৪  
 সেন পণ্ডিত, ধর্মমঙ্গলকার ১৮০  
 সোমশ্রদ্ধা ৭৭  
 স্থাপন ডাক [৩]  
 স্বরূপনারায়ণ ধর্মশিলা ৩২  
 স্বীকার (=স্বীকৃত) ৮৩  
 হরি—ধর্মঠাকুর ১৬, ২৭, ৪৫, ৪৬,  
 ৫৪, ৯২  
 হরির শালগ্রাম শিলামূর্তি গ্রহণ,  
 সাবিত্রীর শাপে ৯  
 হরিচন্দ্র ৫০  
 হরিচন্দ্র উপাখ্যান ২৮০  
 হরিচন্দ্র পূর্ববঙ্গীয় রাজা নহেন ২৮০  
 হরিচন্দ্রের পুত্রলাভ ১২৭  
 হর্ষ (=হুট) ৭০  
 হাকন্দ কুপ [১২]  
 হাজার, পারসী শব্দ, তুলে শিলা  
 চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার ৪৪  
 হাত পা বাঁধা ধর্মদাস দহ্মাগণ কর্তৃক  
 কুপে নিক্ষিপ্ত ১০০  
 হিন্দোলাকাষ্ঠ [৬]  
 হেনোথিজম ২৮০  
 হেলন (=অবহেলা) ১১৮





